

الصَّرفُ أُمُّ الْعِلْمِ وَالنَّجْوَى أَبُوهَا
صرف علوم کی ماں اور نجوان کا باپ ہے

ہدایۃ الصرف

مفتی محمد امجد علی مدنی



الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا
صرف علوم کی ماں اور نحو ان کا باپ ہے

ہدایۃ الصرف

مؤلف

مفتی محمد اکمل صاحب

مکتبہ اعلیٰ حضرت۔ لاہور۔ پاکستان

صفحہ نمبر	عنوان	سبق نمبر	نمبر شمار
6	تقریظ اول	☆☆☆	i
8	تقریظ ثانی	☆☆☆	ii
10	الانتساب	☆☆☆	iii
11	عرض مؤلف	☆☆☆	iv
14	کچھ مؤلف کے بارے میں	☆☆☆	v
17	علم صرف کی تعریف، موضوع، غرض اور واضح	سبق 1	1
18	لفظ کی تعریف اور اقسام	سبق 2	2
20	کلمہ کی تقسیمات	سبق 3	3
21	سہہ اقسام کا بیان	سبق 4	4
23	چند ضروری امور کی تعریفات	سبق 5	5
24	”وزن کرنے کا طریقہ“		6
27	شش اقسام کا بیان	سبق 6	7
29	ہفت اقسام کا بیان	سبق 7	8
35	معرب وئی کا بیان	سبق 8	9
36	معرب وئی کی اعراب	سبق 9	
37	اسم کی تقسیم	سبق 10	10
39	فعل کی تقسیمات	سبق 11	11
42	ابواب کا بیان	سبق 12	12
44	دوازده اقسام کا بیان	سبق 13	13
45	فعل ماضی کا بیان	سبق 14	14

☆☆☆☆

﴿جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں﴾

ہدایۃ الصرف

علامہ محمد اکمل صاحب

240

120 روپے

جون 2001ء

نام کتاب

مؤلف

صفحات

ہدیہ

اشاعت اول

☆☆☆☆



مکتبہ اعلیٰ حضرت دربار مارکیٹ لاہور

042-7247301-0300-8842540

118	ثلاثی مزید فیہ کے ابواب	سبق 34	36
121	ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای کے ابواب	سبق 35	37
129	بے ہمزہ وصل ابواب اور ان کی علامات	سبق 36	38
133	رباعی کے ابواب	سبق 37	38
137	الحاق کی بحث	سبق 38	40
138	ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بای مجرد کے ابواب	سبق 39	41
141	ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بای مزید فیہ کے ابواب	سبق 40	42
147	چند ضروری چیزوں کی تعریفات	سبق 41	43
149	قوانین	سبق 42	44
150	”صحیح کے قوانین“		45
159	مہوز کے قوانین	سبق 43	46
164	مہوز کی گردائیں اور اجرائے قوانین	سبق 44	47
168	مثال کے قوانین	سبق 45	48
172	مثال کی گردائیں اور اجرائے قوانین	سبق 46	49
179	اجوف کے قوانین	سبق 47	50
186	اجوف کی گردائیں اور اجرائے قوانین	سبق 48	51
204	ناقص کے قوانین	سبق 49	52
208	ناقص کی صرف صغیرہ و کبیرہ	سبق 50	53
222	مضاعف کے قوانین	سبق 51	54
226	مضاعف کی صرف صغیرہ و کبیرہ	سبق 52	55
232	خاصیات ابواب		56

46	فعل ماضی معروف بنانے کا طریقہ	سبق 15	15
48	”صیغہ بنانے کا طریقہ“		16
50	فعل ماضی مجہول کا بیان	سبق 16	17
54	فعل مضارع کا بیان	سبق 17	18
54	فعل مضارع معروف بنانے کا طریقہ		19
57	فعل مضارع مجہول بنانے کا طریقہ	سبق 18	20
59	فعل مضارع متغی معروف و مجہول بنانے کا طریقہ	سبق 19	21
62	ماضی کی اقسام	سبق 20	22
70	فعل نفی جحد	سبق 21	23
73	فعل نفی تاکید	سبق 22	24
76	لام تاکید بانوں تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا بیان	سبق 23	25
82	فعل امر	سبق 24	26
90	فعل نہی	سبق 25	27
96	اسم فاعل	سبق 26	28
98	اسم مفعول	سبق 27	29
100	اسم ظرف	سبق 28	30
102	اسم آلہ	سبق 29	31
105	اسم تفضیل	سبق 30	32
107	فعل تعجب	سبق 31	33
109	ثلاثی مجرد کے ابواب کی گردائیں	سبق 32	34
116	ہمزہ کی اقسام	سبق 33	35

بسم الله الرحمن الرحيم

محسن اہلسنت، عاشقِ ماہِ رسالت ﷺ، مہتممِ مدرسہ غوثیہ

جامع العلوم خانیوال حضرت علامہ مولانا مفتی

محمد اشفاق احمد صاحب دامت برکاتہم العالیہ

الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین وعلی آلہ واصحابہ اجمعین

عزیز القدر جناب مفتی محمد اکمل صاحب زید مجدہ کی اس سے قبل بھی متعدد تصانیف نظر سے گزری ہیں، جو کہ عوام و خواص کے لئے قیمتی اور گراں قدر سرمایہ ہیں۔ مشکل مسئلہ کو آسان کر کے سمجھانا، ان کی خداداد صلاحیتوں میں سے ایک ہے، اسی وجہ سے عوام الناس کے لئے ان کی تصانیف سے استفادہ بہت آسان ہے۔ آپ، دین کا درور کھنے اور عوام کی اصلاح کا گہرا جذبہ رکھنے والی شخصیت ہیں۔ اسی بنا پر تبلیغِ لسانی و جہادِ قلبی کے ساتھ ساتھ تدریس کا کام بھی پورے زور و شور کے ساتھ اپنایا ہوا ہے۔

دین اسلام کے عقائد و احکامات کے حصول اور ان کی معرفت کے لئے بنیادی ماخذ قرآن و سنت ہیں اور ان کو سمجھنے کے لئے صحابہ کرام علیہم الرضوان کے فرمودات اور علماء کرام کی گراں قدر تحقیقات کا مطالعہ لازمی و ضروری ہے، جن کا اسی فیصد 80% ذخیرہ عربی زبان میں ہے۔ بنا بریں عربی زبان سے واقفیت ایسے ہی ضروری ہے جیسے جسم کے لئے روح۔

عربی گراں قدر و حصوں پر مشتمل ہے۔

(۱) صرف .. اور .. (۲) نحو۔

مشہور ہے ”الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“ صرف تمام

علوم کی ماں اور نحو ان کا باپ ہے۔ قرونِ اولیٰ میں عربی صرف کی کتابیں فارسی میں لکھیں گئیں، مگر اب فارسی کی طرف توجہ نہ رہی، جب کہ عربی سے واقفیت بھی ضروری

تھی، چنانچہ اردو زبان میں اس پر بہت کام کیا گیا۔ مگر مسئلہ بات ہے کہ ہر دور کے لوگوں کے اذہان اور اندازِ فکر کو مد نظر رکھتے ہوئے کام کی ضرورت ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

جناب مفتی محمد اکمل صاحب زید فیوضہ نے علم صرف کو آسان انداز میں سمجھانے کے لئے یہ تصنیف اردو میں تحریر فرمائی ہے، تاکہ عوام مسلمان بالعموم اور طلباء بالخصوص اس سے نفع اندوز ہو سکیں۔ اگر طلبہ اسے مسلسل زیر مطالعہ رکھیں، تو امید قوی ہے کہ علم صرف کی تقریباً تمام ضروری اصطلاحات اور اہم قواعد آسان ترین طرزِ تحریر کی بناء پر ہمیشہ کے لئے راسخ فی الذہن ہو سکتے ہیں۔ نیز اساتذہ کرام کو بھی نفس مسئلہ سمجھانے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے گا۔ اس لحاظ سے یہ تصنیف اساتذہ عظام کے لئے بھی بے حد مفید ثابت ہوگی۔

اللہ تعالیٰ انہیں مزید توفیق عطا فرمائے اور علم و فضل، فہم و فراست، صحت و عمر میں مزید برکتیں عطا فرمائے۔ آمین

دعا گو

دعا گو مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی
درمصر الحنفیہ ۱۴۲۲ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاضل جلیل، عالم نبیل، استاذ العلماء والفضلاء حضرت علامہ مولانا مفتی محمد ابراہیم قادری

دامت برکاتہم العالیہ

مہتمم و شیخ الحدیث جامعہ غوثیہ رضویہ باغ حیات سکھر

نعمہ دہلوی و نعمہ علی رمولہ (الکریم و علی (لہ وصحبہ (رحمہم

کسی زبان کو جاننے کے لئے اس کی گرائمر کا جاننا ایک لازمی امر ہے۔ اور عربی زبان خصوصاً قرآن و حدیث کے رموز و نکات اور ان کے دقائق و لطائف سے آگاہی کے لئے گرائمر کا جاننا از حد ضروری ہے۔ اس ضرورت کے پیش نظر عربی مدارس میں گرائمر کو نصاب کا لازمی حصہ قرار دیا گیا ہے۔

ہمارے یہاں فارسی کے بعد (یعنی جن مدارس میں پڑھائی جاتی ہے) گرائمر کو علوم دینیہ کی تحصیل کے لئے پہلے زینے کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے جو طالب علم گرائمر میں کمزور ہو، تو وہ بعد کی کتب میں بھی کمزوری محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس جس طالب علم کی گرائمر پر گرفت مضبوط ہو، دوسرے علوم کی تحصیل اس کے لئے بے حد آسان ہو جاتی ہے۔

اس موضوع پر فارسی و عربی زبان میں سینکڑوں کتب تصنیف فرمائی گئیں اور مدارس دینیہ میں صدہا برس سے ان ہی دو زبانوں میں گرائمر پڑھائی جاتی رہی ہے۔ لیکن اب جب کہ علماء نے طلباء میں سہل پسندی کا مرض پایا اور ان کے ذوق و شوق میں کمی محسوس فرمائی تو ”مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ لَا يَتْرُكُ كُلُّهُ“ (یعنی جو مکمل طور پر حاصل نہ کیا جاسکے، اسے مکمل طور پر چھوڑنا بھی نہیں چاہئے) کے مطابق طلباء کی آسانی کے لئے اردو زبان میں اس موضوع پر کتب تالیف فرمانا مناسب خیال کیا۔

”ہدایۃ الصرف“ جو فاضل جلیل جناب مفتی محمد اکمل صاحب

زید مجدہ کی سعی مبارکہ ہے، ان کتب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ فقیر نے اس کتاب سے اکثر و بیشتر مقامات کا مطالعہ کیا ہے اور اسے طلباء کے لئے بے حد مفید خیال کرتا ہے۔ اس کتاب میں صرف کی مباحث کو طلباء کے سامنے نہایت آسان انداز میں پیش کیا گیا ہے اور جا بجا نقشہ جات کے ذریعے انہیں آسان تر بنا دیا گیا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ یہ کتاب طلباء کو دوسری کتب سے بے نیاز کر دے گی۔ مولیٰ تعالیٰ اسے طلباء کے لئے نافع تر بنائے اور مؤلف موصوف کی سعی مقبول فرما کر اس کتاب کو قبول عام عطا فرمائے۔

امین یا رب العلمین

حررہ الفقیر القادری الرضوی

مستور ربیعہ

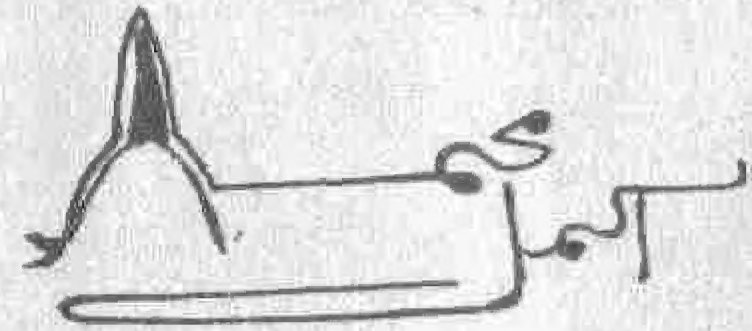
خادم جامعہ غوثیہ رضویہ سکھر

۴ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ

الانتساب

راقم الحروف اپنے اس ”اخروی لحاظ سے قیمتی ذخیرے کو
 ”موجودہ صدی کی ان عظیم ترین شخصیات کے نام منسوب کرنے
 میں فرحت و خوشی محسوس کرتا ہے، جنہوں نے اس حقیر و کمتر کوانگلی پکڑ
 کر چلنا سکھایا، قدم قدم پر سہارا دیا اور پھر اپنی مسلسل توجہ اور فیوض
 و برکات کی موسلا دھار بارش پیہم سے اس قابل کیا کہ آج مسلمان
 عالم، اسے ایک مفتی، مبلغ، مدرس اور محرر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔
 ان الفاظ کے مدلول یقیناً ”میرے اساتذہ کرام، خصوصاً
 علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی (رحمہ اللہ تعالیٰ) اور دیگر مشائخ عظام ہیں۔
 اللہ تعالیٰ ان تمام اکابرین کا ظل فیوض، تادیر مسلمانوں پر
 سایہ فگن رکھے اور جمیع عالم کو ان کے فیوض و برکات سے مالا مال
 فرمائے۔

امین ثم امین



بسم الله الرحمن الرحيم

عرضِ مولف

راقم الحروف کے دل میں طویل عرصے سے یہ خواہش شدت کے ساتھ مچل رہی
 تھی کہ علم صرف پر عام فہم، مبتدی طلبہ کی علمی و ذہنی سطح پر اتر کر لکھی جانے والی اور بہترین
 ترتیب پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہونی چاہیے کہ جسے پڑھتے ہوئے نہ تو مبتدی طالب علم
 کوفت و بیزاری محسوس کرے اور نہ پڑھانے والے استاد کو ضرورت سے زیادہ توانائی
 خرچ کرنی پڑے۔

اس مقصد کے حصول کے لئے اس فن پر اردو زبان میں لکھی جانے والی بے شمار
 کتب پڑھنے کا موقع ملا، لیکن مکمل طور پر تشفی نہ ہو سکی۔

آخر کار، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر نگاہ جماتے ہوئے، اپنے استاد محترم، امام
 الصرف والنجو حضرت علامہ مولانا محمد خادم حسین صاحب دامت برکاتہم العالیہ سے
 حاصل کردہ فیوض و برکات کی روشنی میں ایک مذکورہ صفات کی حامل کتاب لکھنے کا خود ہی
 ارادہ کیا اور مسلسل محنت اور طویل جدوجہد کے بعد ”ہدایۃ الصرف“ کے نام
 سے موسوم کتاب لکھنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

احقر الانام، اس بات کا دعویٰ تو نہیں کرتا کہ یہ کتاب ہر لحاظ سے کامل و اکمل ہے
 لیکن اتنا ضرور ہے کہ مطالعہ فرمانے والے حضرات اسے مذکورہ صفات کے حوالے سے ایک
 جامع تصنیف پائیں گے۔ ان شاء اللہ عزوجل

اس کتاب کے بارے میں چند معروضات ذکر کرنا مفید رہے گا۔

﴿1﴾ اس میں علم صرف کی تقریباً تمام اہم و کثیر الاستعمال اصطلاحات
 انتہائی عام فہم انداز میں درج کی گئی ہیں۔

﴿2﴾ جن جن مقامات پر تقسیم وغیرہ کے سلسلے میں بات طویل ہو گئی، وہاں

پوری بحث کو خلاصہ ذہن نشین کروانے کے لئے ”نقشہ جات“ کا استعمال کیا گیا ہے۔

﴿3﴾ کتاب مرتب کرتے وقت اس چیز کا خصوصی طور پر خیال رکھا گیا ہے کہ طالب علم کو کون سی بات پہلے سمجھانا ضروری ہے اور کون سی اس کے بعد۔ چنانچہ اس کے بعد ترتیب قائم رکھنے کے لئے اساتذہ کرام کو بالکل وقت محسوس نہ ہوگی۔ ان شاء اللہ عزوجل

﴿4﴾ بعض مقامات پر کسی اضافی بات کا ذکر کرنا ضروری محسوس ہوا، تو اسے حاشیہ میں لکھ دیا گیا ہے، تاکہ نفس مضمون سمجھنے میں وقت محسوس نہ ہو۔

﴿5﴾ فتح یفتح کے باب سے تمام کبیریں بمع ترجمہ لکھ دی گئیں ہیں، ان کی روشنی میں بقیہ تمام ابواب کی کبیریں اساتذہ کرام خود کروائیں۔

﴿6﴾ تقریباً تمام ابواب سے صغیریں لکھی گئی ہیں، نیز ہر باب کی صغیر کے تحت دیگر مصادر بھی تحریر کردئے گئے، تاکہ مزید مشق کروائی جاسکے۔

﴿7﴾ قوانین میں بھی اہم و کثیر الاستعمال قوانین کو عام فہم انداز میں بمع امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔ نیز بعض صیغوں میں ان قوانین کا اجراء بھی کروادیا گیا ہے۔ گردان کے باقی صیغوں میں اساتذہ کرام خود اجراء کروائیں۔

﴿8﴾ استاد محترم مولانا خادم حسین صاحب دامت فیوضہم کے تعلیم کردہ طریقے کے مطابق صیغہ بیان کرنے کا طریقہ بھی درج کیا گیا ہے، جس کی رعایت کرنے کی بناء پر طالب علم سے مزید کسی ضروری چیز کے دریافت کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔ ان شاء اللہ عزوجل

تمام تراخیات کے باوجود بتقاضائے بشریت اس کتاب میں اغلاط کا موجود ہونا بعید از قیاس نہیں، لہذا جو حضرات بھی اغلاط پر مطلع ہوں، نشاندہی فرما کر عند اللہ ماجور ہوں۔ اساتذہ کرام کی خدمت میں مؤدبانہ گزارش ہے کہ مختلف ابواب کے متفرق

مصادر سے صغیریں، کبیریں خوب کثرت کے ساتھ یاد کروائیں۔ نیز جو بھی کبیر یاد کروائی جائے، اگلے روز اس کے صیغے بھی ضرور نکلوائیں۔ کبیروں کے مکمل ہونے کے بعد قرآن پاک سے روزانہ کم از کم ایک رکوع کے صیغے نکلواتے رہیں۔ نیز قوانین خوب اچھی طرح یاد کروا کر صغیر و کبیر کے ہر صیغے پر اس کا اجراء کروائیں۔ اور یہ سلسلہ اس وقت جاری رہے جب تک ہر قسم کے صیغے کی پہچان اور تعلیل وغیرہ مکمل طور پر سمجھ میں نہ آجائے۔

سابقہ ایڈیشن بعض وجوہات کی بناء پر بہت جلدی میں شائع کیا گیا تھا، جس کی بناء پر درست طریقے سے نظر ثانی کرنے کا موقع نہ مل سکا تھا، جس کی وجہ سے کچھ اغلاط سامنے آئیں، الحمد للہ عزوجل اس ایڈیشن میں ان اغلاط کو درست کر دیا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو جمیع مسلمین کے لئے باعثِ بلندی درجات اور وسیلہ دائمی

محمد اکمل قادری غفرلہ

نجات بنائے۔ آمین



۱۶ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ

۹ جون ۲۰۰۱ء بمطابق

﴿کچھ مصنف کتاب کے بارے میں﴾

بلا مبالغہ مفتی محمد اکمل صاحب کا شمار ان خوش قسمت ترین افراد میں کیا جاسکتا ہے کہ جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک ہونے کے ساتھ ساتھ نہ صرف انہیں استعمال کرنے کا بخوبی فن جانتے ہیں، بلکہ بتوفیق الہی استقامت و مستقل مزاجی کے ساتھ استعمال بھی کر رہے ہیں۔

آپ نے ابتداءً تبلیغ دین سے متعلقہ کاموں میں مشغولیت زیادہ رکھی، پھر درسِ نظامی کے شعبے کی اہمیت اور اس میں قحط الرجال کے پتھر نظر مختلف اساتذہ سے علومِ دینیہ حاصل کرتے ہوئے جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور سے سند فراغت حاصل کی۔

دورانِ تعلیم ہی تدریس کا فریضہ سرانجام دینا شروع کیا، اسی دورانِ تحریری سلسلے کا بھی آغاز فرمایا اور ساتھ ساتھ مفتی اعظم پاکستان جناب عبدالقیوم ہزاروی رحمہ اللہ تعالیٰ کے زیر تربیت رہ کر فتویٰ نویسی کی تحریری اجازت بھی حاصل کی۔

آپ کے اساتذہ میں مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی (رحمۃ اللہ تعالیٰ)، مفتی اشفاق احمد رضوی (مدظلہ العالی)، حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری (مدظلہ العالی)، علامہ مولانا محمد صدیق ہزاروی (مدظلہ العالی)، حضرت مولانا عبدالستار سعیدی (مدظلہ العالی)، جناب مفتی گل احمد عقیقی (مدظلہ العالی)، مولانا خادم حسین صاحب (مدظلہ العالی)، مولانا عبدالرشید نقشبندی (رحمۃ اللہ علیہ)، مولانا محمد صدیق نظامی (مدظلہ العالی)، مولانا عبد الحمید چشتی (مدظلہ العالی) اور مولانا عبد الرحیم رضوی (رحمۃ اللہ علیہ) کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔

مفتی صاحب، منفرد اندازِ تدریس کے حامل ہیں۔ مشکل سے مشکل

بات بھی اس قدر سہل اور دلچسپ انداز سے طلباء کو سمجھاتے ہیں کہ نہ تو طلبہ کو سبق، بوجھ محسوس ہوتا ہے اور نہ مسلسل پڑھنے سے نفس میں بیزاریت پیدا ہوتی ہے۔ نیز اپنے اساتذہ کرام کی پیروی کرتے ہوئے طلباء کو اس انداز سے پڑھاتے ہیں کہ بلا تکلف ان میں ملکہ تدریس پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ آپ تقریباً ہر فن پر مشتمل کتب پڑھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور مختلف فنون پر مشتمل موجودہ مروجہ، کتبِ درسِ نظامی میں سے شاید کوئی کتاب ایسی نہیں، جو آپ نے نہ پڑھائی ہو۔

آپ کی دیگر خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ طالب علم میں موجود صلاحیت کو بہت جلد پہچان کر اس کے استعمال کا طریقہ بھی ارشاد فرما دیتے ہیں۔ نیز اسے اس کی ذات میں موجود صلاحیتوں کا احساس بھی دلاتے رہتے ہیں، جس کی برکت سے طالب علم کی صلاحیتیں نکھر کر سامنے آ جاتی ہیں۔

آپ نے مختلف موضوعات پر کئی تصانیف فرمائی ہیں، جو عوام و خواص میں مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ اس کے علاوہ نعتیہ کلام تحریر کرنے کی نعمت بھی من جانب اللہ حاصل شدہ ہے۔

فی الوقت ”نور الہدی اسکالرز اکیڈمی“ میں تدریس و تنظیم کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں، ساتھ ساتھ تحریر و افتاء کا کام بھی جاری و ساری ہے، ملک بھر سے آنے والے خطوط کے جوابات بھی دیتے ہیں اور دیگر ضروری امور کے لئے بھی وقت نکالتے رہتے ہیں۔

الغرض! یہ ان کے اساتذہ و مشائخ کا فیضانِ تربیت ہے کہ جناب مفتی صاحب کا تقریباً تمام وقت دین کی اشاعت، ترقی اور ترویج کے لئے استعمال

ہو رہا ہے، جس کا اندازہ ان کی مختلف موضوعات پر تحریر کردہ کتب کی کثرت سے
بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی بیش بہا صلاحیتوں کو بعافیت دوام بخشے اور ان میں مزید
ترقی عطا فرمائے، انہیں شریروں کے شر اور حاسدین کے حسد سے محفوظ فرما کر
دین کے لئے مفید سے مفید تر ثابت ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔

آمین

محمد آصف مدنی عفی عنہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا سبق

﴿علم صرف کی تعریف، موضوع، غرض اور واضح﴾

تعریف:-

صرف وہ علم ہے کہ جس کے ذریعے صیغوں کی پہچان حاصل ہوتی ہے، ایک
صیغے سے دوسرا صیغہ بنانے اور صیغوں کی گردان کرنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

موضوع:-

کلمہ، صیغے کی حیثیت سے۔

نوٹ:- کسی علم کا موضوع وہ شے ہوتی ہے کہ ”جس کی ذات سے تعلق رکھنے والے مختلف
احوال“ کے بارے میں اس علم میں بحث کی جائے۔ جیسے علم طب کا موضوع جسم انسانی
ہے۔ علم صرف میں مطلقاً کلمہ کے احوال سے بحث نہ ہوگی بلکہ فقط صیغہ ہونے کے اعتبار
سے اس کی مختلف حالتوں کے بارے میں جانا جائے گا۔

غرض:-

صیغوں کو پہچاننے کے سلسلے میں ذہن کو غلطی سے بچانا۔

علم صرف کی اہمیت:-

کہا جاتا ہے کہ ”الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا۔“ صرف ”علوم کی
مال اور ”نحو“ ان کا باپ ہے۔“

واضح:-

اس کے واضح مُعَاذِ بْنِ الْهَرَاءِ ہیں۔ اور ایک قول کے مطابق سیدنا

حضرت علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ ﴿شذ العرف فی فن الصرف۔ صحیفہ ۱۵﴾

۱۔ یقیناً جب ذہن غلطی سے دور ہوگا تو زبان بھی اغلاط سے محفوظ ہو جائے گی۔

﴿لفظ کی تعریف اور اقسام﴾

لفظ کی تعریف:-

اس کا لغوی معنی ہے، ”پھینکنا“ اور اصطلاح میں ”مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ۔ یعنی لفظ وہ شے ہے کہ جس کا انسان تلفظ کرے۔“

لفظ کی اقسام:-

لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُهْمَل... (۲) مُسْتَعْمَل...

﴿1﴾ مہمل:- بے معنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے ویز، ووٹی وغیرہ۔

﴿2﴾ مستعمل:- بامعنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے میز، روٹی وغیرہ۔

لفظ مستعمل کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُفْرَد... (۲) مُرَكَّب...

[1] مفرد:-

وہ اکیلا لفظ جو اکیلے معنی پر دلالت کرے، اسے کلمہ بھی کہتے ہیں۔

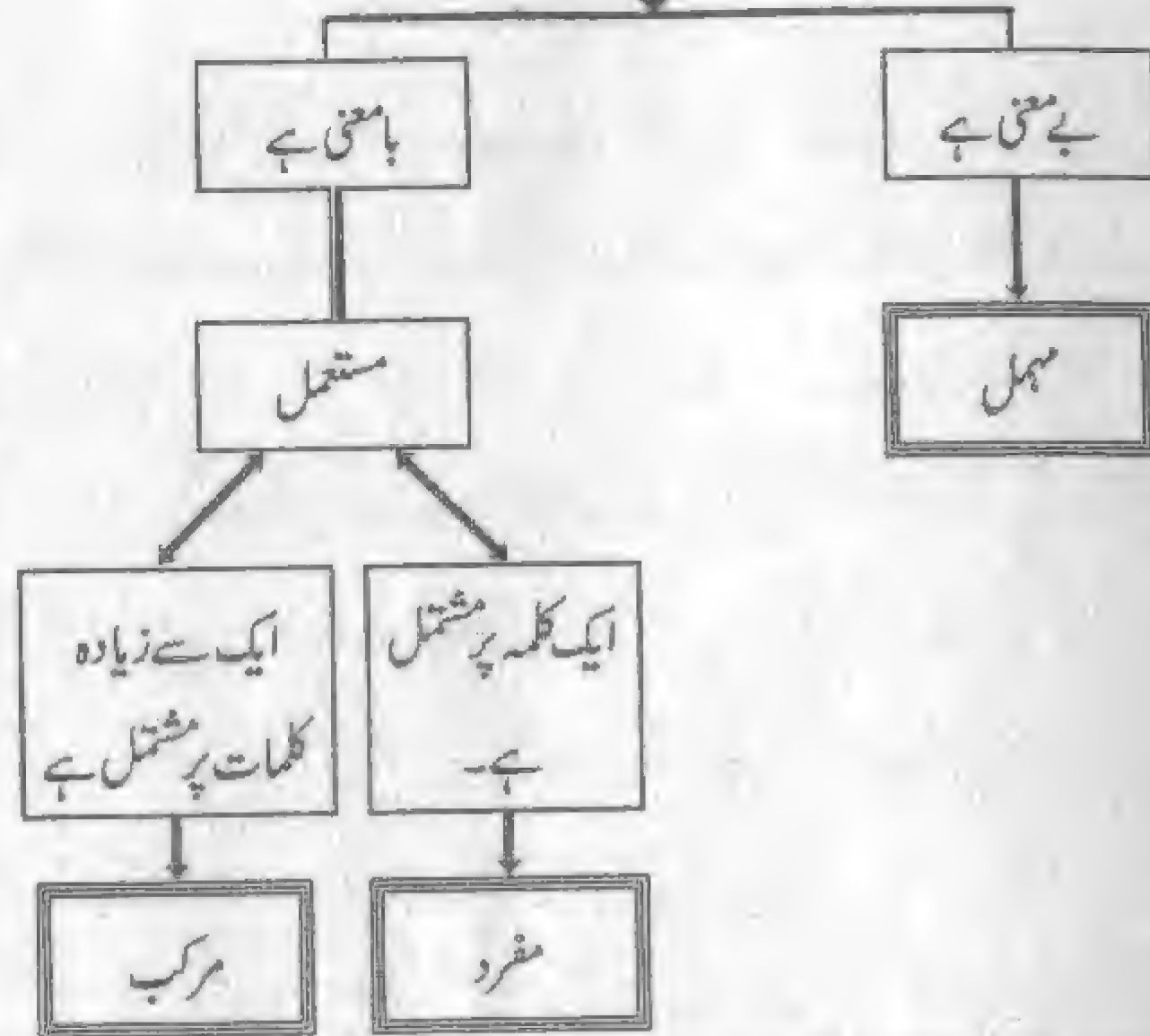
جیسے..... زَيْدٌ

[2] مرکب:-

وہ لفظ جو دو یا دو سے زیادہ کلمات سے مل کر بنے۔ جیسے

اللَّهُ وَاحِدٌ (اللہ ایک ہے)

لفظ



صیغہ کی تعریف:-

کلمہ کی وہ شکل جو حروف و حرکات و سکونات کی مخصوص ترتیب سے حاصل

ہو۔

﴿کلمے کی تقسیمات﴾

کلمے کی مختلف اعتبارات کے باعث چار تقسیمیں کی جاتی ہے۔

[1] اپنا معنی ظاہر کرنے کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کی طرف محتاج ہونے .. یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

اس تقسیم کو صرفیوں کی اصطلاح میں ”سہ اقسام“ کہتے ہیں۔

[2] حروفِ اصلیہ و زائدہ کے اعتبار سے۔

اسے اصطلاحی طور پر ”نش اقسام“ کہا جاتا ہے۔

[3] حروفِ صحیحہ ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

اسے اصطلاح صرف میں ”ہفت اقسام“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

[4] آخری حرف کی حرکت کے تبدیل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿سہ اقسام کا بیان﴾

اپنا معنی ظاہر کرنے کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کی طرف محتاج ہونے .. یا نہ ہونے کے اعتبار سے اسمِ فعل اور حرف کی جانب جو تقسیم کی جائے، اسے ”سہ اقسام“ کہتے ہیں۔
اسم کی تعریف:-

وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں (یعنی ماضی، حال یا مستقبل) میں سے کسی کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے

الْمَدِينَةُ، الْبَعْدَاءُ

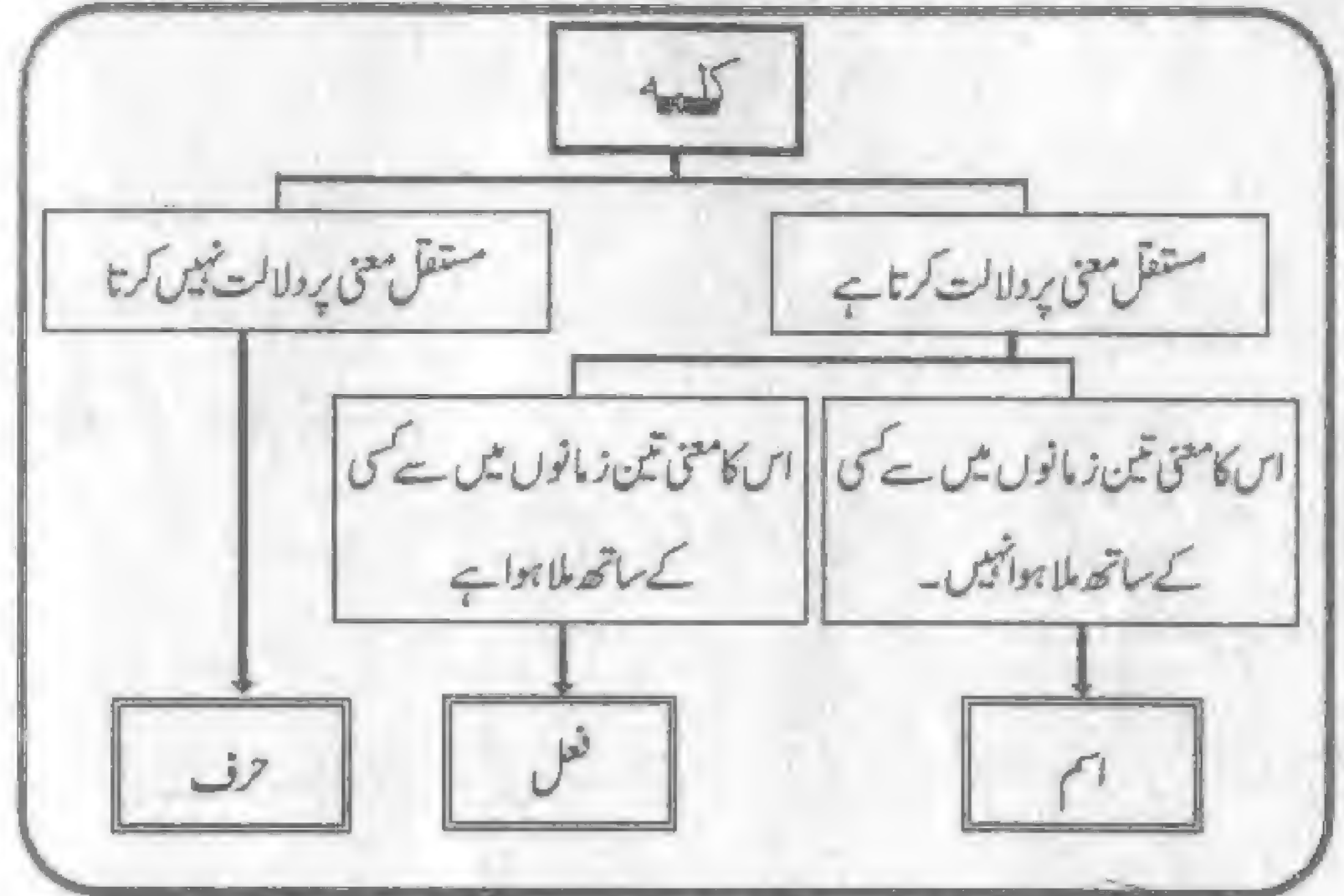
فعل کی تعریف:-

وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ جیسے

ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے)

حرف کی تعریف:-

وہ کلمہ ہے کہ جو مستقل معنی پر دلالت نہ کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی سے بھی ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے..... مِنْ (سے)، إِلَى (تک) ۱



پانچواں سبق

﴿چند ضروری امور کی تعریفات﴾

شش اقسام کو تفصیلاً ذکر کرنے سے پہلے درج ذیل امور کا یاد رکھنا از حد ضروری ہے۔

{1} حروف علت :-

حروف علت تین ہیں و، ا اور ی۔ ان کے علاوہ بقیہ تمام حروف، صحیح ہیں۔

{2} وزن کرنا :-

کلمہ میں حروفِ اصلیہ اور زائدہ کی تعداد معلوم کرنے کو کہتے ہیں۔

{3} میزان :-

صرفیوں نے کلمہ کا وزن کرنے کے لئے تین حروف کا انتخاب کیا

ہے۔ ف، ع اور ل۔ انھیں میزان (ترازو) کہتے ہیں۔

{4} موزون :-

جس کلمہ کا وزن کیا جائے اسے ”موزون“ کہا جاتا ہے۔

﴿وزن کرنے کا طریقہ﴾

☆ اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس شکل کا موزون ہو، ف، ع اور ل کو اسی

شکل کا بنالیں۔ جیسے

ضَرْبَ بَرْدٍ فَعَلَ - أَثَرَمَ بَرْدٍ أَفْعَلَ

☆ اب جتنے حروف ف، ع اور ل کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی اور

باقی تمام زائدہ ہیں۔ معلوم ہوا کہ ضَرْبَ میں کوئی حرف زائدہ نہیں جب کہ أَثَرَمَ میں

ہمزہ زائدہ ہے۔

وضاحت :-

حرف زائد ہمیشہ "اَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ" میں سے ہی کوئی حرف ہوگا۔ لیکن ضروری نہیں کہ یہ حروف ہمیشہ زائد ہی ہوں، بلکہ بسا اوقات یہ اصلی بھی ہوں گے۔ جیسے اِجْتَنَّبَ بروزن اِفْتَعَلَ میں "ن"۔

☆ موزون کا جو حرف

"ف" کے مقابلے میں آئے اسے فاء کلمہ،

جو "ع" کے مقابلے میں آئے اسے عین کلمہ،

اور جو "ل" کے مقابلے میں آئے اسے لام کلمہ کہتے ہیں۔

چنانچہ ضَرْبٌ میں ض، فاء کلمہ، ر عین کلمہ اور ب لام کلمہ ہے۔ اور اَشْكُرَمْ میں ك، فاء کلمہ، ر عین کلمہ اور م، لام کلمہ ہے۔

نوٹ :-

(i) ☆ ثلاثی کا وزن کرنے کے لئے فاء، عین اور ایک لام استعمال کیا جاتا ہے۔

جیسے

ضَرْبٌ بروزن فَعَلَ

☆ جب کہ رباعی کے لئے فاء، عین اور دو لام۔ جیسے

دَخَرَجَ بروزن فَعَّلَ

☆ اور خماسی کے لئے فاء، عین اور تین لام مستعمل ہیں۔ جیسے

سَفَوْحَلٌ بروزن فَعَّلَلْ

(ii) جب وزن کرنے میں دو لام استعمال ہوں تو پہلے کو لام اُولیٰ اور دوسرے

کو لام ثانیہ کہتے ہیں۔ اور اگر تین ہوں تو پہلے کو لام اُولیٰ، دوسرے کو لام ثانیہ اور تیسرے کو لام ثالثہ کہا جاتا ہے۔

{5} حروفِ اصلیہ :-

وہ حروف جو کلمہ کی تمام گردانوں میں پائے جائیں اور وزن کرنے میں

ف، ع اور ل کے مقابلے میں آئیں۔ انھیں مادہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

ضَرْبٌ بروزن فَعَلَ

{6} حروفِ زائدہ :-

وہ حروف جو کلمہ کی تمام گردانوں میں نہ پائے جائیں اور وزن کرنے میں

ف، ع اور ل کے مقابلے میں نہ آئیں۔ جیسے

اَشْكُرَمْ بروزن اَفْعَلٌ میں ہمزہ

{7} ثلاثی :-

وہ کلمہ ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں۔ جیسے

ضَرْبٌ (مارنا)، ضَرْبٌ (مارا اس ایک مرد نے)

{8} رباعی :-

1- وزن کی اقسام :-

وزن کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) صرفی (۲) صوری (۳) عروضی

(۱) صرفی :- جس میں تین چیزوں کا اعتبار کیا گیا ہو۔

(۱) حروفِ اصلیہ اور زائدہ (۲) تعدادِ حروف (۳) حرکات و سکنات۔ جیسے شَرِيفٌ بروزن فَعِيلٌ

(۲) صوری :- جس میں صرف دو چیزوں کا اعتبار کیا گیا ہو۔

(۱) تعدادِ حروف۔ (۲) حرکات و سکنات۔ جیسے شَرِائِفٌ بروزن مَفَاعِلٌ

(۳) عروضی :- جس میں فقط ایک چیز یعنی تعدادِ حروف کا لحاظ کیا گیا ہو۔ جیسے شَرِيفٌ بروزن فَعُولٌ

وہ کلمہ ہے جس میں چار حروف اصلی ہوں۔ جیسے

جَعْفَرٌ (کسی شخص کا نام)، دَخْرَجَ (لڑھکایا اس ایک مرد نے)

{9} خُماسی :-

وہ کلمہ ہے جس میں پانچ حروف اصلی ہوں۔ جیسے

سَفَرٌ جَلَّ (ایک بُئی)

{10} مَجْرَد :-

لفظی معنی خالی کیا ہوا (یعنی حروف زائد سے)۔ اصطلاح میں وہ کلمہ کہ جس

میں تمام حروف اصلی ہوں، زائد کوئی نہ ہو۔

{11} مَزِيد فِيهِ :-

لفظی معنی ”اس میں زیادہ کیا گیا“ (یعنی حروف زائد کو)۔ اصطلاح میں وہ کلمہ

کہ جس میں حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

چھٹا سبق

نَشْ اقسام

حروف اصلیہ وزائدہ کے لحاظ سے کلمہ کی جو تقسیم کی جاتی ہے اسے

”نَشْ اقسام“ کہتے ہیں۔ یہ اقسام درج ذیل ہیں۔

(1) ثلاثی مجرد (2) ثلاثی مزید فیہ

(3) رباعی مجرد (4) رباعی مزید فیہ

(5) خماسی مجرد (6) خماسی مزید فیہ

[1] ثلاثی مجرد :-

وہ اسم یا فعل، جس میں تین حروف اصلیہ ہوں کوئی حرف زائد نہ ہو۔

جیسے ضَرْبٌ بروزن فَعْلٌ...، ضَرْبٌ بروزن فَعْلٌ

[2] ثلاثی مزید فیہ :-

وہ اسم یا فعل، جس میں تین حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

جیسے حِمَارٌ بروزن فَعَالٌ...، اَكْرَمٌ بروزن اَفْعَلٌ

[3] رباعی مجرد :-

وہ اسم یا فعل، جس میں چار حروف اصلیہ ہوں کوئی حرف زائد نہ ہو۔

جیسے جَعْفَرٌ بروزن فَعْلَلٌ...، دَخْرَجَ بروزن فَعْلَلٌ

[4] رباعی مزید فیہ :-

وہ اسم یا فعل، جس میں چار حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

جیسے قِرْطَاسٌ بروزن فَعْلَلَلٌ...، قَسَوْبَلٌ بروزن تَفْعَلَلٌ

[5] خماسی مجرد:-

وہ اسم جامد، جس میں پانچوں حروف، اصلی ہوں کوئی حرف زائد نہ ہو۔ جیسے

سَفَرٌ جَلٌّ سَابِرٌ زَنْ فَعْلَلٌ

[6] خماسی مزید فیہ:-

وہ اسم جامد، جس میں پانچ حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

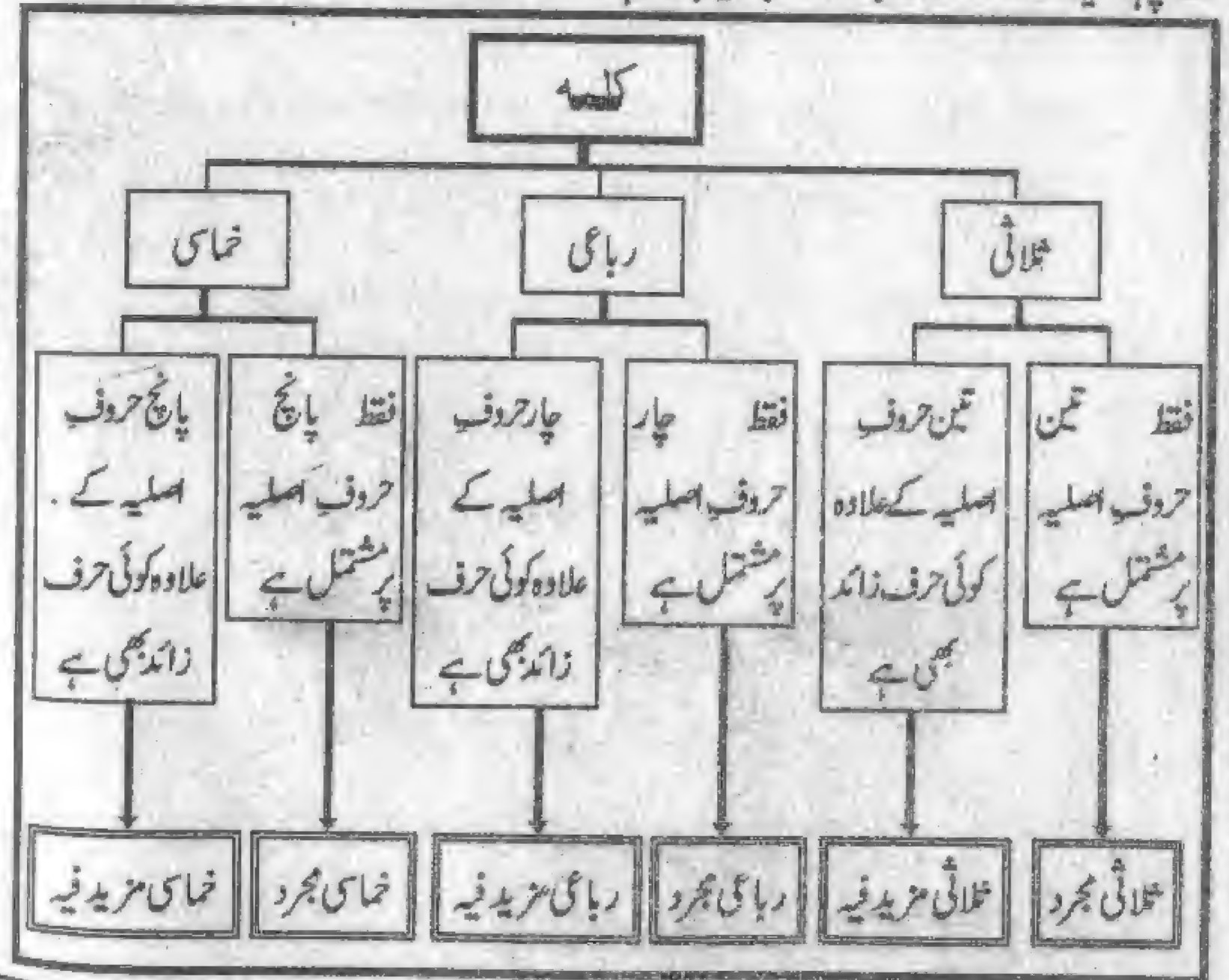
جیسے خَنَدَرٌ رَئِیسٌ ۲ بروزن فَعْلَلِیلٌ

نوٹ:-

(i) فعل صرف ثلاثی ہوتا ہے یا رباعی، کوئی فعل خماسی نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ خماسی مجرد و مزید فیہ کی تعریف میں فقط "اسم جامد" کہا گیا۔ ۳

(ii) افعال اور اسمائے مشتقہ میں ثلاثی و رباعی، مجرد و مزید فیہ نام رکھنے کے سلسلے میں ماضی

کے پہلے صیغہ (واحد مذکر غائب) کا اعتبار کیا جاتا ہے۔



1. یٰ 2. پانی شراب 3. اسم جامد کی تعریف ان شاء اللہ آگے آئے گی۔

ساتواں سبق

ہفت اقسام

حروف صحیحہ ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمہ کی جو تقسیم کی جاتی ہے اسے

"ہفت اقسام" کا نام دیا جاتا ہے۔

☆ ابتداء کلمے کی چار قسمیں کی جاتی ہیں۔

(۱) صَحیح (۲) مَہْمُوز (۳) مُضَاعَف (۴) مُعْتَل

﴿1﴾ صحیح:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلیہ میں کوئی حرف علت... یا.. ہمزہ... یا.. دو

حروف ایک جنس کے نہ ہوں۔ جیسے ضَرَبٌ، ضَرَبَ

﴿2﴾ مہموز:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی حرف ہمزہ ہو۔ اس کی تین

اقسام ہیں۔

(۱) مہموز الفاء... (۲) مہموز العین... (۳) مہموز اللام...

(i) مہموز الفاء:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلیہ میں فاء کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

أَخَذَ (پکڑنا)، أَخَذَ

(ii) مہموز العین:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروف اصلیہ میں عین کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

سُؤَالَ (سوال کرنا)، سَأَلَ

(iii) مہموز اللام:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

قَزَّ (پڑھنا)، قَزَّوْ

﴿3﴾ مضاعف :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حروف ایک جنس کے پائے جائیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) مضاعفِ ثلاثی... (۲) مضاعفِ رباعی...

(۱) مضاعفِ ثلاثی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں ”فاء اور لام“ یا ”فاء اور عین“ یا ”عین اور لام“ کلمہ، ایک جنس کا ہو۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ ”وہ ثلاثی کلمہ ہے جس میں دو حروف ایک جنس کے پائے جائیں۔“ جیسے سَلَس (پیشاب کا نہ رکنا) اور دَن (کھیل کود) اور مَدَّ (کھینچنا)

(۲) مضاعفِ رباعی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء اور لام اولیٰ.. اور.. عین اور لام ثانیہ ایک جنس کے ہوں۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ ”وہ رباعی کلمہ ہے جس میں دو حروف ایک جنس کے پائے جائیں۔“ جیسے

زَلْزَلَة (ہلنا)، زَلْزَل

﴿4﴾ مُعْتَلّ :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں کوئی حرفِ علت ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) معتل بیک حرف... (۲) معتل بدو حرف...

(۱) معتل بیک حرف :-

وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ایک حرفِ علت ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) معتل الفاء... (۲) معتل العین... (۳) معتل اللام...

(۱) معتل الفاء :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت واقع ہو۔ اسے مثال بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) مثال واوی... (۲) مثال یائی...

(۱) مثال واوی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ، حرفِ علت ”و“ ہو۔ جیسے

وَصَلَ (ہلنا)، وَصَلَ

(۲) مثال یائی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ، حرفِ علت ”ی“ ہو۔ جیسے

يُسْرَ (آسان ہونا)، يُسْرَ

(iii) معتل العین :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت واقع ہو۔ اسے اجوف بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) اجوف واوی... (۲) اجوف یائی...

(1) اجوفِ واوی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ، حرفِ علت "واو" ہو۔ جیسے

قَوْلٌ (کہنا)، قَالَ (قَوْل)

(2) اجوفِ یائی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ، حرفِ علت "یاء" ہو۔ جیسے

يَتَّعٌ (خرید و فروخت کرنا)، بَاعَ (بیع)

(iii) معتل اللام:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت واقع ہو۔ اسے ناقص بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔
(1) ناقصِ واوی... (2) ناقصِ یائی...

(1) ناقصِ واوی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، حرفِ علت "واو" ہو۔ جیسے

مَخَوٌ (مٹانا)، مَخَا (مَخَو)

(2) ناقصِ یائی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، حرفِ علت "یاء" ہو۔ جیسے

رَمَى (پھینکنا)، رَمَى (رَمَى)

(2) معتل بدو حرف:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حروفِ علت ہوں۔ اسے لفیف بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(1) لفیفِ مقرون... (2) لفیفِ مفروق..

(1) لفیفِ مقرون:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں پائے جانے والے حروفِ علت کے درمیان کسی حرف کا فاصلہ نہ ہو۔ جیسے

نِيَّةٌ (نیت کرنا)، نَوَى

(2) لفیفِ مفروق:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں پائے جانے والے حروفِ علت کے درمیان کسی حرف کا فاصلہ ہو۔ جیسے

وَقَى (بچانا)، وَقَى (وَقَى)

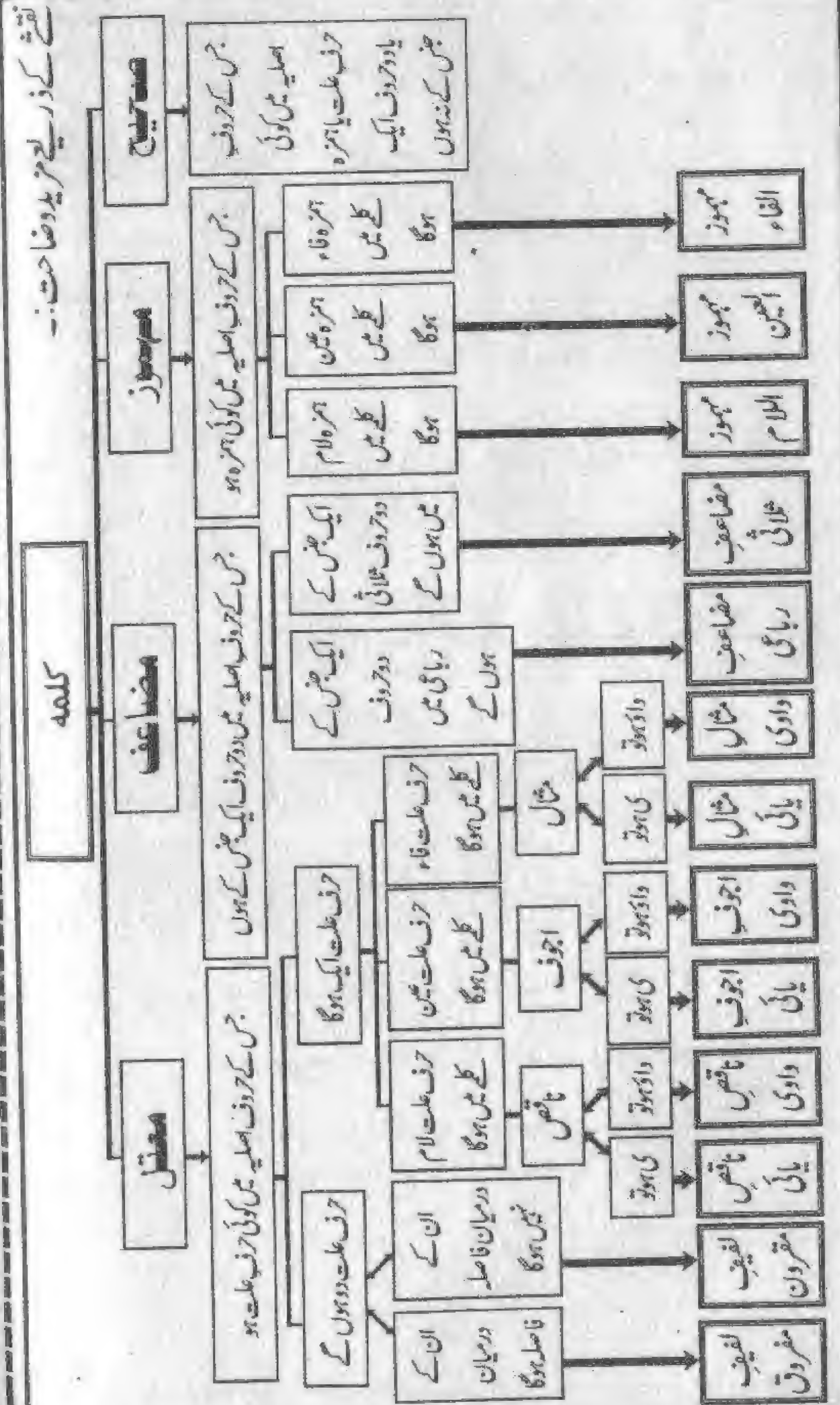
نوٹ:-

ما قبل ذکر کردہ تقسیم کے لحاظ سے کلمہ کی 14 اقسام بنتی ہیں لیکن صرفی حضرات نے انہیں سات اقسام میں مقید کیا ہے، اسی وجہ سے اسے "ہفت اقسام" کہتے ہیں۔ شعر

صحيح است ومثال است ومضاعف

لفيف وناقص ومهموز واجوف

نقشے کے ذریعے مزید وضاحت:-



آٹھواں سبق

﴿معرب و مبنی کا بیان﴾

آخر میں تبدیلی واقع ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مُعَرَّب... (۲) مَبْنِی...

[1] معرب :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخر مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں زید۔

جَاءَ نَبِی زَیْدٌ..... آیا میرے پاس زید۔

رَأَيْتُ زَیْدًا..... میں نے زید کو دیکھا۔

مَرَرْتُ بِزَیْدٍ..... میں زید کے پاس سے گزرا۔

لَمْ یَضْرِبْ یَضْرِبْ

اور [2] مبنی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخر مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل نہ ہو۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں ھُوْلَاءِ۔

جَاءَ نَبِی ھُوْلَاءِ..... رَأَيْتُ ھُوْلَاءِ..... مَرَرْتُ بِھُوْلَاءِ

اور لَمْ یَضْرِبْنَ یَضْرِبْنَ ۲۔

۱۔ گو کہ اس تقسیم کا تعلق احوال کلمہ سے ہے، ذات کلمہ سے نہیں، لیکن چونکہ علم صرف میں بھی بعض مقامات پر معرب و مبنی کی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں، لہذا طلباء کی سہولت کے لئے اسے بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ ۲۔ افعال میں فعل ماضی، امر حاضر معروف اور فعل مضارع کے وہ صیغے جو جمع مؤنث حاضر وغائب اور نون تاکید (نون ثقیلہ وخفیفہ) کے ساتھ ہوں مبنی ہیں۔

﴿معرّب وّنی کے اعراب﴾

معرّب کے اعراب:-

اس پر چار طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(i) رفع (و) .. (ii) نصب (ـ) .. (iii) جر (ـ) .. (iv) جزم (و) ..

☆ جس کلمہ پر رفع ہو، اسے مرفوع...

☆ جس پر نصب ہو، اسے منصوب...

☆ جس پر جر ہو، اسے مجرور...

☆ اور جس پر جزم ہو، اسے مجزوم کہا جاتا ہے۔

نوٹ:- جر کا استعمال "اسماء" اور جزم کا "افعال" کے ساتھ خاص ہے۔

مبنی کے اعراب:-

اس پر بھی چار طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(i) ضم (و) .. (ii) فتح (ـ) .. (iii) کسر (ـ) .. (iv) سکون...

☆ جس کلمہ پر ضم ہو، اسے مبنی بر ضم...

☆ جس پر فتح ہو، اسے مبنی بر فتح...

☆ جس پر کسر ہو، اسے مبنی بر کسر...

☆ اور جس پر سکون ہو، اسے مبنی بر سکون کہا جاتا ہے۔

مشترکہ اعراب:-

معرّب وّنی کے مشترکہ اعراب کی تعداد بھی چار ہے۔

(i) ضمہ (و) .. (ii) فتحہ (ـ) .. (iii) کسرہ (ـ) .. (iv) سکون...

☆ جس کلمہ پر ضمہ ہو، اسے مضموم...

☆ جس پر فتحہ ہو، اسے مفتوح...

☆ جس پر کسرہ ہو، اسے مکسور...

☆ اور جس پر سکون ہو، اسے ساکن کہا جاتا ہے۔

﴿اسم کی تقسیم﴾

دوسرے کلمے سے مشتق ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں

ہیں۔ (۱) مَصْدَر... (۲) مُشْتَق... (۳) جَامِد...

﴿1﴾ مَصْدَر:-

وہ اسم ہے جو فقط کسی معنی حَدَثی پر دلالت کرے۔ یہ خود کسی سے

نہیں بنتا، ہاں اس سے دیگر کلمات بنائے جاتے ہیں۔ جیسے ضَرْب (مارنا)

نوٹ:-

معنی حَدَثی سے مراد وہ معنی ہے، جو صرف کسی ذات کے ساتھ قائم رہ سکے، بذاتِ خود

اس کا قیام ممکن نہ ہو۔ جیسے ضَرْب کا معنی ہے مارنا اور یہ معنی کسی مارنے والے کے ساتھ تو قائم رہ

سکتا ہے اس کے بغیر اس کا پایا جانا ممکن نہیں۔

﴿2﴾ مُشْتَق:-

وہ اسم ہے کہ جو بیک وقت ذات اور وصف دونوں پر دلالت کرے۔

اسے دوسرے کلمہ سے بنایا جاتا ہے، لیکن خود اس سے کوئی کلمہ نہیں بنتا۔ جیسے

ضَارِب (مارنے والا ایک مرد)

اسم مشتق کی اقسام:-

اس کی درج ذیل سات اقسام ہیں۔

(1) اسم فاعل (2) اسم مفعول (3) صفت مشبہ (4) اسم ظرف

(1):- مصدر کی ایک قسم مصدرِ میمی بھی ہے۔ جس مصدر کے شروع میں میم زائد ہو (باب مفاعلہ کے علاوہ) اور وہ

ظرف کے وزن پر ہو اسے مصدرِ میمی کہتے ہیں۔ جیسے مَوْعِدٌ، مَنصُرٌ وغیرہ۔

(2):- اس میں "مارنے والا" ذات اور "مارنا" وصف ہے۔

(5) اسم آلہ (6) اسم تفضیل (7) اسم مبالغہ

نوٹ:-

(i) فعل کی طرح مصدر اور مشتق بھی ثلاثی یا رباعی ہوتے ہیں، خماسی نہیں۔

(ii) مجرد اور مزید فیہ ہونے کے اعتبار سے مصدر اور تمام مشتقات اپنے "فعل ماضی" کے

تابع ہوتے ہیں۔

(3) جامد:-

وہ اسم ہے جو فقط کسی ذات پر دلالت کرے۔ نہ یہ خود کسی سے بنتا ہے اور

نہ اس سے دیگر کلمات بنائے جاتے ہیں۔ جیسے

رَجُلٌ ، فَرَسٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

گیارہواں سبق

فعل کی تقسیمات

مختلف اعتبارات کی بناء پر فعل کی پانچ تقسیمات کی جاتی ہیں۔

پہلی تقسیم:-

مفعول بہ کی ضرورت و عدم ضرورت کی بناء پر کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لازم... (۲) متعدي...

(1) فعل لازم:-

وہ فعل ہے، جس کا معنی فاعل کے ساتھ مل کر مکمل ہو جائے، مفعول بہ کا تقاضا نہ

کرے۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ یہ وہ فعل ہے، جس کا اثر صرف فاعل

تک محدود رہتا ہے، مفعول بہ تک نہیں پہنچتا۔ جیسے خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا)

(2) فعل متعدي:-

وہ فعل ہے، جس کا معنی صرف فاعل کے ساتھ مل کر مکمل نہ ہو، بلکہ مفعول بہ کا بھی

تقاضا کرے۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ یہ وہ فعل ہے جس کا اثر فاعل کے

ذریعے، مفعول بہ تک بھی پہنچے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (یعنی زید نے عمرو کو مارا)

دوسری تقسیم:-

فاعل کی طرف نسبت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ اس لحاظ

سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معروف... (۲) مجهول...

(۱) فعل معروف:-

وہ فعل ہے کہ جس میں کام کی نسبت فاعل کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا)

(۲) فعل مجهول:-

وہ فعل ہے کہ جس میں کام کی نسبت مفعول کی جانب کی گئی ہو۔ جیسے

ضَرْبَ زَيْدٌ (زید مارا گیا)

تیسری تقسیم:-

کسی کام کے انکار یا اقرار والا معنی پائے جانے کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُثَبَّت ... (۲) مَنفٰی ...

(۱) مُثَبَّت:-

وہ فعل جس میں کسی کام کا اقرار پایا جائے۔ جیسے رَكِبَ زَيْدٌ (زید سوار ہوا)

(۲) مَنفٰی:-

وہ فعل جس میں کسی کام کا انکار پایا جائے۔ جیسے مَا شَرِبَ زَيْدٌ (زید نے نہیں پیا)

چوتھی تقسیم:-

گردان ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جَامِد ... (۲) مُتَصَرِّف ...

(۱) جامد:-

وہ فعل ہے جس سے تمام افعال (یعنی ماضی و مضارع و امر) واسمائے مشتقہ کی گردانیں نہ آتی ہوں۔ جیسے نِعِمَّ، عَسٰی

(۲) مُتَصَرِّف:-

وہ فعل ہے جس سے تمام افعال واسمائے مشتقہ کی گردانیں آتی ہوں۔

جیسے قَصَّوْ، ضَرْبَ، وغیرہ

پانچویں تقسیم:-

زمانے کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے اس کی تین اقسام ہیں۔

(۱) ماضی ... (۲) مضارع ... (۳) امر ...

(۱) ماضی:- وہ فعل ہے جو گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے

ضَرْبَ (مارا اس ایک شخص نے)

وہ فعل ہے جو موجودہ... یا... آئندہ آنے والے زمانے

(۲) مضارع:-

یَضْرِبُ (مارتا ہے... یا... مارے گا وہ ایک شخص)

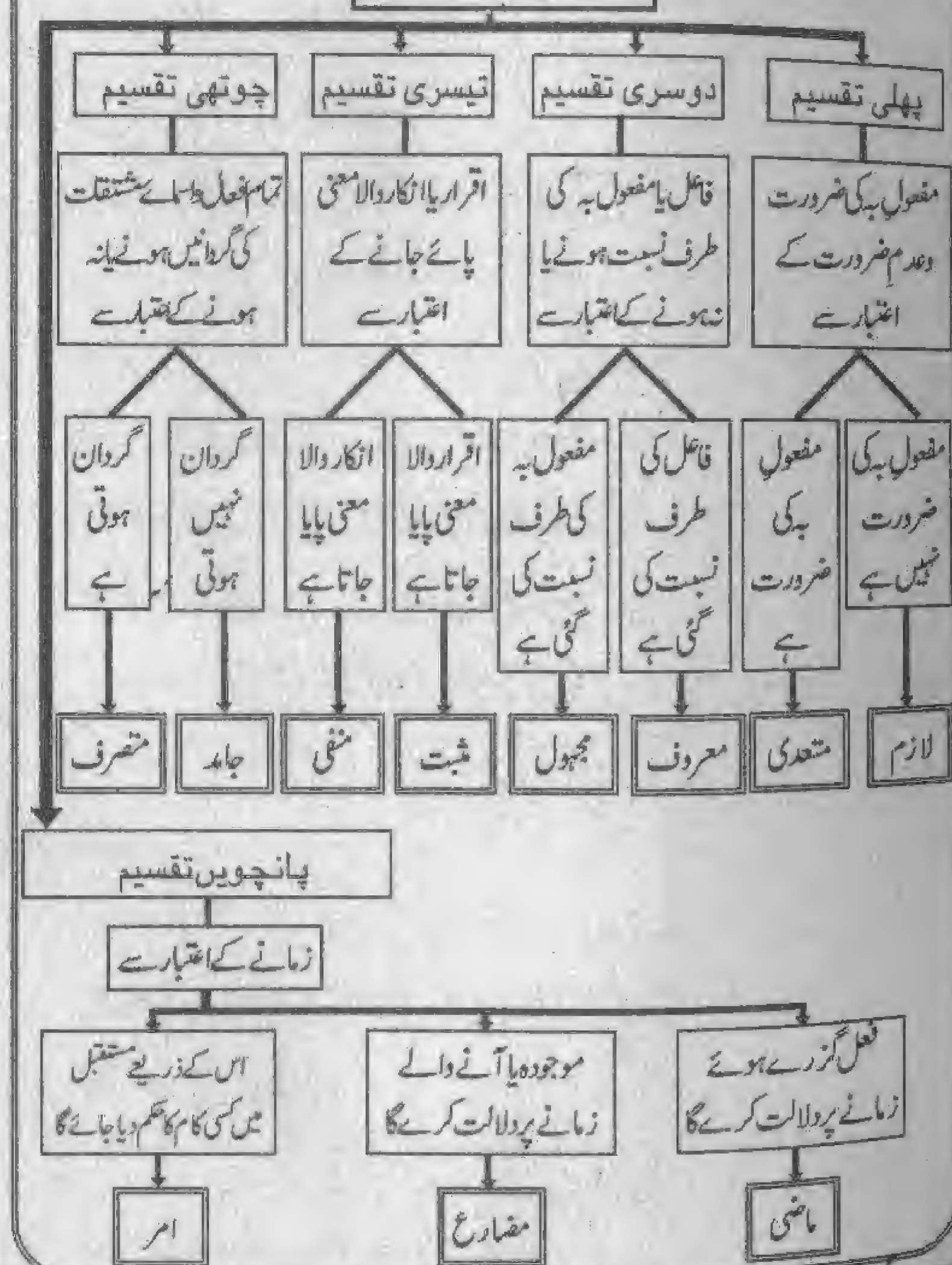
پر دلالت کرے۔ جیسے

(۳) امر:- وہ فعل ہے جس کے ذریعے زمانہ مستقبل میں کسی کو کچھ کرنے کا حکم

اَضْرِبْ (تو مار)

دیا جائے۔ جیسے

فعل کی تقسیمات



﴿ابواب کا بیان﴾

باب:-

باب کا لغوی معنی ہے ”دروازہ“ اور اصطلاح میں ایک مصدر سے جتنی بھی گردانیں اور ایسے صیغے بنتے ہیں کہ جن میں لفظی اور معنوی مناسبت ہو، باب کہلاتے ہیں۔ اس کی جمع ابواب ہے۔

ثلاثی مجرد کے ابواب:-

اس کے ابواب کی کل تعداد 8 ہے۔ جن کی دو قسمیں ہیں۔

(1) مُطَرَّد... (2) شاذ...

(1) مُطَرَّد:-

وہ ابواب ہیں جنہیں کثیر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پانچ ابواب ہیں۔

(1) نَصَرَ يَنْصُرُ (2) ضَرَبَ يَضْرِبُ (3) سَمِعَ يَسْمَعُ
(4) فَتَحَ يَفْتَحُ (5) كَوَّمَ يَكْوُمُ

نوٹ:- ان میں سے پہلے تین کو ماضی و مضارع میں عین کلمے کی حرکات کے مختلف ہونے کی بناء پر ”أَمْ الْآبَوَابُ...“ یا ”أَصُولُ الْآبَوَابُ“ کہتے ہیں۔

(2) شاذ:-

وہ ابواب ہیں جو بہت قلیل استعمال ہوتے ہیں۔ یہ تین ہیں۔

(6) حَسِبَ يَحْسِبُ (7) كَادَ يَكَادُ (اصل میں كَوَّدَ يَكُوِّدُ ہے)
(8) فَضَلَ يَفْضُلُ

1:- لیکن آسانی کے لئے ثلاثی مجرد میں ”ماضی و مضارع کے پہلے صیغے“ اور اس کے علاوہ میں ”مصادر کے مخصوص اوزان“ کو باب کہہ دیا جاتا ہے۔

ان ابواب کی علامات:-

☆ نَصَرَ يَنْصُرُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

☆ ضَرَبَ يَضْرِبُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مکسور العین ہوتا

ہے۔

☆ سَمِعَ يَسْمَعُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین

ہوتا ہے۔

☆ فَتَحَ يَفْتَحُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں۔

☆ كَوَّمَ يَكْوُمُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مضموم العین ہوتے ہیں۔

☆ حَسِبَ يَحْسِبُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین ہوتے

ہیں۔

☆ كَادَ يَكَادُ (كَوَّدَ يَكُوِّدُ):- اس کی ماضی مضموم العین اور مضارع

مفتوح العین ہوتا ہے۔

☆ فَضَلَ يَفْضُلُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

﴿دوازده اقسام کا بیان﴾

ایک مصدر سے ”با واسطہ یا بلا واسطہ“ نکلنے والی بارہ چیزوں کو دوازده اقسام کہتے ہیں۔

- | | |
|----------------|-------------------|
| ﴿1﴾ فعل ماضی | ﴿2﴾ فعل مضارع |
| ﴿3﴾ اسم فاعل | ﴿4﴾ اسم مفعول |
| ﴿5﴾ فعل جحد | ﴿6﴾ فعل نفی تاکید |
| ﴿7﴾ فعل امر | ﴿8﴾ فعل نہی |
| ﴿9﴾ اسم ظرف | ﴿10﴾ اسم آلہ |
| ﴿11﴾ اسم تفصیل | ﴿12﴾ فعل تعجب |

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

1۔ دوازده فارس کا لفظ ہے، بارہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

﴿فعل ماضی مطلق کا بیان﴾

فعل ماضی مطلق :-

وہ فعل ہے جو مطلقاً گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے، یعنی اس میں قریب و بعید کا لحاظ نہ ہو۔ جیسے

ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے) ۱

☆ ثلاثی مجرد سے ماضی مطلق کے تین اوزان آتے ہیں۔

(۱) فَعَلَ ... (۲) فَعِلَ ... (۳) فَعُلَ ...

☆ اور رباعی مجرد سے صرف ایک وزن آتا ہے۔ فَعْلَلْ

ماضی مطلق کے کل چودہ صیغے ہوتے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

تین مذکر غائب کے :- یعنی واحد مذکر غائب (فَعَلَ)۔ ثنیہ مذکر غائب (فَعَلَا)۔ جمع مذکر غائب (فَعَلُوا)

تین مؤنث غائب کے :- یعنی واحد مؤنث غائب (فَعَلَتْ)۔ ثنیہ مؤنث غائب (فَعَلْتَا)۔ جمع مؤنث غائب (فَعَلْنَ)

تین مذکر حاضر کے :- یعنی واحد مذکر حاضر (فَعِلْتُ)۔ ثنیہ مذکر حاضر (فَعِلْتُمَا)۔ جمع مذکر حاضر (فَعِلْتُمْ)

تین مؤنث حاضر کے :- یعنی واحد مؤنث حاضر (فَعِلْتُ)۔ ثنیہ مؤنث حاضر (فَعِلْتُمَا)۔ جمع مؤنث حاضر (فَعِلْنَّ)

دو متکلم کے :- یعنی واحد مذکر و مؤنث متکلم (فَعَلْتُ) اور ثنیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم (فَعَلْنَا)

نوٹ :- کلام عرب میں ثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔

1۔ اس کا آخونی مدح ہوتا ہے، بشرطیکہ تبدیلی حرکت کا کوئی سبب نہ پایا جائے۔ مثلاً جمع بناتے ہوئے اس پر ضمہ

آ جاتا ہے، کیونکہ اوکے ماقبل ضمہ چاہتی ہے۔ جیسے ضَرَبُوا

﴿فعل ماضی مطلق مثبت معروف بنانے کا طریقہ﴾

☆ اس کے پہلے صیغے کو مصدر سے بناتے ہیں۔ اس کے بنانے کا کوئی قیاسی قاعدہ مقرر نہیں۔ البتہ جس باب کا مصدر ہو اس سے فعل ماضی کے مذکورہ اوزان کے مطابق پہلا صیغہ بنالیں۔ چنانچہ فاء کلمے کو فتح دیں، عین کلمے پر باب کے اعتبار سے حرکت لائیں اور لام کلمے کو مبنی بر فتح کر دیں۔ جیسے

نَصَرَ سے نَصَرَتْ... ضَرَبَ سے ضَرَبَتْ... سَمِعَ سے سَمِعَتْ

اس کے باقی صیغوں کے بنانے کا مفصل طریقہ اگلی کتابوں میں بیان کیا جائے گا۔ یہاں اتنا یاد رکھنا مفید رہے گا کہ

☆ واحد مذکر و مؤنث غائب (فَعَلَ، فَعَلَتْ) کو چھوڑ کر باقی کلمات یعنی تشنیہ مذکر غائب (فَعَلَا) سے لے کر جمع متکلم (فَعَلْنَا) تک تمام صیغوں کے آخر میں درج ذیل ضمیریں لگائی جاتی ہیں۔

الف (تشنیہ کے آخر میں)، واؤ (جمع مذکر کے آخر میں)، نون (جمع مؤنث کے آخر میں)، وٹ (واحد مذکر حاضر کے آخر میں)، ثَمَا (تشنیہ مذکر حاضر کے آخر میں)، ثَمَّ (جمع مذکر حاضر کے آخر میں)، وٹ (واحد مؤنث حاضر کے آخر میں)، ثَمَا (تشنیہ مؤنث حاضر کے آخر میں)، ثَنَّ (جمع مؤنث حاضر کے آخر میں)، وٹ (واحد متکلم کے آخر میں)۔ اور.. فلا (جمع متکلم کے آخر میں)۔

☆ یہ ضمیریں ہی اس فعل کا فاعل ہوتی ہیں اور ان سے ہی صیغے کو پہچانا جاتا ہے۔

☆ فَعَلَتْ میں "ت" ضمیر فاعل نہیں، بلکہ صرف علامت تانیث ہے۔

1۔ ضمیر وہ اسم ہوتا ہے جو کسی غائب یا حاضر یا متکلم پر دلالت کے لئے استعمال کیا جائے۔

[فعل ماضی مطلق مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
فَعَلَ	کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
فَعَلَا	کیا ان دو مردوں نے	تشنیہ مذکر غائب
فَعَلُوا	کیا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
فَعَلَتْ	کیا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
فَعَلْنَا	کیا ان دو عورتوں نے	تشنیہ مؤنث غائب
فَعَلْنَ	کیا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
فَعَلْتُ	کیا تجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
فَعَلْتُمَا	کیا تم دو مردوں نے	تشنیہ مذکر حاضر
فَعَلْتُمْ	کیا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
فَعَلْتِ	کیا تجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
فَعَلْتُمَا	کیا تم دو عورتوں نے	تشنیہ مؤنث حاضر
فَعَلْتُنَّ	کیا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
فَعَلْتُ	کیا مجھ ایک مرد یا ایک عورت نے	واحد متکلم
فَعَلْنَا	کیا ہم دو مرد یا ہم دو عورتوں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتوں نے	تشنیہ جمع متکلم

صیغہ بتانے کا طریقہ - ۱

ثلاثی مجرد کا صیغہ بتاتے ہوئے کم از کم پانچ چیزوں کا بیان کرنا ضروری ہوتا ہے۔

(۱) صیغہ (۲) بحث (۳) شش اقسام (۴) ہفت اقسام (۵) باب
ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

صیغہ:-

اس میں بتانا ہوگا کہ مطلوبہ صیغہ... واحد، تثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث اور غائب و حاضر و متکلم
میں سے کیا ہے۔ مثلاً ”فَعَلَ“ کا صیغہ بتاتے ہوئے کہیں گے،
صیغہ واحد مذکر غائب

بحث:-

اس میں بتانا ہوگا کہ یہ صیغہ کس گردان سے تعلق رکھتا ہے یعنی ماضی، مضارع، امر، اسم
فاعل و مفعول وغیرہ میں سے کس سے۔ نیز یہ کہ مثبت ہے یا منفی اور معروف ہے یا مجہول۔ مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف

شش اقسام:-

اس میں بتائیں گے کہ اس صیغے کا تعلق شش اقسام میں سے کس کے ساتھ ہے۔ مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد

ہفت اقسام:-

اس میں بتائیں گے کہ اس صیغے کا تعلق ہفت اقسام میں سے کس کے ساتھ ہے۔ مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد صحیح

۱۔ اساتذہ کرام کو چاہیے کہ ماضی کی گردان یاد کرواتے ہی مذکورہ طریقے کے مطابق صیغے نکلوانا شروع کر دیں۔

باب:-

اس میں بتایا جائے گا کہ یہ صیغہ کس باب سے متعلق ہے۔ باب بتاتے ہوئے از باب...
کہیں گے (یعنی فلاں باب ہے)۔ مثلاً ”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،
”صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَتَحَ يَفْتَحُ“
مذکورہ ترتیب سے صیغہ بتانے سے ان شاء اللہ عزوجل مزید کسی چیز کے بارے میں سوال
کرنے کی حاجت باقی نہ رہے گی۔

(سولہواں سبق)

﴿فعل ماضی مطلق مثبت مجہول اور فعل ماضی مطلق منفی معروف و مجہول﴾

فعل ماضی مطلق مثبت مجہول بنانے کا طریقہ:-

☆ اسے ماضی مطلق مثبت معروف سے بناتے ہیں۔

☆ اس طرح کہ فاء کلمہ کو ضمہ دیں۔ عین کلمہ پر اگر کسرہ نہ ہو تو کسرہ

لائیں۔ لام کلمہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ جیسے

نَصَرَ سے نُصِرَ... ضَرَبَ سے ضُرِبَ... سَمِعَ سے سُمِعَ

[فعل ماضی مطلق مثبت مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
فُعِلَ	کیا گیا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
فُعِلَا	کئے گئے وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
فُعِلُوا	کئے گئے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
فُعِلَتْ	کی گئی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
فُعِلَتَا	کی گئی وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
فُعِلْنَ	کی گئیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
فُعِلَتْ	کیا گیا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
فُعِلْتُمَا	کئے گئے تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
فُعِلْتُمْ	کئے گئے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
فُعِلَتْ	کی گئی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر

فُعِلْتُمَا	کی گئیں تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
فُعِلْتُنَّ	کی گئیں تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
فُعِلْتُ	کیا گیا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
فُعِلْنَا	کئے گئے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	جمع متکلم

فعل ماضی مطلق منفی معروف و مجہول بنانے کا طریقہ:-

ماضی مطلق مثبت معروف و مجہول کے شروع میں ”مَا نَافِيَةٌ“ لگانے سے بنتا ہے۔ مَا نَافِيَةٌ لفظی کوئی عمل نہیں کرتا، ہاں مثبت کو منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔

مَا فَعَلَ... مَا فُعِلَ

نوٹ:- کبھی کبھی ماضی منفی پر مَا کے بجائے لَا داخل ہوتا ہے، اس صورت میں ماضی کا

تکرار ضروری ہے۔ جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

[فعل ماضی مطلق منفی معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مَا فَعَلَ	نہیں کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
مَا فَعَلَا	نہیں کیا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
مَا فَعَلُوا	نہیں کیا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
مَا فَعَلَتْ	نہیں کیا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
مَا فَعَلَتَا	نہیں کیا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب

جمع مؤنث غائب	نہیں کیا ان سب عورتوں نے	مَا فَعَلْنَ
واحد مذکر حاضر	نہیں کیا تجھ ایک مرد نے	مَا فَعَلْتَ
تثنیہ مذکر حاضر	نہیں کیا تم دو مردوں نے	مَا فَعَلْتُمَا
جمع مذکر حاضر	نہیں کیا تم سب مردوں نے	مَا فَعَلْتُمْ
واحد مؤنث حاضر	نہیں کیا تجھ ایک عورت نے	مَا فَعَلْتِ
تثنیہ مؤنث حاضر	نہیں کیا تم دو عورتوں نے	مَا فَعَلْتُمَا
جمع مؤنث حاضر	نہیں کیا تم سب عورتوں نے	مَا فَعَلْتُنَّ
واحد متکلم	نہیں کیا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	مَا فَعَلْتُ
تثنیہ جمع متکلم	نہیں کیا ہم دو مرد یا ہم دو عورتوں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتوں نے	مَا فَعَلْنَا

[فعل ماضی مطلق متقی مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مَا فَعِلَ	نہیں کیا گیا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
مَا فَعِلَا	نہیں کئے گئے وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
مَا فَعِلُوا	نہیں کئے گئے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
مَا فَعِلَتْ	نہیں کی گئی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
مَا فَعِلَتَا	نہیں کی گئیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
مَا فَعِلْنَ	نہیں کی گئیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب

واحد مذکر حاضر	نہیں کیا گیا تو ایک مرد	مَا فَعِلْتَ
تثنیہ مذکر حاضر	نہیں کئے گئے تم دو مرد	مَا فَعِلْتُمَا
جمع مذکر حاضر	نہیں کئے گئے تم سب مرد	مَا فَعِلْتُمْ
واحد مؤنث حاضر	نہیں کی گئی تو ایک عورت	مَا فَعِلْتِ
تثنیہ مؤنث حاضر	نہیں کی گئیں تم دو عورتیں	مَا فَعِلْتُمَا
جمع مؤنث حاضر	نہیں کی گئیں تم سب عورتیں	مَا فَعِلْتُنَّ
واحد متکلم	نہیں کیا گیا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	مَا فَعِلْتُ
تثنیہ جمع متکلم	نہیں کئے گئے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	مَا فَعِلْنَا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

فعل مضارع کا بیان

فعل مضارع:-

وہ فعل ہے جو موجودہ... یا... آئندہ زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے

يَضْرِبُ۔ مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد

☆ ثلاثی مجرد سے فعل مضارع معروف کے تین اوزان آتے ہیں۔

(۱) يَفْعَلُ... (۲) يَفْعِلُ... (۳) يَفْعُلُ...

☆ اور رباعی مجرد سے صرف ایک وزن آتا ہے۔ يَفْعِلُلُ

نوٹ:- فعل ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے ہوتے ہیں۔

مضارع معروف بنانے کا طریقہ

اسے ماضی معروف سے بناتے ہیں۔ اس طرح کہ

(۱) شروع میں علامات مضارع میں سے کوئی علامت لگائیں۔ ف کلمہ کو ساکن

کریں اور عین کلمہ پر باب کے اعتبار سے حرکت لا کر آخر میں ضمہ اعرابی لائیں۔

جیسے نَصَرَ سے يَنْصُرُ... ضَرَبَ سے يَضْرِبُ... اور... سَمِعَ سے يَسْمَعُ

نوٹ:- علامات مضارع چار ہیں جن کا مجموعہ آتین ہے۔

☆ ۱:-

واحد متکلم (أَفْعَلُ) سے پہلے۔

☆ ۲:-

جمع متکلم (نَفْعَلُ) سے پہلے۔

۱:- وہ ضمہ جو اعراب کے طور پر معرب کے آخر میں آئے اسے ضمہ اعرابی کہتے ہیں۔

اعراب دو حرف یا حرکت ہیں کہ جن کی وجہ سے معرب کے آخر میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

☆ ۳:-

چار صیغوں سے پہلے آتی ہے۔ یعنی واحد وثنیہ وجمع مذکر غائب اور جمع مؤنث

(يَفْعَلُ، يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، يَفْعَلْنَ)

☆ ۴:-

آٹھ صیغوں سے پہلے آتی ہے۔ یعنی واحد وثنیہ مؤنث غائب اور واحد وثنیہ وجمع مذکر

مؤنث حاضر۔

(تَفْعَلُ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلْنَ)

(۲) پانچ صیغوں کے آخر میں ضمہ اعرابی آتا ہے۔ یعنی واحد مذکر و مؤنث

غائب، واحد مذکر حاضر اور واحد وجمع متکلم۔

(يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، أَفْعَلُ، نَفْعَلُ)

(۳) سات صیغوں کے آخر میں نون اعرابی آتا ہے۔ یعنی چاروں ثنیہ، جمع مذکر

حاضر و غائب اور واحد مؤنث حاضر۔

(يَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ، تَفْعَلَانِ)

(۴) نون اعرابی چار مقام پر مکتوب ہوتا ہے۔ یعنی چاروں ثنیہ میں....

(يَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ)

(۵) نون اعرابی تین مقام پر مفتوح ہوتا ہے۔ یعنی جمع مذکر حاضر و غائب اور واحد مؤنث حاضر۔

(يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ)

(۶) دو صیغے (یعنی جمع مؤنث حاضر و غائب) مبنی ہونے کی وجہ سے جیسے ماضی میں تھے

مضارع میں بھی وہ اسی طرح رہتے ہیں، یعنی ان کے آخر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

(يَفْعَلْنَ، تَفْعَلْنَ)

۱:- وہ نون ہے جو معرب کے آخر میں واقع ہو اور ضمہ اعرابی کے بدلے میں لایا جائے۔

[فعل مضارع مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
يَفْعُلُ	کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
يَفْعَلَانِ	کرتے ہیں یا کریں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
يَفْعَلُونَ	کرتے ہیں یا کریں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
تَفْعُلُ	کرتی ہے یا کرے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
تَفْعَلَانِ	کرتی ہیں یا کریں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	کرتی ہیں یا کریں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
تَفْعُلُ	کرتا ہے یا کرے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
تَفْعَلَانِ	کرتے ہو یا کرو گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
تَفْعَلُونَ	کرتے ہو یا کرو گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
تَفْعَلِينَ	کرتی ہے یا کرے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
تَفْعَلَانِ	کرتی ہو یا کرو گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
تَفْعَلْنَ	کرتی ہو یا کرو گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
أَفْعُلُ	کرتا ہوں یا کروں گا میں ایک مرد یا عورت	واحد متکلم
نَفْعُلُ	کرتے ہیں یا کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ جمع متکلم

[اٹھارہواں سبق]

﴿ فعل مضارع مثبت مجہول بنانے کا طریقہ ﴾

اسے فعل مضارع مثبت معروف سے بناتے ہیں۔ علامت مضارع کو ضمہ اور آخر کے ماقبل کو فتح دیا۔ باقی کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ جیسے

يَفْعُلُ سے يُفْعَلُ

[فعل مضارع مثبت مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
يُفْعَلُ	کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
يُفْعَلَانِ	کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
يُفْعَلُونَ	کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
تُفْعَلُ	کی جاتی ہے یا کی جائے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
تُفْعَلَانِ	کی جاتی ہیں یا کی جائیں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
يُفْعَلْنَ	کی جاتی ہیں یا کی جائیں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
تُفْعَلُ	کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
تُفْعَلَانِ	کئے جاتے ہو یا کئے جاؤ گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
تُفْعَلُونَ	کئے جاتے ہو یا کئے جاؤ گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
تُفْعَلِينَ	کی جاتی ہے یا کی جائے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
تُفْعَلَانِ	کی جاتی ہو یا کی جاؤ گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر

تُفَعِّلَنَّ	کی جاتی ہو یا کی جاؤ گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
أَفْعَلُ	کیا جاتا ہوں یا کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
نُفَعِّلُ	کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تشبیہ جمع و مذ کرو مونث متکلم

☆☆☆☆☆☆☆☆

انیسواں سبق

﴿فعل مضارع منفی معروف و مجهول﴾

بنانے کا طریقہ:-

☆ اسے فعل مضارع مثبت معروف و مجهول سے بناتے ہیں۔

☆ لاء نفی کا شروع میں لائے۔

☆ لائے نفی، فعل مضارع میں لفظی کوئی عمل نہیں کرتا۔ صرف معنوی طور پر عمل کرتے ہوئے مثبت کو منفی کر دیتا ہے۔

[فعل مضارع منفی معروف کی گردان]

صیغہ	ترجمہ	گردان
واحد مذکر غائب	نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا وہ ایک مرد	لَا يَفْعَلُ
تشبیہ مذکر غائب	نہیں کرتے ہیں یا نہیں کریں گے وہ دو مرد	لَا يَفْعَلَانِ
جمع مذکر غائب	نہیں کرتے ہیں یا نہیں کریں گے وہ سب مرد	لَا يَفْعَلُونَ
واحد مؤنث غائب	نہیں کرتی ہے یا نہیں کرے گی وہ ایک عورت	لَا تَفْعَلُ
تشبیہ مؤنث غائب	نہیں کرتی ہیں یا نہیں کریں گی وہ دو عورتیں	لَا تَفْعَلَانِ
جمع مؤنث غائب	نہیں کرتی ہیں یا نہیں کریں گی وہ سب عورتیں	لَا يَفْعَلْنَ
واحد مذکر حاضر	نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا تو ایک مرد	لَا تَفْعَلُ
تشبیہ مذکر حاضر	نہیں کرتے ہو یا نہیں کرو گے تم دو مرد	لَا تَفْعَلَانِ
جمع مذکر حاضر	نہیں کرتے ہو یا نہیں کرو گے تم سب مرد	لَا تَفْعَلُونَ

لَا تَفْعَلِينَ	نہیں کرتی ہے یا نہیں کرے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلَانِ	نہیں کرتی ہو یا نہیں کر دوگی تم دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلْنَ	نہیں کرتی ہو یا نہیں کر دوگی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلُ	نہیں کرتا ہوں یا نہیں کروں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلُ	نہیں کرتے ہیں یا نہیں کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیۃ و جمع متکلم

[فعل مضارع منفی مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يَفْعَلُ	نہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يَفْعَلَانِ	نہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائیں گے وہ دو مرد	ثنیۃ مذکر غائب
لَا يَفْعَلُونَ	نہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائیں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَا تُفْعَلُ	نہیں کی جاتی ہے یا نہیں کی جائے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب

لَا تَفْعَلَانِ	نہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیں گی وہ دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث غائب
لَا يَفْعَلْنَ	نہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا تُفْعَلُ	نہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَانِ	نہیں کئے جاتے ہو یا نہیں کئے جاؤ گے تم دو مرد	ثنیۃ مذکر حاضر
لَا تَفْعَلُونَ	نہیں کئے جاتے ہو یا نہیں کئے جاؤ گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلِينَ	نہیں کی جاتی ہے یا نہیں کی جائے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلَانِ	نہیں کی جاتی ہو یا نہیں کی جاؤ گی تم دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلْنَ	نہیں کی جاتی ہو یا نہیں کی جاؤ گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلُ	نہیں کیا جاتا ہوں یا نہیں کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلُ	نہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائیں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیۃ و جمع متکلم

بیسواں سبق

ماضی کی اقسام

ماضی کی چھ اقسام ہیں۔

(1) ماضی مُطْلَق (2) ماضی قریب (3) ماضی بَعِيد (4) ماضی

تَمَنّائی (5) ماضی اِحْتِمَالی یا شکی (6) ماضی اِسْتِمْراری۔

(1) ماضی مطلق:-

وہ فعل ہے جو مطلقاً گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے، قریب و بعید

کا لحاظ نہ ہو۔ جیسے..... ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے)

بنانے کا طریقہ اور گردان:-

دونوں چیزیں ماقبل ذکر کر دی گئیں۔

(2) ماضی قریب:-

وہ فعل جو قریب کے گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ اور گردان:-

ماضی مطلق کے شروع میں قَدْ لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے

قَدْ فَعَلَ (کیا ہے اس ایک مرد نے)

[فعل ماضی قریب مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
قَدْ فَعَلَ	کیا ہے اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
قَدْ فَعَلَا	کیا ہے ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
قَدْ فَعَلُوا	کیا ہے ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب

قَدْ فَعَلْتُ	کیا ہے اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
قَدْ فَعَلْتَا	کیا ہے ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب
قَدْ فَعَلْنَ	کیا ہے ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
قَدْ فَعَلْتُ	کیا ہے تجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
قَدْ فَعَلْتُمَا	کیا ہے تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
قَدْ فَعَلْتُمْ	کیا ہے تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
قَدْ فَعَلْتِ	کیا ہے تجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
قَدْ فَعَلْتُمَا	کیا ہے تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
قَدْ فَعَلْتُنَّ	کیا ہے تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
قَدْ فَعَلْتُ	کیا ہے مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	واحد متکلم
قَدْ فَعَلْنَا	کیا ہے ہم دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم سب مردوں یا ہم سب عورتوں نے	تثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

(3) ماضی بعید:-

وہ فعل جو دور کے گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ اور گردان:-

ماضی مطلق کے شروع میں کان لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے.....

كَانَ فَعَلَ (کیا تھا اس ایک مرد نے)

نوٹ:- اس میں ماضی کے صیغوں کے ساتھ كَانَ کا صیغہ بھی بدلتا جائے گا۔ اس کی گردان یوں ہوگی۔

كَانَ كَانَا كَانُوا كَانَتْ كَانَتَا كُنَّ كُنْتُمْ كُنْتُنَّ
كُنْتَن كُنْتُنَّ كُنَّا

[فعل ماضی بعید مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
كَانَ فَعَلَ	کیا تھا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
كَانَا فَعَلَا	کیا تھا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
كَانُوا فَعَلُوا	کیا تھا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
كَانَتْ فَعَلَتْ	کیا تھا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
كَانَتَا فَعَلَتَا	کیا تھا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب
كُنَّ فَعَلْنَ	کیا تھا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
كُنْتُ فَعَلْتُ	کیا تھا مجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
كُنْتُمْ فَعَلْتُمْ	کیا تھا تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
كُنْتُمْ فَعَلْتُمْ	کیا تھا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
كُنْتُ فَعَلْتُ	کیا تھا مجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
كُنْتُمْ فَعَلْتُمْ	کیا تھا تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
كُنْتُنَّ فَعَلْتُنَّ	کیا تھا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
كُنْتُ فَعَلْتُ	کیا تھا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	واحد متکلم

كُنَّا فَعَلْنَا
کیا تھا ہم دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم
سب مردوں یا ہم سب عورتوں نے

﴿4﴾ ماضی تمنائی:-

وہ فعل ہے جس میں گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے کرنے کی
آرزو پائی جائے۔

بنانے کا طریقہ اور گردان:-

یہ ماضی مطلق کے شروع میں لَيْتَمَّا لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے

لَيْتَمَّا فَعَلَ (کاش! کیا ہوتا اس ایک مرد نے)

﴿فعل ماضی تمنائی مثبت معروف کی گردان﴾

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَيْتَمَّا فَعَلَ	کاش! کیا ہوتا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
لَيْتَمَّا فَعَلَا	کاش! کیا ہوتا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
لَيْتَمَّا فَعَلُوا	کاش! کیا ہوتا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
لَيْتَمَّا فَعَلَتْ	کاش! کیا ہوتا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
لَيْتَمَّا فَعَلَتَا	کاش! کیا ہوتا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب
لَيْتَمَّا فَعَلْنَ	کاش! کیا ہوتا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
لَيْتَمَّا فَعَلْتُ	کاش! کیا ہوتا مجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
لَيْتَمَّا فَعَلْتُمْ	کاش! کیا ہوتا تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
لَيْتَمَّا فَعَلْتُمْ	کاش! کیا ہوتا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر

لَيْتَمَافَعَلَتْ	کاش کیا ہوتا تھا ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
لَيْتَمَافَعَلْتُمَا	کاش کیا ہوتا تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
لَيْتَمَافَعَلْتُنَّ	کاش کیا ہوتا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
لَيْتَمَافَعَلْتُ	کاش کیا ہوتا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	واحد متکلم
لَيْتَمَافَعَلْنَا	کاش کیا ہوتا ہم دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم سب مردوں یا ہم سب عورتوں نے	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

﴿5﴾ ماضی احتمالی یا شکی :-

وہ فعل ہے کہ جس میں زمانہ گزشتہ میں کسی کام کے ہونے پر شک کا اظہار کیا جائے۔

بنانے کا طریقہ اور گردان :-

ماضی مطلق کے شروع میں نَعْلَمَ اگنے سے بنتا ہے۔ جیسے

نَعْلَمَافَعَلَ (شاید کیا ہوگا اس ایک مرد نے)

[فعل ماضی شکی مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
نَعْلَمَافَعَلَ	شاید کیا ہوگا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
نَعْلَمَافَعَلَا	شاید کیا ہوگا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
نَعْلَمَافَعَلُوا	شاید کیا ہوگا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
نَعْلَمَافَعَلَتْ	شاید کیا ہوگا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
نَعْلَمَافَعَلْتَا	شاید کیا ہوگا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب

نَعْلَمَافَعَلَنْ	شاید کیا ہوگا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
نَعْلَمَافَعَلْتَ	شاید کیا ہوگا تجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتُمَا	شاید کیا ہوگا تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتُمْ	شاید کیا ہوگا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتِ	شاید کیا ہوگا تجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتُمَا	شاید کیا ہوگا تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتُنَّ	شاید کیا ہوگا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
نَعْلَمَافَعَلْتُ	شاید کیا ہوگا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	واحد متکلم
نَعْلَمَافَعَلْنَا	شاید کیا ہوگا ہم دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم سب مردوں یا ہم سب عورتوں نے	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

﴿6﴾ ماضی استمراری :-

وہ فعل ہے جو زمانہ گزشتہ میں کسی کام کے بار بار ہونے پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ اور گردان :-

یہ فعل مضارع کے شروع میں كَانَ لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے

كَانَ يَفْعَلُ (کرتا رہا ہے وہ ایک مرد)

نوٹ :- اسمیں بھی كَانَ کا صیغہ بدلتا رہے گا۔

[فعل ماضی استمراری کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
كَانَ يَفْعَلُ	کرتا رہا ہے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب

تاریخ و اوضاع ایران

الحمد لله

فتح کردیں کے
حرکت اور لام مکمل جتنی پر
باب کے مطابق
فائدہ کلک کو فتح، عین، کلے کو

مطلقاً گزرے ہوئے
زمانے پر دلالت
کرتے گا

فصل ماضی مرتب

100

دیں گے
شرع میں قصد کا
ماضی مطلق کے

دلالت کرتے گا
ہوئے زمانے پر
قریبی گزرتے

فصل ماضی قریب

1

میں کان کے صیغے لگا
ماضی مطلق کے شروع
کرنا ہے۔

والہت کرے گا
ہوئے زمانے پر
دور کے گزریں

فصل اضافی بر

10

لگاویں گے۔
شروع میں لیٹھا
ماضی مطلق کے

دلالت کرے گا
میں کسی کام کی آرزو پر
گزر رہے ہوئے زمانے

فصل خاصى تسمى

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	~65%
30-49	~75%
50-69	~85%
70+	~90%

لگا دیں گے۔
شر و سحر میں تعلّم
ماضی مطلق کے

جھکے ہو دلالت کرے کسی کام کے واقع ہونے

وہ

1

دیں گے۔
میں کمان کے صفحہ کا
فعل مضارع کے شروع

کسی کام کے بار بار ہونے
پر دلالت کرتے گا

فصل الحادي عشر

اکیسواں سبق

فعل نفی جحد

جحد کا لغوی معنی ہے ”انکار“۔ اصطلاح میں وہ فعل ہے جو زمانہ ماضی میں کسی کام کے انکار پر دلالت کرے۔
طریقہ بناء:-

☆ اس کا معروف، فعل مضارع معروف اور مجہول، فعل مضارع مجہول سے بنایا جاتا ہے۔

☆ فعل مضارع سے پہلے لم جازمہ لائیں۔

☆ لم، فعل مضارع پر دو طرح عمل کرتا ہے۔

(۱) لفظی... (۲) معنوی...

لفظی عمل:-

☆ یہ فعل مضارع کے ان پانچ صیغوں کو جزم دیتا ہے جن کے آخر میں ضمہ

اعرابی آتا ہے۔ جیسے لَمْ يَفْعَلْ

☆ ساتوں صیغوں سے نون اعرابی گرا دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَفْعَلَا

☆ دو صیغوں (یعنی جمع مؤنث حاضر و غائب) کے مثنی ہونے کی وجہ سے ان میں کچھ

عمل نہیں کرتا۔ جیسے لَمْ يَفْعَلَنَّ

☆ اگر آخر میں حرف علت ہو تو اسے بھی گرا دیتا ہے۔ جیسے

يَدْعُو... سے.. لَمْ يَدْعُ

معنوی عمل:-

☆ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔

[فعل نفی جحد بلم و فعل مستقبل معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَمْ يَفْعَلْ	نہ کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
لَمْ يَفْعَلَا	نہ کیا ان دو مردوں نے	ثنیہ مذکر غائب
لَمْ يَفْعَلُوا	نہ کیا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
لَمْ تَفْعَلْ	نہ کیا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلَا	نہ کیا ان دو عورتوں نے	ثنیہ مؤنث غائب
لَمْ يَفْعَلَنَّ	نہ کیا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلْ	نہ کیا تجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلَا	نہ کیا تم دو مردوں نے	ثنیہ مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلُوا	نہ کیا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلِي	نہ کیا تجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلَا	نہ کیا تم دو عورتوں نے	ثنیہ مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلَنَّ	نہ کیا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
لَمْ أَفْعَلْ	نہ کیا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے	واحد متکلم
لَمْ نَفْعَلْ	نہ کیا ہم دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم سب مردوں یا ہم سب عورتوں نے	ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نفی جہد بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَمْ يُفْعَلْ	نہ کیا گیا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَمْ يُفْعَلَا	نہ کئے گئے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَمْ يُفْعَلُوا	نہ کئے گئے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَمْ تُفْعَلْ	نہ کی گئی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَمْ تُفْعَلَا	نہ کی گئیں وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَمْ يُفْعَلْنَ	نہ کی گئیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَمْ تُفْعَلْ	نہ کیا گیا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَمْ تُفْعَلَا	نہ کئے گئے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَمْ تُفْعَلُوا	نہ کئے گئے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَمْ تُفْعَلِيْ	نہ کی گئی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تُفْعَلَا	نہ کی گئیں تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَمْ تُفْعَلْنَ	نہ کی گئیں تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَمْ أَفْعَلْ	نہ کیا گیا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَمْ نَفْعَلْ	نہ کئے گئے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

بانیسواں سبق

﴿فعل نفی تاکید﴾

وہ فعل ہے جو آئندہ زمانے میں کسی کام کی تاکید نفی پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ:-

☆ اسے فعل مضارع مثبت معروف و مجہول سے بناتے ہیں۔

☆ لن ناصبہ شروع میں لائے۔

☆ لن، فعل مضارع میں لفظی و معنوی دونوں طرح عمل کرتا ہے۔

لفظی عمل:-

☆ ان پانچ صیغوں کو جن کے آخر میں ضمہ اعرابی آتا ہے، نصب دیتا ہے۔

☆ ساتوں صیغوں سے نون اعرابی گرا دیتا ہے۔

نوٹ:- (۱) جمع مؤنث حاضر و غائب کے صیغوں کے مبنی ہونے کی بناء پر ان پر کوئی عمل نہیں کرتا۔

(۲) اگر آخر میں حرف علت ہو تو اسے بھی نہیں گراتا۔ اگر حرف علت واؤ... یا..

یا ہو تو نصب لفظی ہوگا اور اگر الف ہو تو تقدیری۔

لَنْ يَذْخَبُوا... لَنْ يَزِيْهِيَ... لَنْ يَخْشِيَ

معنوی عمل:-

فعل مضارع میں نفی تاکید کا معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔

۱۔ لفظی وہ ہے جو لکھنے اور پڑھنے دونوں میں آئے اور تقدیری وہ جو نہ لکھنے میں آئے نہ پڑھنے میں۔

[فعل نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَنْ يَفْعَلَ	ہرگز نہ کرے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَنْ يَفْعَلَا	ہرگز نہ کریں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَنْ يَفْعَلُوا	ہرگز نہ کریں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَنْ تَفْعَلَ	ہرگز نہ کرے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کریں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَنْ يَفْعَلْنَ	ہرگز نہ کریں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَنْ تَفْعَلَ	ہرگز نہ کرے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کرو گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلُوا	ہرگز نہ کرو گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلِي	ہرگز نہ کرے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کرو گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَنْ تَفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرو گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَنْ أَفْعَلَ	ہرگز نہ کروں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَنْ نَفْعَلَ	ہرگز نہ کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَنْ يَفْعَلَ	ہرگز نہ کیا جائے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَنْ يَفْعَلَا	ہرگز نہ کئے جائیں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَنْ يَفْعَلُوا	ہرگز نہ کئے جائیں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَنْ تَفْعَلَ	ہرگز نہ کی جائے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کی جائیں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَنْ يَفْعَلْنَ	ہرگز نہ کی جائیں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَنْ تَفْعَلَ	ہرگز نہ کیا جائے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کئے جاؤ گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلُوا	ہرگز نہ کئے جاؤ گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَنْ تَفْعَلِي	ہرگز نہ کی جائے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَنْ تَفْعَلَا	ہرگز نہ کی جاؤ گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَنْ تَفْعَلْنَ	ہرگز نہ کی جاؤ گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَنْ أَفْعَلَ	ہرگز نہ کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَنْ نَفْعَلَ	ہرگز نہ کئے جائیں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

تثنیسواں سبق

﴿فعل مضارع معروف ومجهول بانون ثقیلہ وخفیفہ کا بیان﴾

بسا اوقات فعل مضارع سے زمانہ مستقبل میں دوہرا تاکید معنی حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس کے لئے فعل مضارع معروف ومجهول کے شروع میں لام تاکید مفتوح اور آخر میں نون تاکید لایا جاتا ہے۔

نون تاکید کی اقسام:-

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ثقیلہ (نون مشدود) ... (۲) خفیفہ (نون ساکن) ...

(۱) ثقیلہ (نون مشدود):-

☆ یہ فعل مضارع کے تمام صیغوں کے ساتھ آتا ہے۔

☆ اس کا ماقبل پانچ صیغوں (یعنی واحد مذکر، مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر اور واحد جمع مکمل) میں مفتوح، دو صیغوں (یعنی جمع مذکر حاضر وغائب) میں مضموم اور ایک صیغے (یعنی واحد مؤنث حاضر) میں مکسور ہوتا ہے۔

☆ چھ صیغوں (یعنی چاروں تثنیہ اور جمع مؤنث حاضر وغائب) میں اس کے ماقبل الف آتا ہے۔

☆ یہ (نون ثقیلہ) چھ مقام (یعنی چاروں تثنیہ اور جمع مؤنث حاضر وغائب) میں مکسور اور باقی

تمام صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے۔

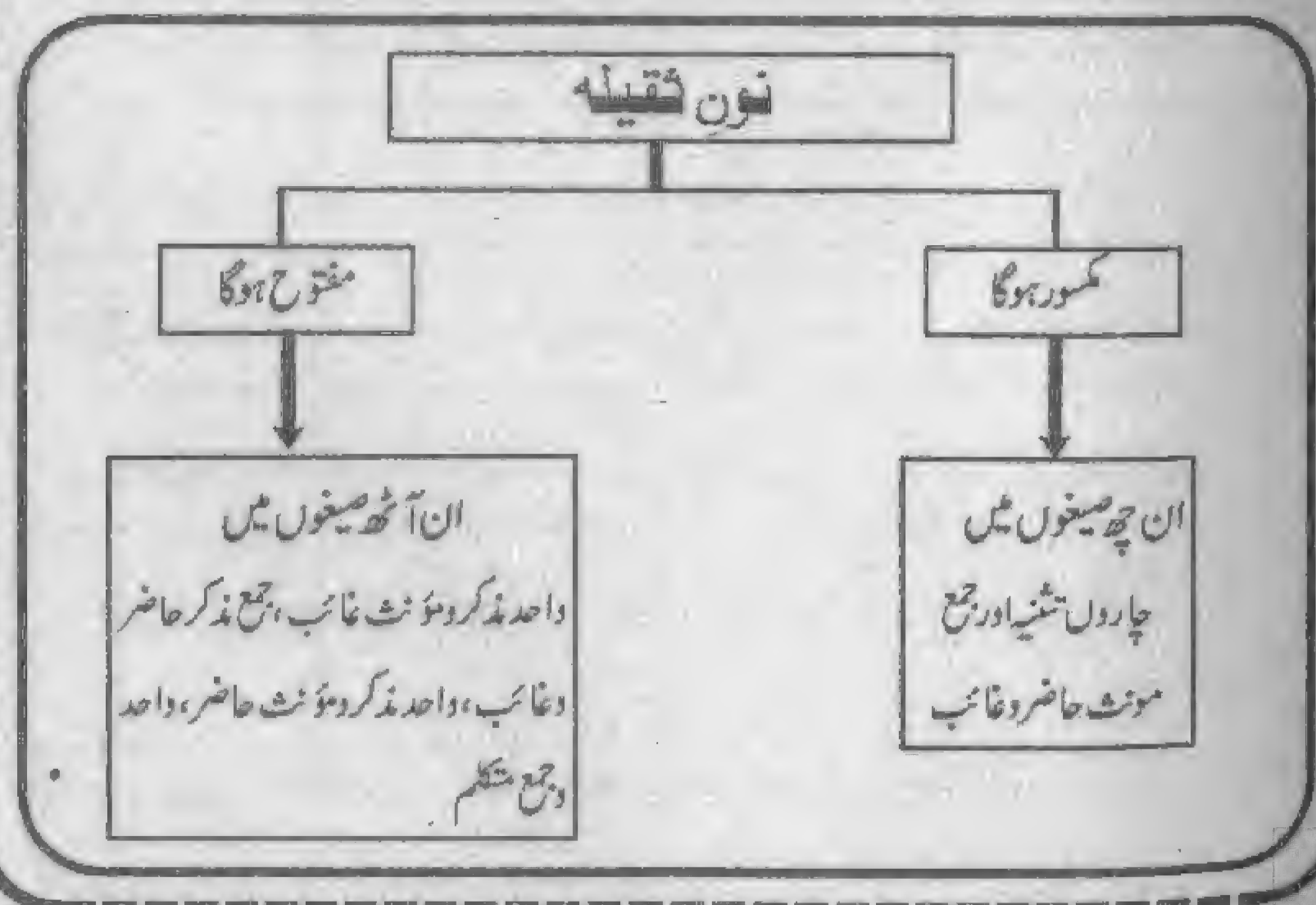
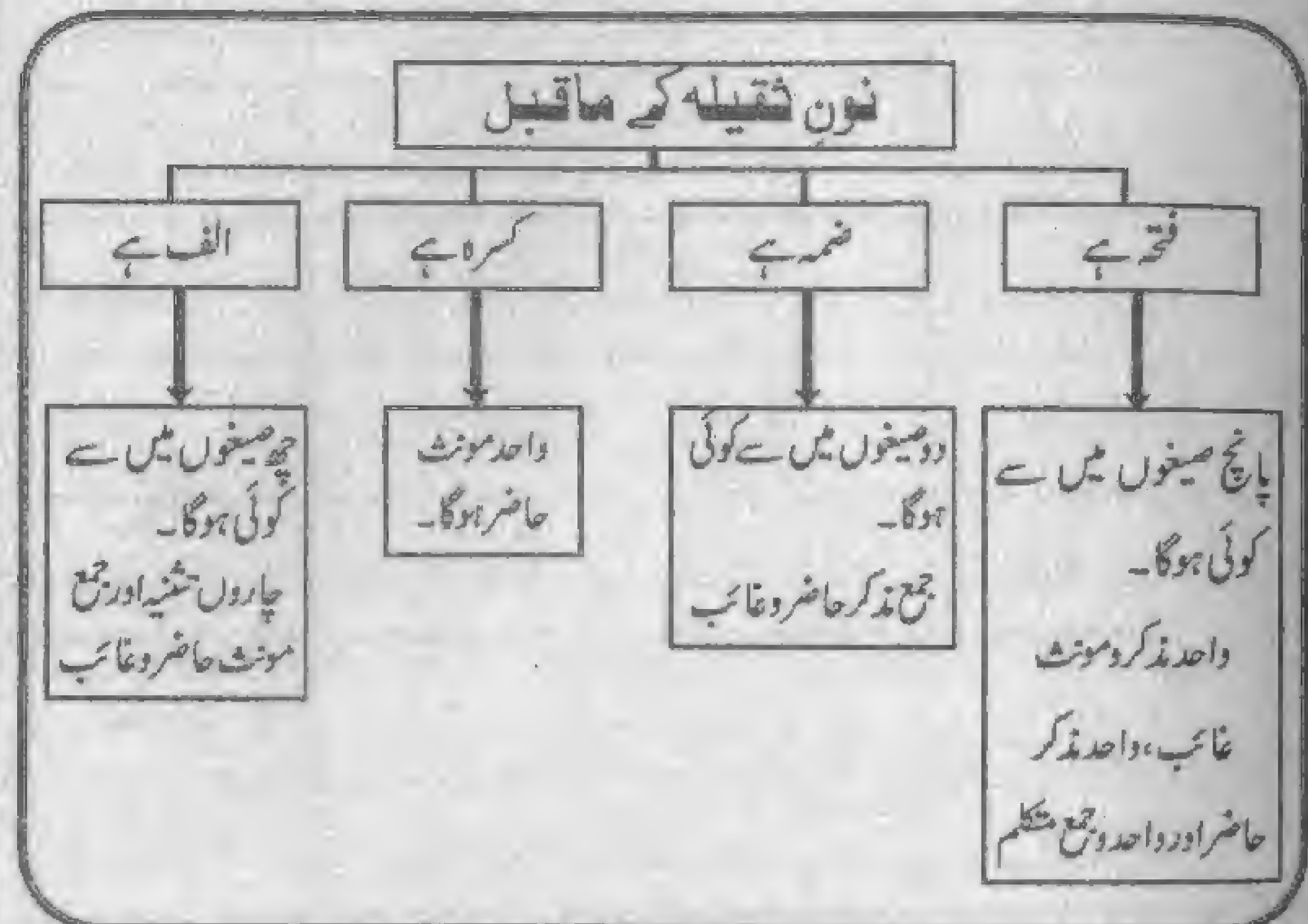
☆ اگر اس کے ماقبل واو... یا... یا مدہ ہو تو انھیں گرا دیا جاتا ہے۔ جیسے

يَفْعَلُونَ سے لِيَفْعَلَنَّ تَفْعَلَيْنِ سے لَتَفْعَلَيْنَّ

(۲) خفیفہ (نون ساکن):-

☆ یہ فعل مضارع کے آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ جن صیغوں میں نون ثقیلہ کا ماقبل الف تھا ان کے ساتھ خفیفہ لاحق نہیں ہوتا۔

☆ اس کے باقی قواعد نون ثقیلہ والے ہی ہیں۔



[لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَيَفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کرے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَيَفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کریں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَيَفْعَلُنَّ	ضرور ضرور کریں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کرے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَتَفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کریں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَيَفْعَلَنَانَّ	ضرور ضرور کریں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَتَفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کرے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَتَفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کرو گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَتَفْعَلُنَّ	ضرور ضرور کرو گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَتَفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کرے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَتَفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کرو گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَتَفْعَلَنَانَّ	ضرور ضرور کرو گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا فَعَلَنَّ	ضرور ضرور کروں گا میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم

لَنَفْعَلَنَّ ضرور ضرور کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں

[لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَيُفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کیا جائے گا وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَيُفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کئے جائیں گے وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَيُفْعَلُنَّ	ضرور ضرور کئے جائیں گے وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَتُفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کی جائے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَتُفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کی جائیں گی وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَيُفْعَلَنَانَّ	ضرور ضرور کی جائیں گی وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَتُفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کیا جائے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَتُفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کئے جاؤ گے تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَتُفْعَلُنَّ	ضرور ضرور کئے جاؤ گے تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَتُفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کی جائے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَتُفْعَلَانَّ	ضرور ضرور کی جاؤ گی تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَتُفْعَلَنَانَّ	ضرور ضرور کی جاؤ گی تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر

واحد متکلم

ضرور ضرور کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا میں ایک
عورت

لَا فَعَلَنْ

تشنیہ و جمع و مذکر و مؤنث
متکلم

ضرور ضرور کئے جائیں گے ہم دو مرد یا ہم دو
عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں

لَنْفَعَلَنْ

[لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف کی گردان]

صیغہ

ترجمہ

گردان

واحد مذکر غائب

ضرور ضرور کرے گا وہ ایک مرد

لَيَفْعَلَنْ

جمع مذکر غائب

ضرور ضرور کریں گے وہ سب مرد

لَيَفْعَلَنْ

واحد مؤنث غائب

ضرور ضرور کرے گی وہ ایک عورت

لَتَفْعَلَنْ

واحد مذکر حاضر

ضرور ضرور کرے گا تو ایک مرد

لَتَفْعَلَنْ

جمع مذکر حاضر

ضرور ضرور کرو گے تم سب مرد

لَتَفْعَلَنْ

واحد مؤنث حاضر

ضرور ضرور کرے گی تو ایک عورت

لَتَفْعَلَنْ

واحد متکلم

ضرور ضرور کروں گا میں ایک مرد یا میں ایک
عورت

لَا فَعَلَنْ

تشنیہ و جمع و مذکر و مؤنث
متکلم

ضرور ضرور کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم
سب مرد یا ہم سب عورتیں

لَنْفَعَلَنْ

[لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول کی گردان]

صیغہ

ترجمہ

گردان

واحد مذکر غائب

ضرور ضرور کیا جائے گا وہ ایک مرد

لَيَفْعَلَنْ

جمع مذکر غائب

ضرور ضرور کئے جائیں گے وہ سب مرد

لَيَفْعَلَنْ

واحد مؤنث غائب

ضرور ضرور کی جائے گی وہ ایک عورت

لَتَفْعَلَنْ

واحد مذکر حاضر

ضرور ضرور کیا جائے گا تو ایک مرد

لَتَفْعَلَنْ

جمع مذکر حاضر

ضرور ضرور کئے جاؤ گے تم سب مرد

لَتَفْعَلَنْ

واحد مؤنث حاضر

ضرور ضرور کی جائے گی تو ایک عورت

لَتَفْعَلَنْ

واحد متکلم

ضرور ضرور کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا میں ایک
عورت

لَا فَعَلَنْ

تشنیہ و جمع و مذکر و مؤنث
متکلم

ضرور ضرور کئے جائیں گے ہم دو مرد یا ہم دو
عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں

لَنْفَعَلَنْ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

چوبیسواں سبق

فعل امر

امر کا لغوی معنی ہے، ”حکم دینا“ اور اصطلاحی طور پر وہ فعل ہے جو سامنے والے سے کسی کام کی طلب پر دلالت کرے۔

☆ اسے فعل مضارع سے بناتے ہیں۔ معروف، معرُوف سے... مجہول، مجہول سے... حاضر، حاضر سے... غائب، غائب سے... اور... متکلم متکلم سے۔

☆ امر حاضر معروف کے چھ صیغوں کے بنانے کا الگ قاعدہ ہے، باقی امر غائب و متکلم معروف اور غائب و حاضر و متکلم مجہول کے بنانے کا قاعدہ جدا ہے۔

☆ جس طرح فعل مضارع کے آخر میں نون ثقیلہ و خفیفہ لاحق ہوتے ہیں اسی طرح امر کے آخر میں بھی آتے ہیں۔

امر حاضر معروف بنانے کا قاعدہ:-

☆ علامت مضارع حذف کریں۔

☆ پھر دیکھیں کہ اس کے بعد والا حرف ساکن ہے... یا... متحرک۔

☆ اگر متحرک ہو تو آخر کو ساکن کر دیں۔ جیسے

تَعُدُّ سے عَدَّ

بشرطیکہ آخر میں حرف علت... یا... نون اعرابی نہ ہو۔ اگر ہوں تو انھیں گرا دیں۔ جیسے

تَعْدَانِ سے عَدَا تَقِيْ سے قِي

☆ اگر بعد والا حرف ساکن ہو تو اب عین کلمے کی حرکت دیکھیں۔ اگر فتح... یا...

کسرہ ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لائیں اور آخر کو ساکن کر دیں۔ جیسے

تَسْمَعُ سے اِسْمَعُ تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ

1:- ہمزہ وصلی وہ ہمزہ ہے کہ جو درمیان کلام میں اور اپنے مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گر جاتا

ہے۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔ ان شاء اللہ عزوجل

بشرطیکہ آخر میں نون اعرابی... یا... حرف علت نہ ہو، اگر ہوں تو گرا دیں۔ جیسے

تَشْمَعَانِ سے اِسْمَعَا تَرْمِيْ سے اِزِم

☆ اور اگر حرکت ضمہ کی ہو تو شروع میں ہمزہ وصل مضموم لائیں اور آخر کو ساکن

کر دیں۔ جیسے

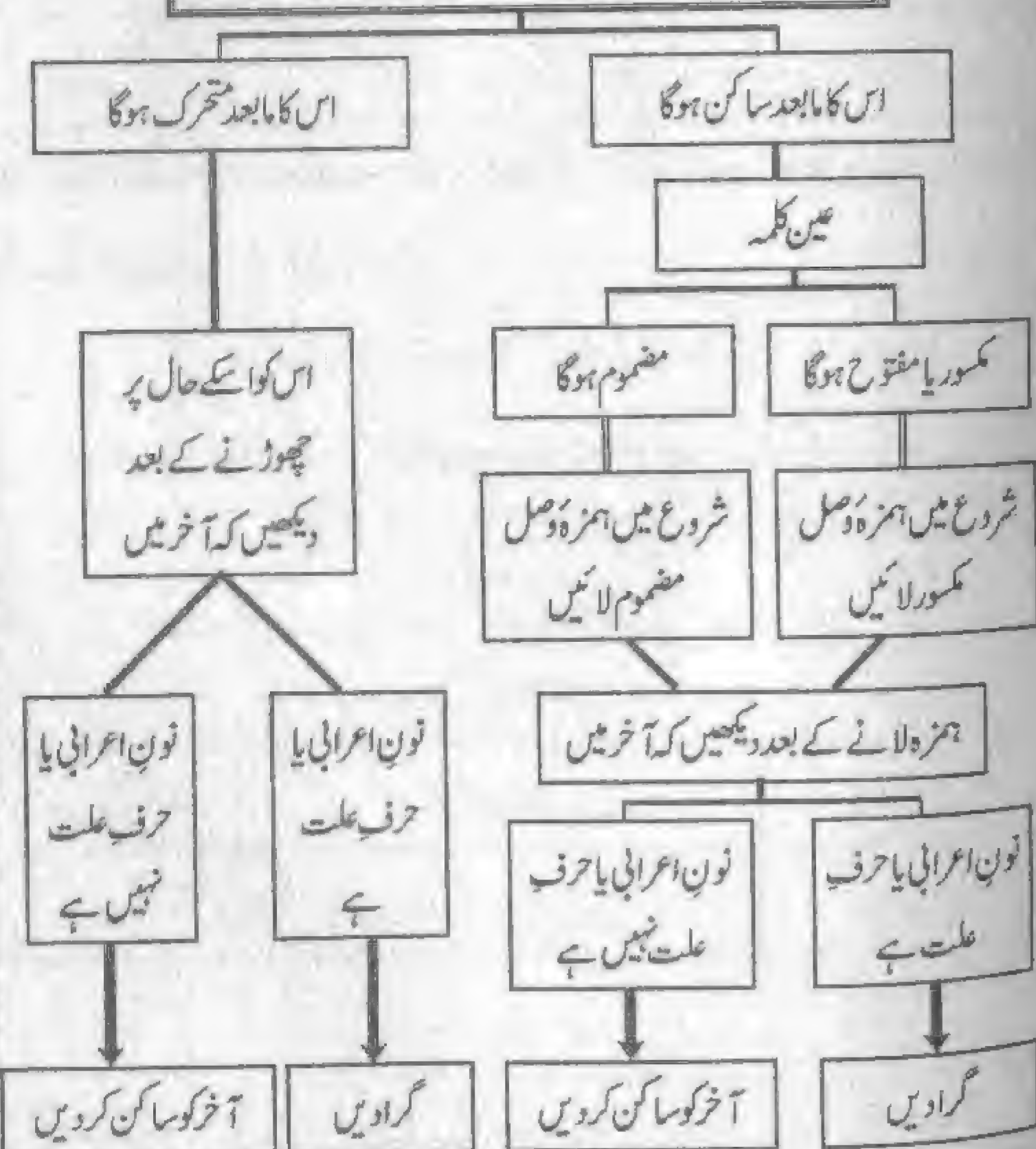
تَنْصُرُ سے اَنْصُرْ

بشرطیکہ آخر میں نون اعرابی... یا... حرف علت نہ ہو۔ اگر ہوں تو گرا دیں۔ جیسے

تَنْصُرَانِ سے اَنْصُرَا تَدْعُوْا سے اُدْعُ

نقشے کے ذریعے امر حاضر معروف بنانے کے طریقے کی وضاحت

علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد



[امر حاضر معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
اِفْعَلْ	کرتو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
اِفْعَلَا	کرتو دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
اِفْعَلُوا	کرتو سب مرد	جمع مذکر حاضر
اِفْعَلِي	کرتو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
اِفْعَلَا	کرتو دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
اِفْعَلْنَ	کرتو سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر

امر غائب و متکلم معروف اور غائب و حاضر و متکلم مجہول بنانے کا قاعدہ :-

☆ شروع میں لام امر مکسور لائیں اور آخر کو ساکن کر دیں۔ جیسے

يَنْصُرُ سے يَنْصُرُوْا يَضْرِبُ سے يَضْرِبُوْا يَسْمَعُ سے يَسْمَعُوْا بشرطیکہ آخر میں نون اعرابی.. یا حرف علت نہ ہو۔ اگر ہوں تو گرا دیں۔ جیسے

يَنْصُرَانِ سے يَنْصُرَا يَدْعُوْا سے يَدْعُوْا

[امر غائب و متکلم معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيَفْعَلْ	چاہئے کہ کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيَفْعَلَا	چاہئے کہ کریں وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لِيَفْعَلُوا	چاہئے کہ کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب

لِتَفْعَلْ	چاہئے کہ کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لِتَفْعَلَا	چاہئے کہ کریں وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لِيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ کریں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا فَعْلَ	چاہئے کہ کروں میں ایک مرد	واحد متکلم
لِنَفْعَلْ	چاہئے کہ کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[امر حاضر و غائب و متکلم مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيَفْعَلْ	چاہئے کہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيَفْعَلَا	چاہئے کہ کئے جائیں وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لِيَفْعَلُوا	چاہئے کہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لِتَفْعَلْ	چاہئے کہ کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لِتَفْعَلَا	چاہئے کہ کی جائیں وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لِيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ کی جائیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لِتَفْعَلْ	چاہئے کہ کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لِتَفْعَلَا	چاہئے کہ کئے جاؤ تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لِتَفْعَلُوا	چاہئے کہ کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر

اِتَّفَعَلِي	چاہئے کہ کی جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
اِتَّفَعَلَا	چاہئے کہ کی جاؤ تم دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث حاضر
اِتَّفَعَلْنَ	چاہئے کہ کی جاؤ تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا فَعَلَ	چاہئے کہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لِنَفْعَلْ	چاہئے کہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیۃ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[امر حاضر معروف بانون ثقیلہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
اِفْعَلَنَّ	ضرور کرو تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
اِفْعَلَانَّ	ضرور کرو تم دو مرد	ثنیۃ مذکر حاضر
اِفْعَلُوْا	ضرور کرو تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
اِفْعَلْنَ	ضرور کرو تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
اِفْعَلَانَّ	ضرور کرو تم دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث حاضر
اِفْعَلْنَ	ضرور کرو تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر

[امر حاضر معروف بانون خفیفہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
اِفْعَلَنَّ	ضرور کرو تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر

اِفْعَلَنَّ	ضرور کرو تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
اِفْعَلْنَ	ضرور کرو تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر

[امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيَفْعَلَانَّ	چاہئے کہ ضرور کریں وہ دو مرد	ثنیۃ مذکر غائب
لِيَفْعَلُوْا	چاہئے کہ ضرور کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لِيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ ضرور کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لِيَفْعَلَانَّ	چاہئے کہ ضرور کریں وہ دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث غائب
لِيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ ضرور کریں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا فَعَلَ	چاہئے کہ ضرور کروں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لِنَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیۃ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[امر غائب و متکلم معروف بانون خفیفہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب

لِتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ضرور کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا فَعْلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کروں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لِنَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[امر حاضر و غائب و متکلم مجہول بانون ثقیلہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جائیں وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لِتُفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ضرور کی جائے وہ ایک عورت کرے	واحد مؤنث غائب
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جائیں وہ دو عورتیں کریں	تثنیہ مؤنث غائب
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جائیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جاؤ تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جاؤ تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر

لِتَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جاؤ تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا فَعْلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جاؤں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لِنَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[امر حاضر و غائب و متکلم مجہول بانون خفیفہ]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لِتُفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ضرور کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کی جاؤ تم ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا فَعْلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کیا جاؤں میں ایک مرد یا عورت	واحد متکلم
لِنَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ضرور کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

نوٹ: لام امر اور لام تاکید میں فرق کرنے کے لئے اول کو سور اور ثانی کو مفتوح رکھا جاتا ہے۔

﴿فعل نہی﴾

لغوی اعتبار سے اس کا معنی ہے ”روکنا“ اور اصطلاحی طور پر وہ فعل ہے جو کسی شخص سے کام کو ترک کرنے کی طلب پر دلالت کرے۔
بنانے کا طریقہ:-

﴿1﴾ اس کا معروف و مجہول، فعل مضارع معروف و مجہول سے بنتا ہے۔

﴿2﴾ فعل مضارع کے شروع میں لائے نہی لائیں۔

☆ یہ فعل مضارع میں لفظاً و معنی دونوں طرح عمل کرتا ہے۔

لفظی عمل :-

☆ جن پانچ صیغوں کے آخر میں ضمہ اعرابی آتا ہے، انہیں ساکن کر دیتا ہے۔

☆ آخر سے نون اعرابی اور اگر حرف علت ہو تو اسے بھی گرا دیتا ہے۔

☆ دو صیغوں کے منی ہونے کی بناء پر ان میں کوئی عمل نہیں کرتا۔

معنوی عمل :-

فعل مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں ”ترک فعل کی طلب والا“ معنی بھی پیدا کر دیتا ہے۔

نوٹ:- جس طرح فعل مضارع کے آخر میں نون ثقلیہ و خفیفہ لاحق ہوتے ہیں اسی طرح نہی کے آخر میں بھی آتے ہیں۔

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يَفْعَلُ	نہ کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب

لَا يَفْعَلَا	نہ کریں وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب
لَا يَفْعَلُوا	نہ کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَا تَفْعَلِ	نہ کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تَفْعَلَا	نہ کریں وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب
لَا تَفْعَلْنَ	نہ کریں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا تَفْعَلْ	نہ کرے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَا	نہ کرو تم دو مرد	ثنیہ مذکر حاضر
لَا تَفْعَلُوا	نہ کرو تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلِي	نہ کرو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلَا	نہ کرو تم دو عورتیں	ثنیہ مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلْنَ	نہ کرو تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلْ	نہ کروں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلْ	نہ کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	ثنیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يَفْعَلْ	نہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يَفْعَلَا	نہ کئے جائیں وہ دو مرد	ثنیہ مذکر غائب

لَا يُفْعَلُوا	نہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَا تُفْعَلُ	نہ کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تُفْعَلَا	نہ کی جائیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
لَا يُفْعَلْنَ	نہ کی جائیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا تُفْعَلُ	نہ کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تُفْعَلَا	نہ کئے جاؤ تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
لَا تُفْعَلُوا	نہ کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تُفْعَلِي	نہ کی جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلَا	نہ کی جاؤ تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	نہ کی جاؤ تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلُ	نہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلُ	نہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم معروف بانون ثقیلہ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يُفْعَلَانِ	ہرگز نہ کریں وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
لَا يُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب

لَا تُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تُفْعَلَانِ	ہرگز نہ کریں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
لَا يُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کریں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا تُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تُفْعَلَانِ	ہرگز نہ کرو تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرو تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرو تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلَانِ	ہرگز نہ کرو تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کرو تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلُ	ہرگز نہ کروں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلُ	ہرگز نہ کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون ثقیلہ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يُفْعَلَانِ	ہرگز نہ کئے جائیں وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
لَا يُفْعَلْنَ	ہرگز نہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب

لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تَفْعَلَانِ	ہرگز نہ کی جائیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
لَا يَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جائیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَانِ	ہرگز نہ کئے جاؤ تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلَانِ	ہرگز نہ کی جاؤ تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جاؤ تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم معروف بانون خفیہ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کرے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کریں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کرے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب

لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کرے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کرو تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کر تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کروں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

[فعل نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون خفیہ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
لَا يَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَا يَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کئے جاؤ تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کی جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا میں ایک عورت	واحد متکلم
لَا نَفْعَلَنَّ	ہرگز نہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	تثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث متکلم

چھ بیسواں سبق

اسم فاعل

وہ اسم ہے جسے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے تاکہ کسی کام کرنے والے کی ذات پر دلالت کروائی جاسکے۔ مثلاً مجرد سے فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:

(۱) علامت مضارع کو حذف کریں۔

(۲) فاء کلے کو فتح دیں اور اس کے بعد الف علامت اسم فاعل لائیں۔

(۳) عین کلمہ پر اگر کسرہ نہ ہو تو کسرہ لائیں۔

(۴) آخر میں تنوین تمکین، علامت اسم لائیں۔

[اسم فاعل کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
فَاعِلٌ	کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر
فَاعِلَانِ	کرنے والے دو مرد	ثنیہ مذکر
فَاعِلُونَ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر سالم
فَعْلَةٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فُعَالٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر

۱۔ تنوین تمکین وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے منصرف ہونے پر دلالت کرے۔ اسم منصرف وہ اسم ہے کہ جس پر کسرہ اور تنوین، تینوں حرکات کے ساتھ آسکتے ہوں۔ ۲۔ جمع سالم وہ جمع ہے کہ جسے بناتے وقت واحد کا وزن سلامت رہے۔ جیسے فاعِلٌ سے فاعِلُونَ اور فاعِلَةٌ سے فاعِلَاتٌ ۳۔ جمع مکسر وہ جمع ہے کہ جسے بناتے وقت واحد کا وزن سلامت نہ رہے۔ جیسے فاعِلٌ سے فَعْلَةٌ اور فاعِلَةٌ سے فُعُلٌ

فُعُلٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فُعُلٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فُعَلَاءُ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فُعَلَانٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فِعَالٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فُعُولٌ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
فَوَيْعِلٌ	تھوڑا کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر مصغر
فَاعِلَةٌ	کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث
فَاعِلَتَانِ	کرنے والی دو عورتیں	ثنیہ مؤنث
فَاعِلَاتٌ	کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث سالم
فَوَاعِلٌ	کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث مکسر
فُعْلٌ	کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث مکسر
فَوَيْعِلَةٌ	تھوڑا کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث مصغر



سنائیساوان سبق

﴿اسم مفعول﴾

وہ اسم ہے جسے فعل مضارع مجہول سے بنایا جاتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کروائی جاسکے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو۔ ثلاثی مجرد سے مَفْعُول کے وزن پر آتا ہے۔

بنانے کا طریقہ:-

(1) علامت مضارع ہٹا کر اس کی جگہ میم مفتوح، علامت اسم مفعول لے کر آئیں۔

(2) فاء کلمہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔

(3) آخری حرف سے پہلے واؤ، علامت اسم مفعول لے کر آئیں اور اس کے ماقبل فتح کو واؤ سے موافقت کی وجہ سے ضمہ سے بدل دیں۔

(4) آخر میں تنوین ممکن، علامت اسم لائیں۔

[اسم مفعول کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مَفْعُولٌ	کیا ہوا ایک مرد	واحد مذکر
مَفْعُولَانِ	کئے ہوئے دو مرد	ثنیہ مذکر
مَفْعُولُونَ	کئے ہوئے سب مرد	جمع مذکر
مَفْعُولَةٌ	کی ہوئی ایک عورت	واحد مؤنث
مَفْعُولَتَانِ	کی ہوئی دو عورتیں	ثنیہ مؤنث

مَفْعُولَاتٌ	کی ہوئی سب عورتیں	جمع مؤنث
مَقَاعِلٌ	کئے ہوئے سب مرد یا سب عورتیں	جمع مذکر و مؤنث مکسر
مَفْعِيلٌ	تھوڑا کیا ہوا ایک مرد	واحد مذکر مصغر
مَفْعِيلَةٌ	تھوڑی کی ہوئی ایک عورت	واحد مؤنث مصغر



اسم ظرف

ظرف کا لغوی معنی ہے ”برتن“ اور اصطلاحی اعتبار سے وہ اسم ہے جو فعل مضارع سے بنایا جائے تاکہ کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ... یا... زمانے پر دلالت کرے۔

ثلاثی مجرد سے مفعَل... یا... مفعِل کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:-

(۱) علامت مضارع کو حذف کریں اور اس کی جگہ میم مفتوح، علامت اسم ظرف لائیں۔

(۲) فاء کلے کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔

(۳) لام کلے پر توتین ممکن لائیں۔

عین کلے کی حرکت کے قواعد:-

☆ اسم ظرف، مضارع مفتوح العین (سَمِعَ يَسْمَعُ، فَتَحَ يَفْتَحُ) ... مضموم العین (نَصَرَ يَنْصُرُ، كَذَبَ يَكْذُبُ) ... یا... ناقص سے مطلقاً (یعنی چاہے عین کلے پر تینوں حرکات میں سے کوئی بھی ہو)، مفتوح العین (یعنی مفعِل کے وزن پر) آتا ہے۔

نوٹ:-

نَصَرَ يَنْصُرُ سے چند اسم ظرف اکثر خلاف قانون استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً مَسْجِدٌ، مَطْلَعٌ، مَغْرِبٌ، مَنَسْتُ، مَشْرِقٌ، مَجْرُزٌ وغیرہا۔

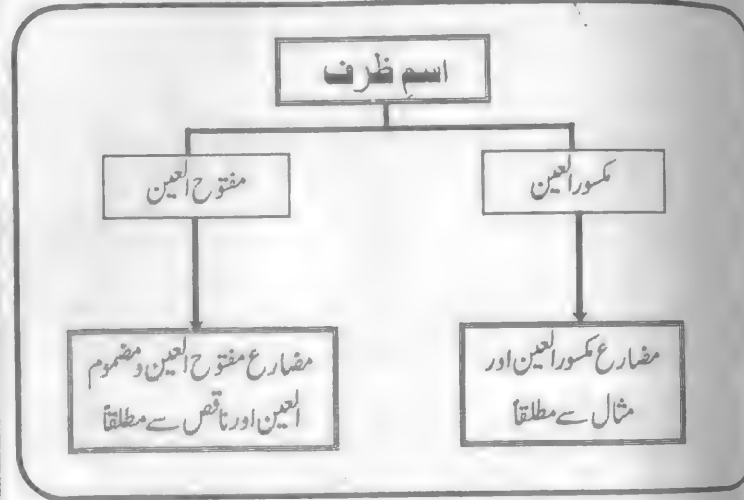
☆ اور مضارع مکسور العین (ضَرَبَ يَضْرِبُ، حَسِبَ يَحْسِبُ) ... یا... مثلاً

1:- خلاف قانون کو شاذ بھی کہتے ہیں۔ شاذ کا تین صورتیں ہوتی ہیں۔ (۱) مخالف قانون، موافق قیاس مجہول مشجِد (۲) موافق قانون، مخالف قیاس۔ جیسے مشجِد (۳) مخالف قانون، مخالف قیاس۔ جیسے مشجِد تیسری قسم مردود ہے۔

مطلقاً، مکسور العین (یعنی مفعِل کے وزن پر) آتا ہے۔

نوٹ:-

جس جگہ کوئی چیز کثرت سے پائی جائے تو اس کے لئے اسم ظرف ”مفعَلَة“ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَسْكَنَة (کثیر کتابوں کا مرکز)، مَقْبَرَة (کثیر قبروں کا مقام) نقشے کے ذریعے اسم ظرف کے عین کلے کی حرکت کے قاعدے کی وضاحت ہے



اسم ظرف کی گردان

صیغہ	ترجمہ	گردان
واحد	کرنے کی ایک جگہ یا ایک وقت	مفعِل
ثنیہ	کرنے کی دو جگہیں یا دو وقت	مفعِلَانِ
جمع	کرنے کی بہت سی جگہیں یا بہت سے وقت	مفعِلُ
واحد مصغر	تھوڑا کرنے کی ایک جگہ یا ایک وقت	مُفَعِّل

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اسم آلہ

وہ اسم ہے جسے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے تاکہ اس چیز پر دلالت کرے جس کے ذریعے فاعل کا فعل واقع ہوا ہو۔
اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) اسم آلہ صغریٰ... (۲) اسم آلہ وسطیٰ... (۳) اسم آلہ کبریٰ...

1 اسم آلہ صغریٰ:-

یہ ثلاثی مجرد سے مفعَل کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:-

مفعَل:-

اس کو یَفْعَلُ سے بنایا جاتا ہے، علامت مضارع، حرف یاء کو حذف کر کے اس کی جگہ اسم آلہ کی علامت، میم مکسور لائے، عین کلمہ کو فتح دیا، آخر میں علامت اسم، تنوین ممکن کا اضافہ کیا، مفعَل ہو گیا۔

[اسم آلہ صغریٰ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مفعَل	کرنے کا ایک چھوٹا آلہ	واحد اسم آلہ صغریٰ
مفعَلَانِ	کرنے کے دو چھوٹے آلے	ثنیہ اسم آلہ صغریٰ
مفاعِلُ	کرنے کے سب چھوٹے آلے	جمع اسم آلہ صغریٰ
مُفَاعِلٌ	تھوڑا کرنے کا ایک چھوٹا آلہ	واحد مصغر اسم آلہ صغریٰ

2 اسم آلہ وسطیٰ:-

یہ ثلاثی مجرد سے مفعَل کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:-

مفعَل:-

اس کو مَفْعَل سے بنایا، آخر میں تائے متحرک لائے، ماقبل کو فتح دیا، مفعَل ہو گیا۔

[اسم آلہ وسطیٰ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مفعَل	کرنے کا ایک درمیانہ آلہ	واحد اسم آلہ وسطیٰ
مفعَلَانِ	کرنے کے دو درمیانے آلے	ثنیہ اسم آلہ وسطیٰ
مفاعِلُ	کرنے کے بہت سے درمیانے آلے	جمع اسم آلہ وسطیٰ
مُفَاعِلٌ	تھوڑا کرنے کا ایک درمیانہ آلہ	واحد مصغر اسم آلہ وسطیٰ

3 اسم آلہ کبریٰ:-

یہ ثلاثی مجرد سے مفعَل کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:-

مفعَل:-

اس کو مَفْعَل سے بنایا، عین کلمہ کے بعد الف کا اضافہ کیا، مفعَل ہو گیا۔

[اسم آلہ کبریٰ کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
مفعَل	کرنے کا ایک بڑا آلہ	واحد اسم آلہ کبریٰ

مِفْعَالَانِ	کرنے کے دو بڑے آلے	تثنیہ اسم آلہ کبریٰ
مَفَاعِيلُ	کرنے کے بہت سے بڑے آلے	جمع اسم آلہ کبریٰ
مُفْعِيلٌ	تھوڑا کرنے کا ایک بڑا آلہ	واحد مصغر اسم آلہ کبریٰ
مُفْعِيلَةٌ	تھوڑا کرنے کا ایک بڑا آلہ	واحد مصغر اسم آلہ کبریٰ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

تیسواں سبق

اسم تفضیل

وہ اسم ہے جسے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کروائی جاسکے جس میں معنی مصدری دوسروں کے مقابلے میں زیادتی کے ساتھ پایا جائے۔

مثلاً ثی مجرد سے اس کا مذکر أَفْعَلُ اور مؤنث فُعْلَى کے وزن پر آتا ہے۔

طریقہ بناء:-

أَفْعَلُ :-

اس کو یَفْعَلُ سے بنایا، علامت مضارع یاء کو حذف کر کے اس کی جگہ ہمزہ قطعی متوجہ علامت اسم تفضیل لے آئے، عین کلمہ کو فتح دیا اور تین ممکن علامت اسم کو مقدر (یعنی پوشیدہ) رکھا۔ اَفْعَلُ ہو گیا۔

فُعْلَى :-

اس کو أَفْعَلُ سے بنایا۔ ہمزہ کو حذف کر کے فاء کلمہ کو ضمہ دیا، عین کلمہ کو ساکن کر کے آخر میں علامت تانیث، الف مقصورہ کا اضافہ کیا، فُعْلَى ہو گیا۔

[اسم تفضیل کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
أَفْعَلُ	زیادہ کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر
أَفْعَلَانِ	زیادہ کرنے والے دو مرد	تثنیہ مذکر
أَفْعُلُونَ	زیادہ کرنے والے بہت سے مرد	جمع مذکر سالم

1۔ یہ کلمہ غیر منصرف ہے اور غیر منصرف پر کسرہ یا تین لفظی نہیں آتی۔

آفَاعِلُ	زیادہ کرنے والے بہت سے مرد	جمع مذکر مکسر
أَفْعِلُ	تھوڑا سا زیادہ کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر مصغر
فُعْلَى	زیادہ کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث
فُعْلَيَانِ	زیادہ کرنے والی دو عورتیں	ثنیۃ مؤنث
فُعْلَيَاتُ	زیادہ کرنے والی بہت سی عورتیں	جمع مؤنث سالم
فُعَلٌ	زیادہ کرنے والی بہت سی عورتیں	جمع مؤنث مکسر
فُعْلَى	معمول سا زیادہ کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث مصغر

نوٹ:-

(۱) ثلاثی مجرد کے وہ مصادر جن میں رنگ یا ظاہری عیب کے معانی پائے جائیں، ان سے اسم تفصیل نہیں آتا بلکہ اسی وزن پر صفت مشبہہ کا صیغہ آتا ہے۔ جیسے

أَحْمَرُ (سرخ).... أَعْوَرُ (کانا)

(۲) اگر ان مصادر سے اسم تفصیل کا معنی لینا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کو منصوب لکھ کر اس سے پہلے أَشَدُّ یا أَقْوَى یا أَزِيدُ یا أَكْمَلُ یا أَتَمُّ وغیرہ کوئی ایسا لفظ لگا دیں کہ جس میں شدت وقوت والا معنی پایا جائے۔ جیسے

أَشَدُّ حُمْرَةً (دوسرے کی نسبت زیادہ سرخ)

أَشَدُّ صَمًا (دوسرے کی نسبت زیادہ بہرا)

اکتیسواں سبق

فعل تعجب

وہ فعل ہے جسے انشاء تعجب (یعنی تعجب کے اظہار) کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ ثلاثی مجرد سے اکثر اس کے تین صیغے آتے ہیں۔

(۱) مَا أَفْعَلَهُ... (۲) أَفْعِلْ بِهِ... (۳) فَعُلْ...

اس کے بنانے کی شرائط:-

اس کے بنانے کی دو شرطیں ہیں۔

(۱) مصدر ثلاثی مجرد کا ہو۔

(۲) رنگ اور ظاہری عیب والے معنی سے خالی ہو۔

طريقة بناء:-

☆ مَا أَفْعَلَهُ:-

اس کو یَفْعَلُ سے بنایا، علامت مضارع حرف ”ی“ کو حذف کر کے اس کی جگہ ہمزہ قطعی مفتوحہ اور اس سے پہلے ماتحییہ کا اضافہ کیا، عین کلمہ کو فتح دیا اور آخر میں ضمیر منصوب متصل لا کر اس کے ماقبل کو فتح دیا۔..... مَا أَفْعَلَهُ ہو گیا۔

☆ أَفْعِلْ بِهِ:-

اسے یَفْعَلُ سے بنایا، علامت مضارع حرف ”ی“ کو حذف کر کے اس کی جگہ ہمزہ قطعی مفتوحہ لے کر آئے، فاء کلمہ کو اس کی سابقہ حالت پر چھوڑا، عین کلمہ کو کسرہ دیا، لام کلمہ کو ساکن کر کے اس کے بعد ضمیر مجرد متصل حرف جار باء کے ساتھ لائے، أَفْعِلْ بِهِ ہو گیا۔

☆ فَعُلْ:-

اس کو بھی یَفْعَلُ سے بنایا، علامت مضارع کو حذف کر کے فاء کلمہ کو فتح دیا، عین

گردان :-

یعنی ایک باب کے مختلف صیغوں کو بار بار دہرائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) صرفِ صغیر... (۲) صرفِ کبیر...

[1] صرفِ صغير:-

کلمے کی بعض گردانوں کا صرف پہلا پہلا اور بعض کے پورے صیغے ایک ساتھ ذکر کرنا۔

[2] صرفِ کیپر:-

کلمے کی ہر گردان کے علحیدہ علحیدہ پورے صیغے ذکر کرنا۔

﴿ثالثی مجرد کے ابواب کی صروف صغیرہ﴾

﴿1﴾ صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب نَصَرَ یَنْصُرُ جِیے النَّصْرُ (مدد کرنا)

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَهَذَا نَصْرٌ وَيَنْصُرُ نَصْرًا إِذَا كَانَ مَنصُورًا لَمْ
يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْصُرُ
لِئَنْصُرَ لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرْ لَا يَنْصُرُ
لَا يَنْصُرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَنَصْرٌ مَنَصْرَانِ مَنَاصِرٌ مَنَاصِيرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِئْصَرٌ
مِئْصَرَانِ مَنَاصِرُ مَنَاصِيرٌ وَمِئْصَرَةٌ مِئْصَرَتَانِ مَنَاصِرُ مَنَاصِيرٌ وَمِئْصَارٌ
مِئْصَارَانِ مَنَاصِيرٌ وَمِئْصِيرٌ وَمِئْصِيرَةٌ فَعِلُ التَّنْصِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ
أَنْصَرُ أَنْصَرَانِ أَنْصَرُونَ أَنْصِرُ وَأَنْيِصِرُ وَالْمَوَاقِفُ مِنْهُ نُصْرِي
نُصْرَيَانِ نُصْرِيَّاتٍ نُصِرْتُ وَنُصِرْتُ فَعِلُ التَّنَجُّبِ مِنْهُ مَا أَنْصَرَهُ وَأَنْصِرُ
بِهِ وَنَصِرَ

مصادر: ☆ اَلطَّلَبُ (طلب کرنا) ☆ اَلْقَتْلُ (قتل کرنا) ☆ اَلسُّجُودُ (سجده کرنا)

﴿فعل تعجب کی گردان﴾

گردان	ترجمہ	صیغہ
مَا فَعَلَهُ	کیا ہی اچھا کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر
أَفْعُلُ بِهِ	کیا ہی اچھا کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر
فَعَلَ	کیا ہی اچھا کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر

نوٹ:-

اگر رنگ... یا... ظاہری عیب والامعنی رکھنے والے مصادر سے فعل تعجب کا معنی حاصل کرنا مقصود ہو تو اس کے دو طریقے ہیں۔

(۱) مصدر کو منصوب ذکر کر کے اس سے پہلے مَا أَشَدَّ کا اضافہ فرمادیں۔ جیسے

مَا أَشَدُّ حُمْرَةً (اس کی سرخی کیا ہی شدید ہے۔)

(۲) مصدر سے پہلے اشد اور باء حرف جار.. اور.. آخر میں ضمیر مجرور متصل

لائیں۔ جیسے

أَشَدُّ بِخُمْرَتِهِ (اس کی سرخی کیا ہی شدید ہے۔)

﴿2﴾ صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب ضَرْب یَضْرِبُ جِیے الضَّرْبُ (مارنا)

ضَرْبٌ یَضْرِبُ ضَرْبًا فیهو ضَارِبٌ وَضَرْبٌ یَضْرِبُ ضَرْبًا فذاک
مَضْرُوبٌ لَمْ یَضْرِبْ لَمْ یَضْرِبْ لَا یَضْرِبْ لَا یَضْرِبْ لَنْ یَضْرِبَ لَنْ
یُضْرَبَ الامر منه اِضْرِبْ لِتُضْرَبْ لِیُضْرَبْ والنهی عنه
لَا تُضْرَبْ لَا تُضْرَبْ لَا یُضْرَبُ الظرف منه مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ
مَضَارِبٌ وَمُضْیِرٌ وَالآلة منه مُضْیِرٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ وَمُضْیِرٌ
مُضْرَبَةٌ مُضْرَبَتَانِ مَضَارِبٌ وَمُضْیِرَةٌ مُضْرَبٌ مُضْرَبَانِ مَضَارِیْبٌ
وَمُضْیِرِیْبٌ وَمُضْیِرِیْبَةٌ افعال التفضیل المذکر منه أَضْرَبُ أَضْرَبَانِ
أَضْرَبُونَ أَضَارِبُ وَأُضْیِرُ والسوئ منه ضَرْبِی ضَرْبِیَّانِ ضَرْبِیَّاتٌ
ضَرْبٌ وَضَرْبِیْ فاعل التعجب منه مَا أَضْرَبَ وَأَضْرِبْ بِهِ وَضَرْبٌ

مصادر: - ☆ اَلْعَسَلُ (دھونا) ☆ اَلْکِذْبُ (جھوٹ بولنا) ☆ اَلْعِرْفَانُ (جاننا)

﴿3﴾ صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب سَمِعَ یَسْمَعُ جِیے السَّمْعُ (سننا)

سَمِعَ یَسْمَعُ سَمْعًا فیهو سَامِعٌ وَسَمِیعٌ وَسَمِعَ یَسْمَعُ سَمْعًا فذاک
مَسْمُوعٌ لَمْ یَسْمَعْ لَمْ یَسْمَعْ لَا یَسْمَعُ لَا یَسْمَعُ لَنْ یَسْمَعَ لَنْ یُسْمَعَ الامر
منه اِسْمَعْ لِتُسْمَعَ لِیُسْمَعَ والنهی عنه لَا تَسْمَعْ لَا تَسْمَعْ لَا یُسْمَعُ
لَا یُسْمَعُ الظرف منه مَسْمَعٌ مَسْمَعَانِ مَسَامِیعُ مُسْمِیعٌ وَالآلة منه مِسْمَعٌ
مَسْمَعَانِ مَسَامِیعُ وَمُسْمِیعٌ مَسْمَعَةٌ مَسْمَعَتَانِ مَسَامِیعُ وَمُسْمِیعَةٌ مَسْمَاعٌ
مَسْمَاعَانِ مَسَامِیعُ وَمُسْمِیعٌ وَمُسْمِیعَةٌ افعال التفضیل المذکر منه
أَسْمَعُ أَسْمَعَانِ أَسْمَعُونَ أَسَامِیعُ وَأُسْمِیعُ والسوئ منه سُمْعِی سُمْعِیَّانِ
سُمْعِیَّاتٌ سَمِعٌ وَ سَمِیعٌ فاعل التعجب منه مَا أَسْمَعَهُ وَأَسْمِیعُ بِهِ

وَسَمِعَ

مصادر: - ☆ اَلْعِلْمُ (جاننا) ☆ اَلشُّرْبُ (پینا) ☆ اَلْجَهْلُ (نہ جاننا)

﴿4﴾ صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب فَتَحَ یَفْتَحُ جِیے اَلْفَتْحُ (کھولنا)

فَتَحَ یَفْتَحُ فَتْحًا فیهو فَاتِحٌ وَفَتَحَ یَفْتَحُ فَتْحًا فذاک مَفْتُوحٌ لَمْ یَفْتَحْ
لَمْ یَفْتَحْ لَا یَفْتَحْ لَا یَفْتَحْ لَنْ یَفْتَحَ لَنْ یَفْتَحَ الامر منه اِفْتَحْ لِتَفْتَحَ لِیَفْتَحَ
لِیَفْتَحَ والنهی عنه لَا تَفْتَحْ لَا تَفْتَحْ لَا یَفْتَحُ الظرف منه مَفْتَحٌ
مَفْتَحَانِ مَفَاتِیحُ وَمُفْتِیحٌ وَالآلة منه مُفْتِحٌ مَفْتَحَانِ مَفَاتِیحُ وَمُفْتِیحٌ مَفْتَحَةٌ
مَفْتَحَتَانِ مَفَاتِیحُ وَمُفْتِیحَةٌ مَفْتَحٌ مَفْتَحَانِ مَفَاتِیحُ وَمُفْتِیحٌ مَفْتِیْحَةٌ
افعال التفضیل المذکر منه اَفْتَحَ اَفْتَحَانِ اَفْتَحُونَ اَفَاتِحُ اَفِیْتِحُ والسوئ
منه فُتْحِی فُتْحِیَّانِ فُتْحِیَّاتٌ فُتَحَ وَ فُتِیحِی فاعل التعجب منه مَا اَفْتَحَهُ
وَ اَفْتَحْ بِهِ وَفَتَحَ

مصادر: - ☆ اَلْجَلُّ (بنانا) ☆ اَلْمَنَعُ (روکنا) ☆ اَلْجَرْحُ (زخمی کرنا)

کَرُمَ یَکْرُمُ کی گردان سے قبل ضروری تنبیہ:-

چونکہ فعل لازم مفعول بہ کی ضرورت سے خالی

ہوتا ہے، لہذا اس سے فعل مجہول اور اسم مفعول کی گردان نہیں آتی۔ البتہ اگر اس سے فعل مجہول
دائم مفعول کی گردان بنانا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ فعل مجہول یا اسم مفعول کا پہلا صیغہ
حسب قاعدہ بنا کر اس کے آگے ضمیر مجرور متصل، حرف جار باء کے ساتھ لگا دیں، اب آخر تک فعل
مجہول یا اسم مفعول کا صیغہ ایک ہی رہے گا، صرف ضمیریں بدلتی رہیں گی۔ (جیسے: یَہ، بِہما،
بِہم، بِہما، بِہما، بِہنَّ، بِکَ، بِکَمَا، بِکُمْ، بِکَ، بِکَمَا، بِکُنَّ، بِیَ، بِنا) درج

1۔ حرف جار اور ضمائر کی تمام تفصیل فن نحویں بتائی جائے گی۔ ان شاء اللہ عزوجل

ذیل گردان میں یہ اور یک وغیرہ کا استعمال اسی وجہ سے کیا گیا ہے۔

﴿5﴾ صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب کَرُمَ یَكْرُمُ یَکْرَمُ (عزت والا ہونا)

کَرَمَ یَكْرُمَ کَرَامَةٌ فَهُوَ کَرِيمٌ وَکَرِمَ بِهِ یَكْرَمُ بِهِ کَرَامَةٌ فَذَلِكَ مَكْرُومٌ بِهِ لَمْ یَكْرَمْ لَمْ یَكْرَمْ بِهِ لَا یَكْرَمْ لَا یَكْرَمْ بِهِ لَنْ یَكْرَمْ لَنْ یَكْرَمْ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ أَكْرَمَ أَكْرَمَ بِكَ لِيَكْرَمَ لِيَكْرَمَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرَمْ لَا یَكْرَمْ بِكَ لَا یَكْرَمْ لَا یَكْرَمْ بِهِ الظَّرْفُ مِنْهُ مَكْرَمٌ مَكْرَمَانِ مَكَارِمٌ وَمُكْثِرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَكْرَمٌ مَكْرَمَانِ مَكَارِمٌ وَمُكْثِرٌ مَكْرَمَةٌ مَكْرَمَتَانِ مَكَارِمٌ مُكْثِرَةٌ وَكِرَامٌ مَكْرَمَانِ مَكَارِمٌ وَمُكْثِرٌ أَعْمَلُ التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَكْرَمَ أَكْرَمَانِ أَكْرَمُونَ أَكَارِمٌ وَأَكْثَرٌ وَالسُّوْنَةُ مِنْهُ كُرْمِي كُرْمِيَانِ كُرْمِيَاتٌ كَرُمَ وَكُرِمِي فَعِلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَكْرَمَ وَأَكْرَمَ بِهِ وَكَرَمَ

مصادر: ☆ الْقَرُبُ (نزدیک ہونا) ☆ الْبُعْدُ (دور ہونا) ☆ الشَّرَافَةُ (شریف ہونا)

نوٹ: کَرِيمٌ صفتِ مشبہہ کا صیغہ ہے۔ صفتِ مشبہہ وہ اسم ہے جسے فعلِ لازم سے بنایا جاتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کروائی جاسکے، جس میں معنی مصدری دائمی طور پر قائم ہو۔ اس کی گردان درج ذیل ہے۔

گردان	ترجمہ	صیغہ
کَرِيمٌ	عزت والا ایک مرد	واحد مذکر
کَرِيمَانِ	عزت والے دو مرد	تشبیہ مذکر
کَرِيمُونَ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر سالم
کِرَامٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر

کَرُومٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
کُرَمٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
کُرَمَاءُ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
کُرَمَانٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
أَكْرَامٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
أَكْرَمَاءُ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
أَكْرَمَةٌ	عزت والے سب مرد	جمع مذکر مکسر
کَرِيمَةٌ	عزت والی ایک عورت	واحد مؤنث
کَرِيمَتَانِ	عزت والی دو عورتیں	تشبیہ مؤنث
کَرِيمَاتٌ	عزت والی سب عورتیں	جمع مؤنث سالم
کَرَائِمٌ	عزت والی سب عورتیں	جمع مؤنث مکسر
کُرَمٌ	عزت والی سب عورتیں	جمع مؤنث مکسر
کُرِيمٌ	تھوڑی عزت والا ایک مرد	جمع مؤنث مکسر
کُرِيمَةٌ	تھوڑی عزت والی ایک عورت	جمع مؤنث مکسر

صفت مشبہہ کے اوزان مشہورہ

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلٌ	صَعْبٌ	سخت	فَعُولٌ	رَءُوفٌ	مہربان

فَعَلٌ	صَفْوٌ	خَالٍ	فَعَالٌ	جَبَانٌ	بَزْدَلٌ
فُعْلٌ	صُلْبٌ	مَحْمٌ	فِعَالٌ	هَجَانٌ	عَمْدٌ وَخَالِصٌ
فَعْلٌ	حَسَنٌ	نِيَكٌ	فُعَالٌ	شُجَاعٌ	دَلِيرٌ وَبَهَادِرٌ
فَعِلٌ	خَشِنٌ	سَخَتْ	فَعَّالٌ	بَرَّاقٌ	دُرْخَشَنده
فَعْلٌ	نَدَسٌ	هوشیار مرد	فُعَّالٌ	كُبَّارٌ	بِزَا
فِعْلٌ	دِيمٌ	لگا تار بارش	فَعْلٌ	عَطَشٌ	پیا سا
فِعِلٌ	بِلَزٌ	بزرگ	فُعْلَى	حُبْلَى	حامله
فُعْلٌ	حُطْمٌ	بسیار خور	فَعْلَى	حَيْدَى	مکبر کی چال
فُعْلٌ	جُنُبٌ	مردنا پاک	فُعْلَانٌ	عَطْشَانٌ	پیا سا
أَفْعَلٌ	أَبْيَضٌ	سفید	فُعْلَانٌ	عُزْيَانٌ	برهنه
فُعِلٌ	جَيْدٌ	نیکو	فُعْلَانٌ	حَيَوَانٌ	جاندار
فَاعِلٌ	صَاهِرٌ	باریک	فُعْلَاءٌ	حَقَمَاءٌ	سرخ
فُعِلٌ	رَجِيمٌ	مهربان	فُعْلَاءٌ	عُشْرَاءٌ	گا بھن اوٹن

﴿6﴾ صرف غیر ثلاثی مجرد صحیح از باب حَسَبَ یَحْسِبُ جیسے الْحَسْبَانُ (گمان کرنا)

حَسَبَ یَحْسِبُ حَسْبَانَا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحَسِبَ یَحْسِبُ حَسْبَانَا
فَإِنَّكَ مَحْسُوبٌ لَمْ یَحْسِبْ لَمْ یَحْسَبْ لَا یَحْسِبْ لَا یَحْسِبُ لَنْ یَحْسِبَ
لَنْ یَحْسَبَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِحْسِبْ لِيُحْسَبْ لِيُحْسَبْ لِيُحْسَبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَحْسِبْ لَا تَحْسَبْ لَا یَحْسِبْ لَا یَحْسَبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَحْسِبٌ مَحْسِبَانِ
مَحَاسِبٌ وَمُحَاسِبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَحَسَبٌ مَحَسَبَانِ مَحَاسِبٌ وَمُحَاسِبٌ
مَحَسَبَةٌ وَمَحَسَبَتَانِ مَحَاسِبٌ وَمُحَاسِبَةٌ مَحَسَابٌ مَحَسَابَانِ مَحَاسِبٌ

وَمُحَاسِبٌ وَمُحَاسِبَةٌ أَفْعَلُ التَّضْيِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَحْسَبُ أَحْسَبَانِ
أَحْسَبُونَ أَحَاسِبٌ وَأَحْسِبُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ حُسْبَى حُسْبَيَانِ حُسْبِيَّاتٌ
حُسْبٌ وَحُسْبَى فَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَحْسَبَهُ وَأَحْسِبُ بِهِ وَحَسْبُ
مصدر:- ☆ أَلْبَعْمَةُ (انعام کرنا)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ہمزہ کی اقسام

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں۔

☆ اصلیہ ... ☆ زائدہ ...

(I) اصلیہ:-

وہ ہمزہ جو وزن کرنے میں ف، ع، یا.. ل کے مقابلے میں آئے۔ جیسے
قَرَأَ "بروزنِ فَعْل"

(II) زائدہ:-

وہ ہمزہ جو وزن کرنے میں ف، ع، یا.. ل کے مقابلے میں نہ آئے۔ جیسے
أَكْرَمَ بروزنِ أَفْعَل

کلمہ کے شروع میں واقع ہونے والے ہمزہ زائدہ کی اقسام
اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) قطعی ... (۲) وصلی ...

(1) ہمزہ قطعی:-

وہ ہمزہ ہے کہ جو درمیان کلام میں .. یا.. اپنے مابعد کے متحرک ہونے کی
وجہ سے نہ گرے۔

(2) ہمزہ وصلی:-

وہ ہمزہ ہے جو درمیان کلام میں .. یا.. اپنے مابعد کے متحرک ہو جانے کی
وجہ سے گر جائے۔

ہمزہ وصلی کی اقسام

اس کی نواقسام ہیں۔

- (1) باب افعال کا ہمزہ۔ أَكْرَمَ
(2) اعلام کا ہمزہ۔ إِبْرَاهِيمَ
(3) ہنی کا ہمزہ۔ إِنَّ
(4) واحد متکلم کا ہمزہ۔ أَضْرِبْ
(5) اسم تفضیل کا ہمزہ۔ أَضْرِبْ
(6) جمع کا ہمزہ۔ أَشْرَافُ
(7) فعل تعجب کا ہمزہ۔ مَا أَضْرَبَهُ
(8) نداء کا ہمزہ، أَعْبَدَ اللّٰهَ
(9) استفہام کا ہمزہ۔ أَكْفَوْتُ

ہمزہ وصلی کی اقسام

ہمزہ قطعی کی نواقسام کے علاوہ کلمہ کے شروع میں واقع ہونے والے بقیہ تمام
ہمزہ وصلی ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿ثلاثی مزید فیہ کے ابواب﴾

ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ثلاثی مزید فیہ مُلْحَق بِرُبَاعِی...

(۲) ثلاثی مزید فیہ غَیْر مُلْحَق بِرُبَاعِی...

وجہ حصر:-

ثلاثی مجرد میں ایک یا ایک سے زیادہ حروف کی زیادتی دو حال سے خالی نہیں۔ اسے فقط رباعی کا ہم وزن کرنا مقصود ہے، کسی نئے معنی کے حصول کا ارادہ نہیں۔... یا... رباعی کا ہم وزن کرنا مقصود نہیں بلکہ کسی نئے معنی کے حصول کا ارادہ ہے۔ بصورتِ اول ملحق رباعی اور بصورتِ ثانی غیر ملحق رباعی۔

ثلاثی مزید فیہ (ملحق وغیر ملحق رباعی)، رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ اور ان سے ملحقہ ابواب کے بارے میں چند ضروری قواعد و ضوابط

[1] ان کا ماضی معروف بھی مصدر سے بنتا ہے اور ثلاثی مجرد کی طرح اس کا بھی کوئی قیاسی قاعدہ مقرر نہیں۔

[2] ماضی مجہول کو ماضی معروف سے بناتے ہیں۔ اس طرح کہ آخر کو اس کے حال پر چھوڑ دیں، اس کے ماقبل کو کسرہ دیں، جتنے حروف ساکن ہیں انھیں ساکن رہنے دیں اور جتنے متحرک ہیں ان کی حرکات کو ضمہ سے بدل دیں۔ جیسے

اَجْتَنَّبَ سے اُجْتَنَّبَ

قاعدہ:-

ہر وہ الف کہ جس کے ماقبل حرف کی حرکت اس کے مخالف ہو، اسے ماقبل

۱:- الحاق کی مکمل بحث عنقریب آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ

حرکت کے مطابق حرف علت سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

قَابِلٌ سے قُوِّلَ

[3] ماضی منفی معروف و مجہول میں ہمزہ وصلی کے ساتھ ساتھ حرف نفی کا الف

بھی گر جاتا ہے۔ جیسے مَا جَتَنَّبَ

[4] مضارع کو ماضی سے اسی طرح بناتے ہیں، جیسے ثلاثی مجرد میں بنایا

تھا۔ لیکن یہاں درج ذیل دو قاعدوں کا مزید خیال رکھیں گے۔

قاعدہ (۱):-

جس باب کی ماضی چار حرفی ہو اس کے مضارع معلوم میں علامت مضارع کو ضمہ کی حرکت دینا واجب ہے۔ جیسے

أَشْكُرُمَ يَكْرُمُ..... صَرَفَ يُصْرِفُ

اور اس کے علاوہ میں فتح کی۔ جیسے

اِجْتَنَّبَ يَجْتَنَّبُ

قاعدہ (۲):-

جس باب کے شروع میں تائے زائدہ ہو اس کے مضارع معلوم میں آخر کے ماقبل کو فتح اور اس کے علاوہ میں کسرہ کی حرکت دینا واجب ہے۔ جیسے

تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ..... اِجْتَنَّبَ يَجْتَنَّبُ

[5] مضارع مجہول بنانے کا قاعدہ ثلاثی مجرد والا ہی ہے۔

[6] ان کے اسم فاعل و مفعول میں میم مضموم ہوتا ہے۔ لیکن ان دونوں میں اتنا

فرق ہے کہ اسم فاعل کے آخر کا ماقبل مکسور اور اسم مفعول میں مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے

مُجْتَنَّبٌ (اسم فاعل)..... مُجْتَنَّبٌ (اسم مفعول)

نوٹ:- ان سے اسم فاعل و مفعول دونوں کے چھ چھ صیغے آتے ہیں۔

[7] ان کا اسم ظرف، اسم مفعول کے وزن پر ہی ہوتا ہے۔ اس کے تین صیغے آتے ہیں۔

[8] ان سے اسم آلہ نہیں آتا۔ اگر اس کا معنی لینا مقصود ہو تو مصدر کو الف لام کے ساتھ ذکر کر کے اس سے پہلے ما بہ کا اضافہ کر دیں۔ جیسے

مَا بِهِ الْإِحْتِنَابُ (وہ شے کہ جس کے ذریعے احتیاب کیا جائے۔)

اس کی گردان نہیں ہوتی۔

[9] ان سے اسم تفضیل بھی نہیں آتا۔ چنانچہ اگر اس کا معنی لینا مقصود ہو تو اس کے لئے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو ثلاثی مجرد میں رنگ یا ظاہری عیب والا معنی رکھنے والے مصدر سے اسم تفضیل کا معنی حاصل کرنے کا ہے۔ جیسے

أَشَدُّ إِحْتِنَابًا

[10] ان سے فعل تعجب بھی نہیں آتا۔ چنانچہ اگر اس کا معنی لینا مقصود ہو تو اس کے لئے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو ثلاثی مجرد میں رنگ یا ظاہری عیب والا معنی رکھنے والے مصدر سے فعل تعجب کا معنی حاصل کرنے کا ہے۔ جیسے

مَا أَشَدَّ إِحْتِنَابَ زَيْدٍ (زید کا بچنا کیا ہی شدید ہے۔)

پینتیسواں سبق

﴿ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی کے ابواب﴾

ان ابواب کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) باہمزہ وصل... (۲) بے ہمزہ وصل...

﴿1﴾ باہمزہ وصل ابواب اور ان کی علامات:-

یہ نو ابواب ہیں۔

(1) اِفْتَعَلَ (2) اِنْفَعَلَ (3) اِسْتَفْعَلَ (4) اِفْعُولَ (5) اِفْعِيلَ

(6) اِفْعِيعَالَ (7) اِفْعُوَالَ (8) اِفْعُلْ (9) اِفَاعُلْ

(1) اِفْتَعَلَ

علامت:-

اس میں دو حروف زائد ہوتے ہیں۔ فاء کلمے سے پہلے ہمزہ.. اور.. فاء اور

عین کلمے کے درمیان تاء۔ جیسے

اِحْتَنَبَ.. بروزن.. اِفْتَعَلَ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْتَعَلَ جیسے

اِلْاِحْتِنَابُ (پرہیز کرنا)

اِحْتَنَبَ يَحْتَنِبُ اِحْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنِبٌ وَاجْتَنَبَ يُجْتَنَبُ اِحْتِنَابًا

فَذَلِكَ مُجْتَنِبٌ لَمْ يَحْتَنِبْ لَمْ يَحْتَنِبْ لَا يَحْتَنِبُ لَا يُجْتَنَبُ لَنْ يَحْتَنِبَ

لَنْ يُجْتَنَبَ الْاَمْرُ مِنْهُ اِحْتَنَبَ لِتُجْتَنَبَ لِيُجْتَنَبَ وَلِئِنْ اِحْتَنَبَ

لَا تُجْتَنَبَ لَا تُجْتَنَبَ لَا يَحْتَنِبُ لَا يُجْتَنَبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْتَنِبٌ

مُجْتَنِبَانِ مُجْتَنِبَاتِ

1:- ابواب کی علامات ان کے ماضی کے پہلے صیغے میں تلاش کی جائیں گی۔

اسم فاعل کی گردان :- مُجْتَنِبٌ مُجْتَنِبَانِ مُجْتَنِبُونَ مُجْتَنِبَةٌ

مُجْتَنِبَتَانِ مُجْتَنِبَاتٌ

اسم مفعول کی گردان :- مُجْتَنَبٌ مُجْتَنَبَانِ مُجْتَنَبُونَ مُجْتَنَبَةٌ

مُجْتَنِبَتَانِ مُجْتَنِبَاتٌ

مصادر :- ☆ الْأَحْتَرَاؤُ (پرہیز کرنا) ☆ الْأَعْتِمَادُ (بھروسہ کرنا)

☆ الْأَحْتِمَالُ (اٹھنا)

(2) اِنْدَعَالٌ

علامت :-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ اور نون زائد ہوتے ہیں۔ جیسے

اِنْفَطَرَ .. بروزن .. اِنْفَعَلَ

نوٹ :- اس باب میں ہمیشہ لازم والا معنی پایا جاتا ہے۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِنْفَعَالٌ جیسے

اِلَّا نْفِطَارُ (پھٹنا)

اِنْفَطَرَ يَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفَطِرٌ وَ اُنْفَطَرَ بِهِ يَنْفَطِرُ بِهِ اِنْفِطَارًا فَذَلِكَ

مُنْفَطِرٌ بِهِ لَمْ يَنْفَطِرْ لَمْ يَنْفَطِرْ بِهِ لَا يَنْفَطِرْ لَا يَنْفَطِرُ بِهِ لَنْ يَنْفَطِرَ لَنْ

يَنْفَطِرَ بِهِ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِنْفَطَرَ لِيَنْفَطِرَ بِكَ لِيَنْفَطِرَ لِيَنْفَطِرَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ

لَا تَنْفَطِرْ لَا يَنْفَطِرُ بِكَ لَا يَنْفَطِرْ لَا يَنْفَطِرُ بِهِ الظَّرْفُ مِنْهُ مُنْفَطِرٌ مُنْفَطِرَانِ

مُنْفَطِرَاتٌ

مصادر :- ☆ اِلَّا ثِقْلَابُ (لوٹنا) ☆ اِلَّا نِكْشَافُ (کھلنا)

☆ اِلَّا نَحْرَافُ (پھر جانا)

(3) اِسْتِفْعَالٌ

علامت :-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ، سین اور تاء زائد ہوتے ہیں۔ جیسے

اِسْتَنْصَرَ .. بروزن .. اِسْتَفْعَلَ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِسْتِفْعَالٌ جیسے

اِلَّا سْتِنْصَارُ (مدد طلب کرنا)

اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتِنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ وَ اُسْتَنْصِرُ يَسْتَنْصِرُ

اِسْتِنْصَارًا فَذَلِكَ مُسْتَنْصِرٌ لَمْ يَسْتَنْصِرْ لَمْ يَسْتَنْصِرْ لَمْ يَسْتَنْصِرْ لَا يَسْتَنْصِرُ

لَا يَسْتَنْصِرُ لَنْ يَسْتَنْصِرَ لَنْ يَسْتَنْصِرَ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِسْتَنْصَرَ لِيَسْتَنْصِرَ

لِيَسْتَنْصِرَ لِيَسْتَنْصِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَنْصِرْ لَا تَسْتَنْصِرْ لَا يَسْتَنْصِرُ

يُسْتَنْصِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصِرٌ مُسْتَنْصِرَانِ مُسْتَنْصِرَاتٌ

مصادر :- ☆ اِلَّا سْتِغْفَارُ (مغفرت طلب کرنا) ☆ اِلَّا سْتِخْرَاجُ (۱۱۱)

☆ اِلَّا سْتِغْفَارُ (پوچھنا)

(4) اِفْعَالٌ

علامت :-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ زائد اور لام کلمے کی تکرار ہوتی ہے۔

اِحْمَرَّ .. بروزن .. اِفْعَلَ

جیسے

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعَالٌ جیسے

اِلَّا حِمْرَاؤُ (سرخ ہونا)

اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَارًا فَهُوَ مُحْمَرٌّ وَ اُحْمَرُّ بِهِ يُحْمَرُّ بِهِ اِحْمَرَارًا

مُحْمَرٌّ بِهِ لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يَحْمَرْ لَا يَحْمَرُ لَا يَحْمَرُ

لَا يَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ بِهِ لَنْ يَحْمَرَ لَنْ يَحْمَرَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ إِحْمَرًا حَمَرًا يَحْمَرُّ
لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ بِكَ لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ لِيَحْمَرُّ
لِيَحْمَرُّ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ
لَا تَحْمَرُّ بِكَ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ بِهِ
الظُّرْفُ مِنْهُ مُحْمَرٌّ مُحْمَرَّانِ مُحْمَرَّاتٌ

مصادر :- ☆ الْأَخْضَرَارُ (سبز ہونا) ☆ الْأَسْوَدَاذُ (کالا ہونا)
☆ الْأَصْفَرَارُ (زرد ہونا)

(5) اِفْعِيلَالٌ

علامت :-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ، لام کلمے سے پہلے الف زائد اور لام کلمے
کی تکرار ہوتی ہے۔ جیسے

إِذْهَامٌ بَرُوزِنِ إِفْعَالٌ

نوٹ :-

(1) اس باب میں لام کلمے سے پہلے والا الف، مصدر میں یاء سے بدل جاتا

ہے۔

(2) باب افعلال اور افعیلال میں عیب و رنگ والے معنی زیادہ تر.. اور.. لازم

والے معنی ہمیشہ پائے جاتے ہیں۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعِيلَالٌ جیسے

الْإِذْهِيمَامُ (سیاہ ہونا)

إِذْهَامٌ يَذْهَامُ إِذْهِيمَامًا فَيَوْمَذْهَامُ أَذْهَوْمٌ بِهِ يَذْهَامُ بِهِ إِذْهِيمَامًا

فَإِنَّكَ مُذْهَامٌ بِهِ لَمْ يَذْهَامْ لَمْ يَذْهَامْ لَمْ يَذْهَامْ لَمْ يَذْهَامْ لَمْ يَذْهَامْ لَمْ يَذْهَامْ
يَذْهَامُ بِهِ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ بِهِ لَنْ يَذْهَامَ لَنْ يَذْهَامَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ
إِذْهَامٌ إِذْهَامٌ إِذْهَامٌ إِذْهَامٌ إِذْهَامٌ إِذْهَامٌ بِكَ لِيَذْهَامَ لِيَذْهَامَ
لِيَذْهَامَ لِيَذْهَامَ لِيَذْهَامَ لِيَذْهَامَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَذْهَامُ لَا تَذْهَامُ
لَا تَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ
لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ لَا يَذْهَامُ
مصادر :- ☆ الْأَشْهَبِيَابُ (گھوڑے کا سفید ہونا) ☆ الْأَصْحَبَارُ
(گھاس خشک ہونا)

(6) اِفْعِيلَالٌ

علامت :-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ، عین کلمہ کا تکرار اور دونوں عین کلمات
کے درمیان واؤ زائد ہوتی ہے۔ جیسے

إِخْشَوْشَنٌ .. بَرُوزِنِ .. إِفْعُولٌ

نوٹ :-

عین کلموں کے درمیان واؤ، مصدر میں یاء سے بدل جاتی ہے۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعِيلَالٌ جیسے
الْإِخْشِيشَانُ (کھر در ہونا) :-

إِخْشَوْشَنٌ يَخْشَوْشَنُ إِخْشِيشَانًا فَهُوَ مُخْشَوْشَنٌ وَأَخْشَوْشَنٌ
بِهِ يَخْشَوْشَنُ بِهِ إِخْشِيشَانًا فَإِنَّكَ مُخْشَوْشَنٌ بِهِ لَمْ يَخْشَوْشَنُ لَمْ
يَخْشَوْشَنُ بِهِ لَا يَخْشَوْشَنُ لَا يَخْشَوْشَنُ لَا يَخْشَوْشَنُ لَا يَخْشَوْشَنُ لَا يَخْشَوْشَنُ
يَخْشَوْشَنُ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ إِخْشَوْشَنٌ لِيَخْشَوْشَنُ بِكَ لِيَخْشَوْشَنُ

لِيُخْشَوْشَنَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَخْشَوْشَنَ لَا يُخْشَوْشَنَ بَكَ لَا يُخْشَوْشَنَ
لَا يُخْشَوْشَنَ بِهِ الظرف منه مُخْشَوْشَنَ مُخْشَوْشَانِ مُخْشَوْشَاتٍ
مصادر: ☆ الْأَخْلِيْلَاقُ (کپڑے کا پرانا ہونا)

☆ الْأَمْلِيْلَاخُ (پانی کا کھاری ہونا)

(7) اِفْعُوَالٌ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ اور عین کلمہ کے بعد واو مشدود زائد ہوتی

ہے۔ جیسے

اجْلُوْدٌ .. بروزن .. اِفْعُوَالٌ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعُوَالٌ جیسے

الْاَجْلُوَادُ (دوڑنا)

اجْلُوْدٌ يَجْلُوْدُ اجْلُوَادًا فَهُوَ مُجْلُوْدٌ وَّاجْلُوْدٌ بِهِ يَجْلُوْدُ بِهِ اجْلُوَادًا
فَذَلِكَ مُجْلُوْدٌ بِهِ لَمْ يَجْلُوْدْ لَمْ يَجْلُوْدْ بِهِ لَا يَجْلُوْدُ لَا يَجْلُوْدُ بِهِ لَنْ يَجْلُوْدَ
لَنْ يَجْلُوْدَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ اجْلُوْدٌ لِيَجْلُوْدَكَ لِيَجْلُوْدَ لِيَجْلُوْدَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَجْلُوْدَ لَا يَجْلُوْدُ بِكَ لَا يَجْلُوْدُ لَا يَجْلُوْدُ بِهِ الظرف منه مُجْلُوْدٌ مُجْلُوْدَانِ
مُجْلُوْدَاتٍ

مصادر: ☆ الْأَخْرَوَاطُ (کڑی کا چھینا) ☆ الْأَعْلَوَاطُ (اونٹ کی
گردن میں قلابہ باندھنا)

(8) اِفْعُلْ

علامت:-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ زائد اور فاء اور عین کلمے کی تکرار ہوتی ہے۔

جیسے

اِفْعُلْ .. بروزن .. اِطْهَرُ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعُلْ جیسے
الْاِطْهَرُ (پاک ہونا)

اِطْهَرُ يَطْهَرُ اِطْهَرًا فَهُوَ مُطْهَرٌ وَّاطْهَرُ بِهِ يَطْهَرُ بِهِ اِطْهَرًا اِذَاكَ مُطْهَرٌ بِهِ
لَمْ يَطْهَرْ لَمْ يَطْهَرْ بِهِ لَا يَطْهَرُ لَا يَطْهَرُ بِهِ لَنْ يَطْهَرَ لَنْ يَطْهَرَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ
اِطْهَرُ لِيَطْهَرِكَ لِيَطْهَرَ لِيَطْهَرَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَطْهَرُ لَا يَطْهَرُ بِكَ لَا
يَطْهَرُ لَا يَطْهَرُ بِهِ الظرف منه مُطْهَرٌ مُطْهَرَانِ مُطْهَرَاتٍ

مصادر: ☆ الْأَزْمَلُ (کپڑا اوڑھنا) ☆ الْإِذْكُرُ (نصیحت قبول کرنا)

(9) اِفَاعُلْ

علامت:-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ، فاء کلمہ کے بعد الف زائد اور فاء کلمہ کی
تکرار ہوتی ہے۔ جیسے

اِفَاعُلْ .. بروزن .. اِثْقَالٌ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل صحیح از باب اِفَاعُلْ
جیسے اِثْقَالٌ (بھاری ہونا)

اِثْقَالٌ يَثْقُلُ اِثْقَالًا فَهُوَ مُثْقَلٌ وَّاثْقُوْلٌ بِهِ يَثْقُلُ بِهِ اِثْقَالًا اِذَاكَ
مُثْقَلٌ بِهِ لَمْ يَثْقُلْ لَمْ يَثْقُلْ بِهِ لَا يَثْقُلُ لَا يَثْقُلُ بِهِ لَنْ يَثْقُلَ لَنْ
يَثْقُلَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ اِثْقَالٌ لِيَثْقُلَ بِكَ لِيَثْقُلَ لِيَثْقُلَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَثْقُلْ لَا يَثْقُلُ بِكَ لَا يَثْقُلُ لَا يَثْقُلُ بِهِ الظرف منه مُثْقَلٌ مُثْقَلَانِ

مصادر: ☆ الْإِصْلَاحُ (آپس میں صلح کرنا) ☆ الْإِشَابَةُ (ہم شکل ہونا)

نوٹ:-

بعض علماء کے نزدیک اِفْعَلٌ اور اِفَاعُلٌ دو علیحدہ متعل باب نہیں بلکہ یہ در حقیقت تَفَعَّلٌ اور تَفَاعُلٌ ہی تھے، پھر درج ذیل قاعدے کی رعایت سے معرض وجود میں آ گئے۔

قاعدہ:-

ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ۔ ان بارہ حروف میں سے کوئی حرف، باب تَفَعَّلٌ یا تَفَاعُلٌ کے فاء کلمے میں آ جائے تو ان دونوں ابواب کی تاء کو فاء کلمہ کا ہم جنس کرنا جائز اور پھر ان کا آپس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

تَطَهَّرَ سے طَطَهَّرَ سے اِطَهَّرَ

تَتَاقَلَ سے تَتَاقَلَّ سے اِتَاقَلَ

نوٹ:-

ان ابواب کے صیغے بتاتے ہوئے صیغہ اور بحث کے بعد شش اقسام کا ذکر کرتے ہوئے ”ملحق وغیر ملحق ہونا... باہمزہ وصل و بے ہمزہ وصل ہونا“ وغیرہ بھی بیان کیا جائے۔ پھر حسب سابق ہفت اقسام اور باب ذکر کریں۔ مثلاً

اجْتَنَبَ صیغہ بتاتے ہوئے کہا جائے،

”صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مثبت معروف ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای باہمزہ وصل صحیح از باب اِجْتِنَاعٍ۔“

﴿بے ہمزہ وصل ابواب اور ان کی علامات﴾

یہ پانچ ابواب ہیں۔

(۱) اِفْعَالٌ (۲) تَفْعِيلٌ (۳) مُفَاعَلَةٌ (۴) تَفَعُّلٌ (۵) تَفَاعُلٌ

(۱) اِفْعَالٌ

علامت:-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ قطعی زائد ہوتا ہے۔ جیسے

اَكْرَمَ.. بَرَزَ.. اَفْعَلَ

نوٹ:-

(۱) اس کے مضارع میں واحد متکلم کے صیغے سے ایک ہمزہ کو گرا دیتے ہیں تاکہ دو ہمزہ جمع ہو کر ثقل (یعنی بوجھ) کا باعث نہ بنیں۔ پھر اس کی موافقت میں بقیہ صیغوں سے

بھی ہمزہ گرا دیا جاتا ہے۔ جیسے اَكْرَمُ..... سے..... اَكْرَمُ

(۲) اس کے امر کا ہمزہ قطعی اور مفتوح ہوتا ہے۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای بے ہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعَالٌ جیسے

اَلْاِكْرَامُ (تعظیم کرنا)

اَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَذَلِكَ مُكْرِمٌ لَمْ يُكْرَمْ لَمْ يُكْرَمْ لَا يُكْرِمُ لَا يُكْرِمُ لَنْ يُكْرِمَ لَنْ يُكْرِمَ الْاَمْرُ مِنْهُ اَكْرِمَ لَتُكْرِمَ لَيُكْرِمَ لَيُكْرِمُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرِمُ لَا تُكْرِمُ لَا تُكْرِمُ لَا تُكْرِمُ لَنُظَرُ مِنْهُ مُكْرَمٌ مُكْرَمَانِ مُكْرَمَاتٌ

مصادر:- ☆ الْاِسْلَامُ (تابع دار ہونا) ☆ الْاِعْلَانُ (ظاہر کرنا)

☆ الْإِشَادُ (راہ دکھانا)

(2) تَفْعِيلٌ

علامت:-

اس میں عین کلمہ کی تکرار ہوتی ہے۔ جیسے

صَرَفٌ .. بَرَزَنٌ .. فَعَلٌ

نوٹ:-

(1) اس کا مصدر درج ذیل اوزان پر بھی آتا ہے۔

(i) فَعَّالٌ (كَذَّابٌ) (ii) تَفَعَّلَ (تَذَكَّرَ)

(iii) فَعَّالٌ (سَلَامٌ، كَلَامٌ) (iv) تَفَعَّلَ (تَكَرَّرَ)

(2) اس سے ناقص کا مصدر ہمیشہ اور مہوز کا اکثر تَفَعَّلَ کے وزن پر آتا ہے جیسے

تَضَلَّيْتُ (نماز پڑھنا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای بے ہمزہ وصل صحیح از باب تَفْعِيلٌ جیسے

التَّصْرِيفُ (پھیرنا)

صَرَفٌ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرِّفٌ وَصَرَّفَ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا
 فَذَلِكَ مُصَرِّفٌ لَمْ يُصَرِّفْ لَمْ يُصَرِّفْ لَا يُصَرِّفُ لَا يُصَرِّفُ لَنْ يُصَرِّفَ
 لَنْ يُصَرِّفَ الْأَمْرُ مِنْهُ صَرَّفَ لِيُصَرِّفَ لِيُصَرِّفَ لِيُصَرِّفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 لَا تُصَرِّفْ لَا تُصَرِّفْ لَا يُصَرِّفْ لَا يُصَرِّفُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُصَرِّفٌ
 مُصَرِّفَانِ مُصَرِّفَاتٌ

مصادر:- ☆ التَّكْمِيلُ (پورا کرنا) ☆ التَّصْرِيحُ (ظاہر کرنا)

☆ التَّقْدِيسُ (پاک کرنا)

(3) مُفَاعَلَةٌ

علامت:-

اس میں فاء اور عین کلمہ کے درمیان الف، زائد ہوتی ہے۔ جیسے

قَاتِلٌ .. بَرَزَنٌ .. فَاعِلٌ

نوٹ:- اس کا مصدر، ان اوزان پر بھی آتا ہے۔

☆ فَعَّالٌ (كَذَّابٌ) ☆ فَيَعَالٌ (قَيْتَالٌ)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای بے ہمزہ وصل صحیح از باب مُفَاعَلَةٌ جیسے

الْمُقَاتَلَةُ (ایک دوسرے سے قتال کرنا)

قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقُوَيْلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً فَذَلِكَ مُقَاتِلٌ
 لَمْ يُقَاتِلْ لَمْ يُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلُ لَنْ يُقَاتِلَ لَنْ يُقَاتِلَ الْأَمْرُ مِنْهُ
 قَاتِلٌ لِيُقَاتِلَ لِيُقَاتِلَ لِيُقَاتِلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَاتِلْ لَا تُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلُ
 لَا يُقَاتِلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقَاتِلٌ مُقَاتِلَانِ مُقَاتِلَاتٌ

مصادر:- ☆ الْمُطَابَقَةُ (ماگنا) ☆ الْمُقَابَلَةُ (ایک دوسرے کے

سامنے ہونا) ☆ الْمُخَالَفَةُ (خلاف کرنا)

(4) تَفَعُّلٌ

علامت:-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء زائد اور عین کلمہ کی تکرار ہوتی ہے۔

تَقَبَّلٌ .. بَرَزَنٌ .. تَفَعَّلٌ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای بے ہمزہ وصل صحیح از باب تَفَعُّلٌ جیسے

التَّقَبُّلُ (قبول کرنا)

تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبِّلٌ وَتَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَذَلِكَ مُتَقَبِّلٌ لَمْ

يَتَقَبَّلُ لَمْ يَتَقَبَّلْ لَا يَتَقَبَّلُ لَا يَتَقَبَّلُ لَنْ يَتَقَبَّلَ لَنْ يَتَقَبَّلَ الْأَمْرُ مِنْهُ
تَقَبَّلَ لِيَتَقَبَّلَ لِيَتَقَبَّلَ لِيَتَقَبَّلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَبَّلُ لَا تَتَقَبَّلُ لَا يَتَقَبَّلُ
لَا يَتَقَبَّلُ الظَرْفُ مِنْهُ مُتَقَبِّلَانِ مُتَقَبِّلَاتٌ
مصادر :- ☆ التَّكَلُّمُ (بات کرنا) ☆ التَّقَدُّمُ (آگے ہونا)
☆ التَّفَكُّرُ (سوچنا)

(5) تَفَاعُلٌ

علامت :-

اس میں فاعل کلمہ سے پہلے تاء اور بعد میں الف زائد ہوتی ہے۔ جیسے

تَقَابَلُ .. بروزن .. تَفَاعَلَ

☆ صرف صغیر ثنائی مزید فی غیر ملحق رباعی بے ہمزہ وصل صحیح از باب تَفَاعُلٍ جیسے

التَّعَابُلُ (ایک دوسرے کے رو برو ہونا)

تَقَابَلُ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا هُوَ مُتَقَابِلٌ وَتَقَوِيلٌ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَذَلِكَ
مُتَقَابِلٌ لَمْ يَتَقَابَلْ لَمْ يَتَقَابَلْ لَا يَتَقَابَلُ لَا يَتَقَابَلُ لَنْ يَتَقَابَلَ لَنْ يَتَقَابَلَ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابَلَ لِيَتَقَابَلَ لِيَتَقَابَلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَابَلُ لَا تَتَقَابَلُ
لَا يَتَقَابَلُ الظَرْفُ مِنْهُ مُتَقَابِلَانِ مُتَقَابِلَاتٌ
مصادر :- ☆ التَّعَابُلُ (ایک دوسرے کے پیچھے ہونا) ☆ التَّبَاعُدُ (ایک
دوسرے سے دور ہونا) ☆ التَّفَاخُرُ (آپس میں فخر کرنا)

سینتیسواں سبق

﴿رباعی کے ابواب﴾

ان ابواب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مجرد... (۲) مزید فیہ...

رباعی مجرد کے ابواب :- اس سے صرف ایک باب آتا ہے۔

☆ فَعَلَّلَ :-

علامت :-

اس کی ماضی میں چاروں حروف اصلی ہوتے ہیں۔

نوٹ :-

اس کا مصدر فَعَلَّلَ (فہقہری) اور فَعَلَّلَ (دَلَّوَال) کے وزن پر بھی آتا

ہے۔

☆ صرف صغیر رباعی مجرد صحیح از باب فَعَلَّلَ جیسے الْبَعَثَةُ (ابھارنا) :-

بَعَثَ يَبْعَثُ بَعْثَةً هُوَ مُبْعَثٌ وَبَعْثٌ يَبْعَثُ بَعْثَةً فَذَلِكَ مُبْعَثٌ لَمْ
يَبْعَثْ لَمْ يَبْعَثْ لَا يَبْعَثُ لَا يَبْعَثُ لَنْ يَبْعَثَ لَنْ يَبْعَثَ الْأَمْرُ مِنْهُ بَعِثَ
لِيَبْعَثَ لِيَبْعَثَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْعَثُ لَا تَبْعَثُ لَا يَبْعَثُ الظَرْفُ مِنْهُ
مُبْعَثَانِ مُبْعَثَاتٌ

مصادر :- ☆ الدَّخْرُجَةُ (لڑھکانہ) ☆ الزُّعْفَرَةُ (زعفران سے رنگنا)

رباعی مزید فیہ کے ابواب :-

ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) باہمزہ وصل... (۲) بے ہمزہ وصل...

(۱) باہمزہ وصل ابواب اور ان کی علامات :-

یہ دو ابواب ہیں۔

(1) اِفْعَلَالٌ

علامت:-

فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ زائد اور لام کلمہ کی تکرار ہوتی ہے۔ جیسے

اَقْشَعَرٌ... بروزن... اِفْعَلَلٌ

☆ صرف صغیر رباعی مزید فیہ ہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعَلَالٌ جیسے

اَلْاَقْشَعَرَاؤُ (رونگے کھڑے ہونا)

اَقْشَعَرٌ يَقْشَعِرُ اَقْشَعَرًا اَفْهِوْ مُقْشَعِرٌ وَاَقْشَعِرٌ بِهِ يَقْشَعِرُ بِهِ
اَقْشَعَرًا اِذَاكَ مُقْشَعِرٌ لَمْ يَقْشَعِرْ لَمْ يَقْشَعِرْ لَمْ يَقْشَعِرْ لَمْ
يُقْشَعِرْ لَمْ يَقْشَعِرْ لَمْ يَقْشَعِرْ بِهِ لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ بِهِ لَنْ
يُقْشَعِرْ لَنْ يَقْشَعِرْ بِهِ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَقْشَعِرْ اَقْشَعِرْ اَقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ
لِيُقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ بِكَ لِيُقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ
لِيُقْشَعِرْ لِيُقْشَعِرْ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ
لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ بِكَ لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ
لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرْ بِهِ اَلْظَرْفُ مِنْهُ مُقْشَعِرٌ مُقْشَعِرَانِ
مُقْشَعِرَاتٌ

مصادر:- ☆ اَلْاَقْمِطَرَاؤُ (خت ناخوش ہونا) ☆ اَلْاَشْمَخَرَاؤُ (بلند ہونا)

(2) اِفْعِنَالٌ

علامت:-

فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ اور عین کلمہ کے بعد نوں زائد ہوتا ہے۔ جیسے

اِبْرُنَشِقٌ... بروزن... اِفْعِنَالٌ

☆ صرف صغیر رباعی مزید فیہ ہمزہ وصل صحیح از باب اِفْعِنَالٌ جیسے

اَلْاِبْرُنَشِقُ (خوش ہونا)

اِبْرُنَشِقٌ يَبْرُنَشِقُ اِبْرُنَشِقًا اَفْهِوْ مُبْرُنَشِقٌ وَ اُبْرُنَشِقٌ بِهِ
يَبْرُنَشِقُ بِهِ اِبْرُنَشِقًا اِذَاكَ مُبْرُنَشِقٌ بِهِ لَمْ يَبْرُنَشِقْ لَمْ
يَبْرُنَشِقْ بِهِ لَا يَبْرُنَشِقُ لَا يَبْرُنَشِقُ بِهِ لَنْ يَبْرُنَشِقَ لَنْ
يَبْرُنَشِقَ بِهِ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِبْرُنَشِقُ لِيَبْرُنَشِقَ بِكَ لِيَبْرُنَشِقَ
لِيَبْرُنَشِقَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْرُنَشِقْ لَا تَبْرُنَشِقْ لَا تَبْرُنَشِقْ
لَا يَبْرُنَشِقُ لَا يَبْرُنَشِقُ بِهِ اَلْظَرْفُ مِنْهُ مُبْرُنَشِقٌ مُبْرُنَشِقَانِ
مُبْرُنَشِقَاتٌ

مصادر:- ☆ اَلْاِخْرُنْجَامُ (جمع ہونا) ☆ اَلْاِيلِنْدَاخُ (کشادہ ہونا)

(ii) بے ہمزہ وصل:- اس کا صرف ایک باب ہے۔

☆ تَفَعَّلُ

علامت:-

فاء کلمہ سے پہلے تاء زائد ہوتی ہے۔ جیسے

تَسَرَّبَلٌ... بروزن... تَفَعَّلُ

☆ صرف صغیر رباعی مزید فیہ ہمزہ وصل صحیح از باب تَفَعَّلُ جیسے

اَلتَّسَرَّبَلُ (قمیض پہننا)

تَسَرَّبَلٌ يَتَسَرَّبَلُ تَسَرَّبَلًا اَفْهِوْ مُتَسَرَّبِلٌ وَتَسَرَّبِلٌ بِهِ يَتَسَرَّبِلُ بِهِ
تَسَرَّبَلًا اِذَاكَ مُتَسَرَّبِلٌ بِهِ لَمْ يَتَسَرَّبِلْ لَمْ يَتَسَرَّبِلْ بِهِ لَا يَتَسَرَّبِلُ لَا
يَتَسَرَّبِلُ بِهِ لَنْ يَتَسَرَّبِلَ لَنْ يَتَسَرَّبِلَ بِهِ اَلْاَمْرُ مِنْهُ تَسَرَّبِلُ لِيَتَسَرَّبِلَ
بِكَ لِيَتَسَرَّبِلَ لِيَتَسَرَّبِلَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَسَرَّبِلْ لَا تَتَسَرَّبِلْ لَا تَتَسَرَّبِلْ
لَا يَتَسَرَّبِلُ لَا يَتَسَرَّبِلُ بِهِ اَلْظَرْفُ مِنْهُ تَسَرَّبِلٌ تَسَرَّبِلَانِ تَسَرَّبِلَاتٌ

لَا يَتَسَرَّبَلُ لَا يَتَسَرَّبَلُ بِهِ الظرف منه مُتَسَرَّبَلٌ مُتَسَرَّبَلَانِ مُتَسَرَّبَلَاتٌ
مصادر :- ☆ التَّدْخُوجُ (لُحْكَانَا) ☆ التَّرْنَدُقُ (زندقی ہونا)

☆☆☆☆☆☆☆☆

ارتیسواں سبق

الحاق کی بحث

الحاق کی بحث میں ۴ باتوں کا جاننا مفید رہے گا۔

(1) الحاق کا لغوی معنی (2) الحاق کا اصطلاحی معنی ...

(3) ملحق و مزید فیہ میں فرق ... (4) دلیل الحاق ...

(1) الحاق کا لغوی معنی :-

ایک شے کو دوسری شے سے ملانا۔

(2) الحاق کا اصطلاحی معنی :-

ثلاثی میں ایک یا زیادہ حروف بڑھا کر اسے رباعی مجرد ... یا رباعی مزید فیہ کا ہم وزن کر دینا۔ جس کو ہم وزن کریں اسے مُلْحَق اور جس کے ہم وزن کیا جائے اسے مُلْحَق بہ کہتے ہیں۔

(3) ملحق و مزید فیہ میں فرق :-

مزید فیہ میں حرف زائد کسی نئے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے ذَکَبَ (یعنی گیا) میں ہمزہ بڑھا کر أَذْکَبَ (یعنی لے گیا) کیا، اس میں ہمزہ کی وجہ سے متعدی والا معنی پیدا ہو گیا۔

لیکن ملحق میں جو حرف زائد ہوتا ہے وہ کسی جدید معنی کا فائدہ نہیں دیتا بلکہ اس کے اضافے سے مقتود فقط اس کلمہ مزید فیہ کو ملحق بہ کا ہم وزن کرنا ہوتا ہے۔ جیسے جَلَبَ سے جَلَبَبَ بنایا گیا۔ ان دونوں کے معنی ایک ہیں یعنی چادر پہنانا۔ مگر اول ثلاثی مجرد ہے اور ثانی ثلاثی مزید فیہ ملحق بہ رباعی مجرد۔

(4) دلیل الحاق :-

اس کی دلیل یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ دونوں کے مصادر کا وزن ایک ہی ہوتا ہے۔ جیسے ذَخْرَجَ (ملحق بہ) اور شَمَلَلَ (ملحق) دونوں کا مصدر فَعْلَلَةُ کے وزن پر ہے۔

انتالیسواں سبق

﴿ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد کے ابواب﴾

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد کے ابواب اور ان کی علامات:-

یہ سات ابواب ہیں۔

(1) فَعْلَلَةٌ (2) فَعُولَةٌ (3) فَيْعَلَةٌ (4) فَعْيَلَةٌ

(5) فَوْعَلَةٌ (6) فَعْنَلَةٌ (7) فَعْلَالَةٌ

[1] فَعْلَلَةٌ:-

علامت:-

اس میں لام کلمہ کا تکرار ہوتا ہے۔ جیسے

جَلَبَبَ .. بروزن .. فَعْلَل

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد صحیح از باب فَعْلَلَةٌ جیسے

الْجَلْبَبَةُ (چادر یا قمیض پہننا)

جَلَبَبَ يُجَلِبُ جَلْبَبَةً فَهُوَ مُجَلِبٌ وَجُلِبَ بِهِ يُجَلَبُ بِهِ جَلْبَبَةٌ
فَإِنَّكَ مُجَلِبٌ بِهِ لَمْ يُجَلِبْ لَمْ يُجَلِبْ بِهِ لَا يُجَلِبُ لَا يُجَلَبُ بِهِ لَنْ
يُجَلِبَ لَنْ يُجَلِبَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ جَلِبٌ لِيُجَلِبَ بِكَ لِيُجَلِبَ لِيُجَلَبَ
بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجَلِبُ لَا يُجَلِبُ بِكَ لَا يُجَلِبُ لَا يُجَلَبُ بِهِ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُجَلِبٌ مُجَلِبَانِ مُجَلِبَاتٌ

نوٹ:- درج ذیل باقی ابواب کی گردانوں کو مذکورہ گردان کے وزن پر قیاس فرمائیں۔

[2] فَعُولَةٌ:-

علامت:-

اس میں عین کلمہ کے بعد واؤ زائد ہے۔ جیسے

سَرَوُلٌ .. بروزن .. فَعُولٌ

[3] فَيْعَلَةٌ:-

علامت:-

اس میں فاء کلمہ کے بعد یاء زائد ہے۔ جیسے

صَيَّرَ .. بروزن .. فَيْعَلٌ

[4] فَعْيَلَةٌ:-

علامت:-

اس میں عین کلمہ کے بعد یاء زائد ہے۔ جیسے

شَرَّيْفٌ .. بروزن .. فَعْيَلٌ

[5] فَوْعَلَةٌ:-

علامت:-

اس میں فاء کلمہ کے بعد واؤ زائد ہے۔ جیسے

جَوَّزَبَ .. بروزن .. فَوْعَلٌ

[6] فَعْنَلَةٌ:-

علامت:-

اس میں عین کلمہ کے بعد نون زائد ہے۔ جیسے

قَلَنْسَ .. بروزن .. فَعْنَلٌ

[7] فَعْلَالَةٌ:-

علامت:-

اس میں لام کلمہ کے بعد یاء زائد ہے۔ جیسے

قَلَسَى (قَلَسَى) .. بروزن .. فَعْلَالٌ (فَعْلَالِي)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق برہائی مجرد صحیح از باب فَعْلَاةٌ جیسے اَقْلَسَاةٌ (ٹوپی پہنانا)

قَلَسَى يَقْلِسِي قَلَسَاةً فَمَوْقَلَسٍ وَقْلِسِي يَقْلِسِي قَلَسَاةً فَذَانِ
مُقْلَسِي لَمْ يَقْلَسِ لَمْ يَقْلَسَ لَا يَقْلِسِي لَا يَقْلِسِي لَنْ يَقْلِسِي لَنْ يَقْلِسِي
الامر منه قَلَسَ لَتَقْلَسَ لَيَقْلَسَ لَيَقْلَسَ والنهي عنه لَا تَقْلَسَ لَا تَقْلَسَ
لَا يَقْلَسَ لَا يَقْلَسَ الظرف منه مُقْلَسِيانِ مُقْلَسِيَانِ

چالیسواں سبق

﴿ثلاثی مزید فیہ ملحق برہائی مزید فیہ کے ابواب﴾

ان کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) ملحق بتفعّل (۲) ملحق بإفعِلْ (۳) ملحق بإفْعِلْ

[1] ملحق بتفعّل کے ابواب اور ان کی علامات:-

یہ آٹھ ابواب ہیں۔

(۱) تَفَعَّلْ (۲) تَفَعُولْ (۳) تَفِيْعُلْ (۴) تَفَعُولْ

(۵) تَفَعُلْ (۶) تَمَفْعُلْ (۷) تَفَعُلْتُ (۸) تَفَعُلْ

﴿1﴾ تَفَعَّلْ:-

علامت:- اس کی علامت فاء کلے سے پہلے تاء زائدہ اور لام کلے کا تکرار

ہے۔ جیسے تَجَلَّبَبَ .. بروزن .. تَفَعَّلْ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق برہائی مزید فیہ صحیح از باب تَفَعَّلْ جیسے

التَّجَلَّبَبُ (چادر پہنانا)

تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ وَتَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا

فَإِنَّكَ مُتَجَلَّبِبٌ لَمْ يَتَجَلَّبَبْ لَمْ يَتَجَلَّبَبْ لَا يَتَجَلَّبَبُ لَا يَتَجَلَّبَبُ لَنْ

يَتَجَلَّبَبَ لَنْ يَتَجَلَّبَبَ الامر منه تَجَلَّبَبَ لَتَتَجَلَّبَبَ لَيَتَجَلَّبَبَ لَيَتَجَلَّبَبُ

والنهي عنه لَا تَتَجَلَّبَبُ لَا تَتَجَلَّبَبُ لَا يَتَجَلَّبَبُ لَا يَتَجَلَّبَبُ الظرف منه

مُتَجَلَّبِبٌ مُتَجَلَّبِبَانِ مُتَجَلَّبِبَاتٍ

نوٹ:- باقی ابواب کی گردانوں کو مذکورہ گردان کے وزن پر قیاس فرمائیں۔

﴿2﴾ تَفَعُولْ:-

علامت:- اس میں فاء کلے سے پہلے تاء اور عین کلے کے بعد واؤ زائدہ ہے جیسے

تَسْرُولٌ .. بروزن .. تَفْعَلُ

﴿3﴾ تَفْعِلُ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے تاء اور فاء کلمے کے بعد یا زائد ہے۔ جیسے

تَشْيِطُنٌ .. بروزن .. تَفْعَلُ

﴿4﴾ تَفْوَعُلُ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے تاء اور فاء کلمے کے بعد واؤ زائد ہے۔ جیسے

تَجْوَرَبٌ .. بروزن .. تَفْوَعُلُ

﴿5﴾ تَفْعَلُ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے تاء اور عین کلمے کے بعد نون زائد ہے۔ جیسے

تَقْلَسٌ .. بروزن .. تَفْعَلُ

﴿6﴾ تَمَفْعُلُ

علامت:-

اس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء اور میم زائد ہیں۔ جیسے

تَمَشْكُنٌ .. بروزن .. تَفْعَلُ

﴿7﴾ تَفْعَلْتُ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے تاء اور لام کلمے کے بعد ایک اور تاء زائد ہے۔

تَعْفَرْتُ .. بروزن .. تَفْعَلُ

جیسے

﴿8﴾ تَفْعَلُ

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے تاء اور لام کلمے کے بعد یا زائد ہے۔

تَقْلَسُ .. بروزن .. تَفْعَلُ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ صحیح از باب تَفْعَلُ جیسے

تَقْلَسُ (ٹوپی پہنانا)

تَقْلَسِي يَتَقْلَسِي تَقْلَسِيَا فَهُوَ مُتَقْلَسٌ وَتَقْلَسِي يَتَقْلَسِي تَقْلَسِيَا
فَإِنَّكَ مُتَقْلَسٌ لَمْ يَتَقْلَسْ لَمْ يَتَقْلَسْ لَا يَتَقْلَسُ لَا يَتَقْلَسُ لَنْ يَتَقْلَسَ
لَنْ يَتَقْلَسَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلَسَ لِيَتَقْلَسَ لِيَتَقْلَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا يَتَقْلَسُ لَا يَتَقْلَسُ لَا يَتَقْلَسُ لَا يَتَقْلَسُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَقْلَسِيَانِ
مُتَقْلَسِيَاتٍ

[2] ملحق بافعال :- اس کا صرف ایک ہی باب ہے۔ یعنی

اِفْوَعَالٌ :-

علامت:-

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ، فاء کلمے کے بعد واؤ زائد اور لام کلمے کی تکرار

ہوتی ہے۔ جیسے اِكْوَهْدُ .. بروزن .. اِفْوَعَالٌ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ صحیح از باب اِفْوَعَالٌ جیسے

اَلْاِكْوَهْدَاذُ (کوشش کرنا)

اِكْوَهْدُ يَكْوَهْدُ اِكْوَهْدَا اِكْوَهْدَا اِكْوَهْدُ وَ اِكْوَهْدُ يَكْوَهْدُ اِكْوَهْدَا اِكْوَهْدَا
فَإِنَّكَ مُكْوَهْدٌ لَمْ يَكْوَهْدْ لَمْ يَكْوَهْدْ لَمْ يَكْوَهْدْ لَمْ يَكْوَهْدْ لَنْ يَكْوَهْدَ
لَنْ يَكْوَهْدَ لَا يَكْوَهْدُ لَا يَكْوَهْدُ لَنْ يَكْوَهْدَ لَنْ يَكْوَهْدَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِكْوَهْدُ

اس میں فاء کلمے سے پہلے ہمزہ، عین کلمے کے بعد نون اور لام کلمے کے بعد یاء زائد ہوتی ہے۔ جیسے

(۱) تعلیل... (۲) إدغام... (۳) إبدال...

(٤) حذف... (٥) إِسْكان... (٦) تخفيف...

(1) تعلیل:-

کلمہ میں خفت پیدا کرنے کے لئے کسی حرفِ علت میں تبدیلی کرنا۔ جیسے

قَوْلَ سے قَالَ

﴿2﴾ ادغام:-

دو حروف کو ایک حرفِ مشدود بنا دینا۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ہم جنسوں کا ادغام کرنا۔ جیسے

غُرَّ سے غُرَّ

(۲) دو قریب الخرج حروف کا ادغام کرنا۔ جیسے

وَعَدْتُ سَے وَعَدْتُ ۱

(3) ابدال :-

ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف لانا۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کسی حرفِ اصلی کو تبدیل کرنا۔ جیسے

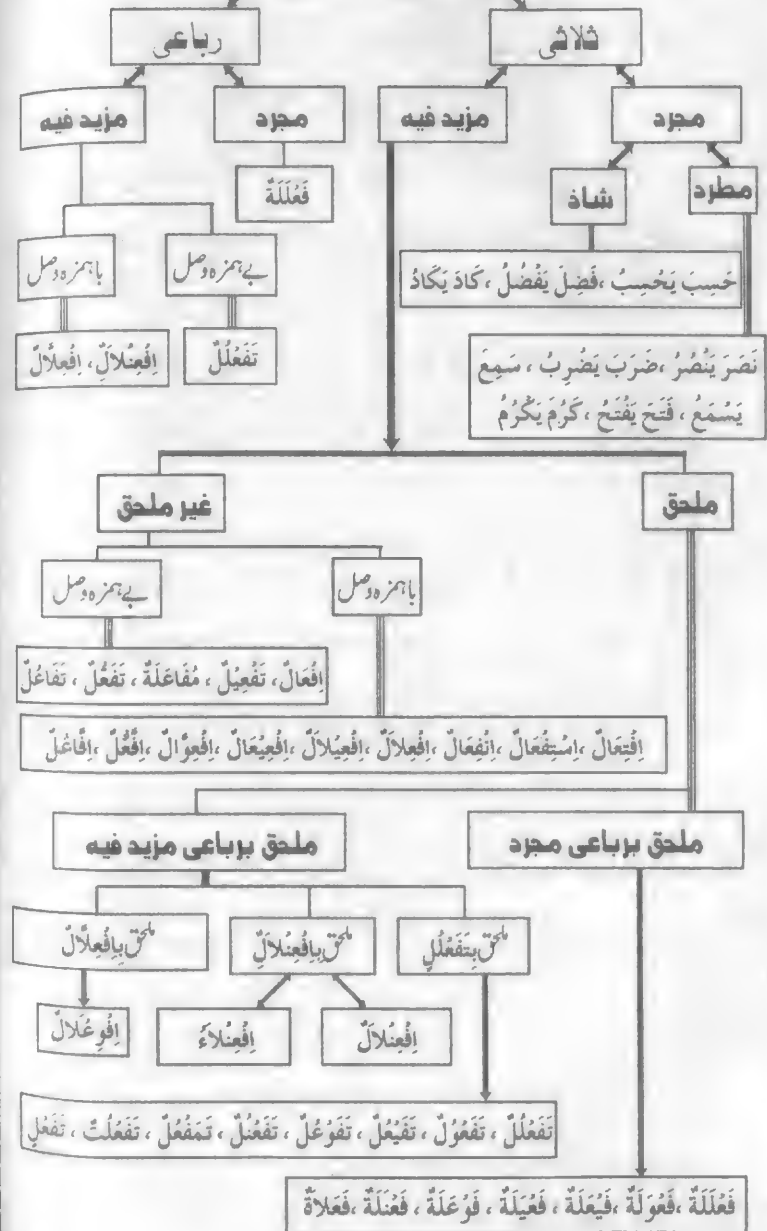
قَوْلَ سے قَالَ۔

(۲) کسی حرف زائد کو تبدیل کرنا۔

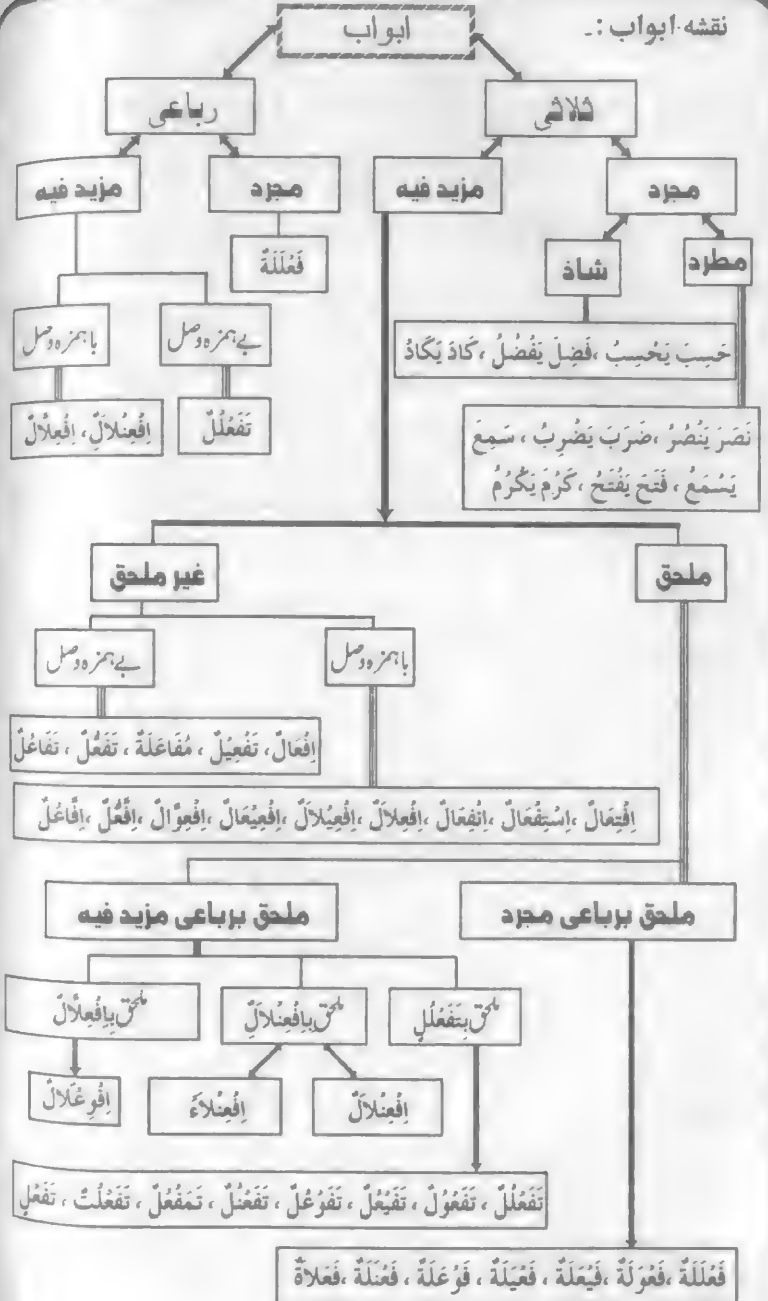
فَاتِلَ سے قُوْتِلَ

﴿4﴾ حذف:

نقشہ ابواب :-



1:- اگر کسی مقام پر تعلیل و ادغام جمع ہو جائیں تو فوقیت تعلیل کو ہوگی۔



﴿چند ضروری چیزوں کی تعریفات﴾

(۱) تعلیل... (۲) ادغام... (۳) ابدال...

(۴) حذف... (۵) اسکان... (۶) تخفیف...

﴿1﴾ تعلیل :-

کلمہ میں خفت پیدا کرنے کے لئے کسی حرفِ علت میں تبدیلی کرنا۔ جیسے

قَوْلٌ سے قَالٌ

﴿2﴾ ادغام :-

دو حروف کو ایک حرفِ مشدّد بنا دینا۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ہم جنسوں کا ادغام کرنا۔ جیسے

عَوْرَ سے عَوْرٌ

(۲) دو قریب الحرف حروف کا ادغام کرنا۔ جیسے

وَعَدْتُ سے وَعَدْتُ

﴿3﴾ ابدال :-

ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف لانا۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کسی حرفِ اصلی کو تبدیل کرنا۔ جیسے

قَوْلٌ سے قَالٌ

(۲) کسی حرفِ زائد کو تبدیل کرنا۔

قَاتِلٌ سے قُوْبِلٌ

﴿4﴾ حذف :-

۱۔ اگر کسی مقام پر تعلیل و ادغام جمع ہو جائیں تو فوقیت تعلیل کو ہوگی۔

حرف کو گردینا۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کسی حرفِ اصلی کا حذف کرنا۔ جیسے

يُؤْعَدُّ سے يَعْدُ

(۲) کسی حرفِ زائد کا حذف کرنا۔ جیسے

لَمْ تَشْطَحْ سے لَمْ تَشْطَحْ

﴿5﴾ اسکان :-

کسی حرف کو اس کی حرکت گرا کر ساکن کر دینا۔ اس کی بھی دو قسمیں

ہیں۔

(۱) حرکت کو حذف کر دینا۔ جیسے

يَدْعُو سے يَدْعُو

(۲) کسی ساکن یا متحرک حرف کی طرف نقل کر دینا۔ جیسے

يَقُولُ سے يَقُولُ... یا... قَوْلُ سے قِيلَ

﴿6﴾ تنخيف :-

کلمہ کے نقل کو ختم کر کے ہلکا بنانا۔ اس کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) ابدال کے ذریعے۔ (۲) حذف کے ذریعے۔ (۳) نقل حرکت کے

ذریعے۔ (مثالیں پیچھے گزر گئیں۔)

۱۔ اگر کسی مقام پر ابدال و حذف جمع ہو جائیں تو فوقیت حذف کو ہوگی۔

بیالیسواں سبق

﴿قوانین﴾

لغوی اعتبار سے مِسْطَر (لکیر کھینچنے کے رد) کو قانون کہتے ہیں اور صرفیوں کی اصطلاح میں ”هِيَ قَاعِدَةٌ كَلِمَةٌ مُنْطَبِقَةٌ عَلَى جَمِيعِ جُزْئِيَّاتِهَا“۔ وہ قاعدہ کلیہ ہے جو اپنی تمام جزئیات کو شامل ہوتا ہے۔

[صحیح کے قوانین]

قانون نمبر (۱) :-

وہ مدہ زائدہ جو مفرد مکمل میں دوسری جگہ واقع ہو تو جمع اقصى اور تصغير

بناتے وقت اسے واؤ مفتوحہ سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

ضَارِبَةٌ سے ضَوَارِبُ.. اور.. ضَوْئِرَةٌ

نوٹ :-

(۱) جمع اقصى کی تعریف :-

اقصى کا معنی ہے ”زیادہ دور“ چونکہ یہ جمع اپنے واحد سے ”جمع سالم

و مکسر“ کی نسبت زیادہ دور ہوتی ہے، لہذا اسے جمع اقصى کہتے ہیں۔ اسے جمع

مُتَنَهِي الْجُمُوع بھی کہتے ہیں۔ یعنی وہ جمع کہ جہاں جمع کی انتہاء ہو جائے۔

بنانے کا طریقہ :-

واحد کے پہلے اور دوسرے حرف کو فتح دیں۔ تیسری جگہ الف، علامت جمع اقصى

لے کر آئیں۔ اب اس الف کے بعد دو حروف ہوں گے یا تین۔ اگر دو حروف ہوں تو

پہلا مکسور ہوگا، دوسرا عامل کے اعتبار سے ہوگا۔ جیسے ضَوَارِبُ۔ اور اگر تین ہوں تو

پہلا مکسور اور دوسرا یا ساکن ہوگا، جب کہ تیسرا عامل کے اعتبار سے ہوگا۔ جیسے

۱۔ یعنی ایسا کلمہ جو تشدید جمع و حالت تصغير میں نہ ہو۔

مَضَارِيبُ۔

(۲) تصغیر کی تعریف:-

وہ اسم ہے کہ جس میں قلت یا حقارت یا محبت یا عظمت والا معنی حاصل کرنے کے لئے تبدیلی کی گئی ہو۔
بنانے کا طریقہ:-

جس اسم کی تصغیر بنانا مقصود ہو اس کے پہلے حرف کو ضمہ دیں، دوسرے کو فتح اور تیسری جگہ یاء ساکن، علامت تصغیر لائیں۔ اب اس کے بعد ایک حرف ہو تو وہ حسب عامل ہوگا۔ جیسے رُحَیْلٌ۔ اگر دو ہوں تو پہلا مکسور اور دوسرا حسب عامل ہوگا۔ جیسے ضَوَّیْرُبٌ۔ اور اگر تین ہوں تو پہلا مکسور اور دوسرا یاء ساکن ہوگا جب کہ تیسرا حسب عامل ہوگا۔ جیسے مُضَیْرِیْبٌ ۱۔

قانون نمبر (2):-

نون تنوین کو الف لام کے دخول اور اضافت کے وقت گرا دینا واجب ہے۔ جب کہ تشبیہ اور جمع کا نون صرف اضافت کے وقت وجوباً گرتا ہے۔ جیسے
الْغُلَامُ اور غُلَامٌ زَیْدٌ... ضَارِبًا زَیْدًا اور ضَارِبُو زَیْدٍ
قانون نمبر (3):-

نون تنوین اور نون خفیفہ کو حالت وقف میں ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا جائز ہے۔ جیسے

ضَارِبٌ سے ضَارِبُو... ضَارِبٌ سے ضَارِبِی... ضَارِبًا سے ضَارِبًا
اضْرِبَنَّ سے اضْرِبَا... اضْرِبَنَّ سے اضْرِبُو... اضْرِبَنَّ سے اضْرِبِی

قانون نمبر (4):-

۱:- چونکہ یہ قاعدہ اکثر یہ ہے، کلیہ نہیں لھذا اضْرِبِی میں یہ قانون جاری نہ ہوا۔

نون اعرابی کو نواصب وجوازم کے دخول اور نون تاکید کے لاحق ہونے اور امر بناتے وقت گرا دینا واجب ہے۔ جیسے

تَضْرِبَانِ سے لَمْ تَضْرِبَا... لَنْ تَضْرِبَا... اضْرِبَا
یَضْرِبُوْنَ سے لَیَضْرِبُنَّ... لَیَضْرِبُنَّ

قانون نمبر (5):-

ہر وہ الف مقصورہ جو اسم میں تیسری جگہ واقع ہو، واؤ سے بدلی ہوئی ہو یا اصلی ہو لیکن اس میں امالہ نہ کیا جاتا ہو، تو تشبیہ و جمع مؤنث سالم بناتے وقت اسے واؤ مفتوحہ سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

عَصَى سے عَصَوَانِ اور عَصَوَاتُ
اِلٰی سے اِلْوَانِ اور اِلْوَاتُ ۲

اور ان صورتوں کے علاوہ میں یاء سے بدلنا واجب ہے۔ ۳۔ جیسے

ضُرْبِی سے ضُرْبِیَانِ اور ضُرْبِیَاتُ
مُصْطَفِی سے مُصْطَفِیَانِ اور مُصْطَفِیَاتُ
بَلِی سے بَلِیَانِ اور بَلِیَاتُ

اور الف مدودہ، اگر اصلی ہو تو تشبیہ و جمع مؤنث سالم بناتے وقت اسے ثابت رکھنا واجب ہے۔ جیسے

قُرَّاءُ (عبادت گزار) سے قُرَّاءُ اِنْ اور قُرَّاءُ اَتْ

۱- لغت میں امالہ جھکاؤ کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں فتح کو کسرہ اور الف کو یاء کی بودے کر اس طرح پڑھنا کہ حرکت بفتح اور کسرہ اور حرف، الف اور یاء کے درمیان ہو جائے۔ جیسے یُکْتَابُ سے یُکْتِیْبُ۔ جَسَابُ سے جَسِیْبُ ۲:- جب کہ الی کسی کا نام فرض کیا جائے کیونکہ حروف کا تشبیہ و جمع نہیں آتا ۳:- یعنی جب کہ واؤ تیسری جگہ سے آگے واقع ہو... یا... وہ یاء سے بدلی ہوئی ہو... یا... اس پر امالہ کیا جاتا ہو۔

اور اگر وہ تانیث کے لئے ہو تو واؤ مفتوحہ سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے

حَمْرَاءُ (سرخ رنگ والی) سے حَمْرَاوَانِ اور حَمْرَاوَاتُ

اور اگر ان دونوں کے علاوہ ہو (یعنی نہ اصلی، نہ تانیث کے لئے ہو) تو اسے واؤ مفتوحہ

سے بدلنا اور باقی رکھنا دونوں صورتیں جائز ہیں۔ جیسے

كَسَاءٌ سے كَسَاءِ اِنِ اور كَسَاءِ اَتِ... یا...

كَسَاءٌ سے كَسَاوَانِ اور كَسَاوَاتُ

قانون نمبر (6):-

ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ن میں سے کوئی حرف،

لام تعریف کے بعد واقع ہو تو لام تعریف کو ان کی جنس کرنا اور جنس کا جنس میں ادغام

کرنا واجب ہے۔ جیسے

الْتَمَرُ، اَلْدَّائِمُ، اَلشَّمْسُ

اور اگر ان میں سے کوئی ایک "لام ساکن غیر تعریف" کے بعد واقع ہو تو لام کو ان

حروف کی جنس کرنا جائز اور پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے جیسے

بَلْ سَوَّلَتْ.. سے.. بَسَّوَلَتْ

اور اگر وہ ہو تو جنس اور ادغام کرنا دونوں واجب ہیں، جیسے

قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا سے قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

اور ان کے علاوہ باقی حروف بغیر تبدیلی کئے پڑھے جائیں گے۔ جیسے

اَلْبُرِّ

نوٹ:- ان حروف کو حروف شمسیہ کہتے ہیں، کیونکہ کہ جب سورج نکلتا ہے تو ستارے

غائب ہو جاتے ہیں، اسی طرح جب یہ لام کے بعد واقع ہوں تو لام غائب ہو جاتی

ہے اور باقی حروف کو قمریہ کہتے ہیں، کیونکہ چاند کے نکلنے پر ستارے پوشیدہ نہیں ہوتے

ہیں، اسی طرح ان سے پہلے لام پوشیدہ نہیں ہوتی ہے۔

یا ان کے یہ نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک میں الشمس ادغام کے

ساتھ اور القمر بغیر ادغام کے آیا ہے، چنانچہ جن حروف میں لام تعریف کا ادغام

ہوتا ہے، وہ لفظ الشمس سے مشابہت کی بناء پر شمسیہ اور دوسرے حروف القمر سے

مشابہت کی وجہ سے قمریہ کہلاتے ہیں۔

قانون نمبر (7):-

ایک کلمہ حقیقی یا حکمی میں چار حرکات کا پے در پے اجتماع ممنوع اور ان

میں سے ایک کا حذف کرنا واجب ہے۔ جیسے

فَعَلَنْ سے فَعَلَنْ

نوٹ:- کلمہ حقیقی، وہ ہے کہ جو وضعاً ایک کلمہ ہو۔ جیسے ذَخْرَجَ یا

اَنْكَرَمَ۔ اور کلمہ حکمی وہ کلمہ ہے جو وضعاً دو کلمے ہوں، لیکن شدت اتصال کی بناء پر

انہیں ایک شمار کیا گیا ہو۔ جیسے فَعَلَنْ

قانون نمبر (8):-

دو علامات تانیث میں سے ایک کا حذف کرنا واجب ہے۔ فعل میں مطلقاً اور اسم میں

اس شرط کے ساتھ کہ دونوں علامات ایک جنس کی ہوں۔ جیسے

ضَرَبَتْ سے ضَرَبَتْ

ضَارِبَاتٌ سے ضَارِبَاتٌ

قانون نمبر (9):-

اسم حقیقی و مجازی کے آخر میں واؤ یا قبل مضموم ہو تو اس واؤ کو حذف کر دیا

جاتا ہے۔ جیسے فَعَلْتُمُوْا سے فَعَلْتُمْ

۱۔ اس میں فَعَلْ اور جمع مونث کا نون ووا لگ الگ لگے ہیں۔

نوٹ :-

(۱) اسم مجازی سے مراد وہ اسم ہے کہ جو وضعاً تو اسم نہ ہو لیکن کسی وجہ سے اسے اسم کا حکم دے دیا جائے۔ جیسے صَرَبْتُمْوُ میں میم علامتِ اسم ہے اور قاعدہ ہے کہ علامت کے لئے "مَا لَهُ الْعَلَامَةُ" (یعنی وہ چیز کہ جس کے لئے علامت ہے۔) کا حکم ہوتا ہے، لہذا اس اعتبار سے میم مجازِ اسم ہے۔

(۲) اسم و فعل میں واؤ کے حذف و قیام کے بارے میں یاد رکھئے کہ "واؤ دو حال سے خالی نہیں،

☆ اسم کے آخر میں ہوگی ☆ یا فعل کے۔

بصورتِ ثانی باقی رہے گی۔ جیسے يَذْعُوْ-

بصورتِ اول پھر دو حال سے خالی نہیں۔

☆ اسم کا ماقبل ساکن ہوگا ☆ یا متحرک۔

بصورتِ اول واؤ باقی رہے گی۔ جیسے ذَلُوْ-

بصورتِ ثانی اسم دو حال سے خالی نہ ہوگا۔

☆ وہ معرب ہوگا ☆ یا مبنی۔

بصورتِ اول واؤ حذف ہو جائے گی۔ جیسے

أَذِلْ (اصل میں أَذِلُّوْ تھا)

بصورتِ ثانی اسم پھر دو حال سے خالی نہ ہوگا۔

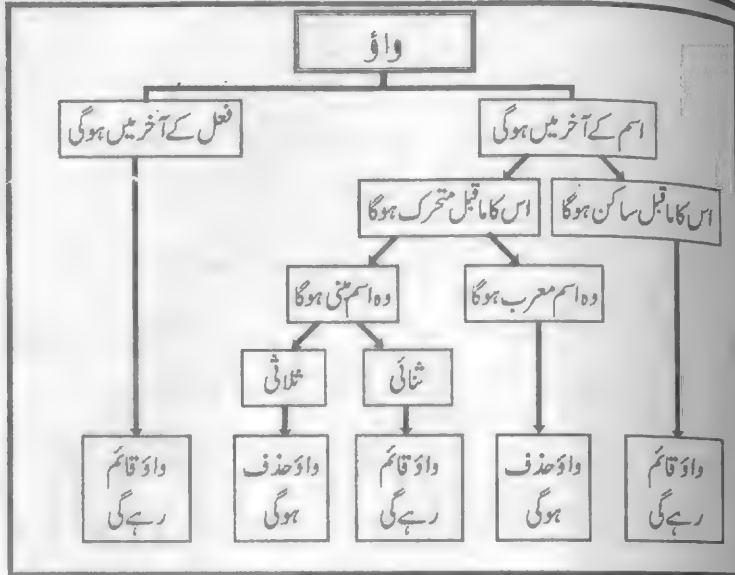
☆ ثنائی ہوگا ☆ یا ثلاثی۔

بصورتِ اول واؤ باقی رہے گی۔ جیسے

ذُوْ اور هُوْ۔ اور

بصورتِ ثانی حذف ہوگی۔ جیسے صَرَبْتُمْ

(۳) کبھی یہ واؤ لوٹ بھی آتی ہے۔ جیسے رَأَيْتُمْوُ



قانون نمبر (10) :-

واؤ زائدہ، الف زائدہ... یا... یاء زائدہ، تینوں میں سے کوئی

ایک، الف مفاعل کے بعد واقع ہو تو ہمزہ ہو جاتے ہیں۔ جیسے

عَجُوْزٌ سے عَجَاوِزٌ سے عَجَائِزٌ

شَرِيفٌ سے شَرَائِفٌ سے شَرَائِفٌ

رِسَالَةٌ سے رَسَائِلٌ سے رَسَائِلٌ

لیکن مُصَيَّبَةٌ کی جمع مصائب شاذ ہے۔ کیونکہ یہاں یاء اصلی ہے۔ چنانچہ

مَصَائِبٌ سے مَصَائِبٌ

﴿باب افتعال وتفاعل اور تفعّل کے قوانین﴾

قانون نمبر (11) :-

ہر وہ تاء مضارع جو باب تفعّل یا تفاعل یا تفعّل کے مضارع معروف کی

تاء پر داخل ہو تو ان میں سے ایک تاء کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے

تَنْزَلُ سے تَنْزَلُ... تَقَابِلُ سے تَقَابِلُ... تَسْوَبُلُ سے تَسْوَبُلُ

قانون نمبر (12):-

س، ش میں سے کوئی حرف بابِ افعال کے فاء کلمے میں واقع ہو تو
تائے افعال کو فاء کلمے کی جنس کرنا جائز اور پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔
إِسْمَعْ سے إِسْمَعْ سے إِسْمَعْ... إِشْتَبَهَ سے إِشْتَبَهَ سے إِشْتَبَهَ

قانون نمبر (13):-

ص، ض، ط، ظ میں سے کوئی حرف بابِ افعال کے فاء کلمے میں واقع
ہو تو تائے افعال کو طاء سے بدل دینا واجب ہے۔

☆ اب اگر فاء کلمے میں ط واقع ہو تو ط کا ط میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

إِطْلَبْ سے إِطْلَبْ سے إِطْلَبْ

☆ اور اگر ظ واقع ہو تو اس میں تین صورتیں جائز ہیں۔

(۱) ط کو ظ کریں پھر دونوں کا ادغام کروادیں۔ جیسے

إِظْلَمَ سے إِظْلَمَ

(۲) ظ کو ط کریں اور دونوں کا ادغام کروادیں۔ جیسے

إِظْلَمَ سے إِظْلَمَ

(۳) بغیر ادغام کے رہنے دیں۔ جیسے

إِظْلَمَ

☆ اور اگر ص... یا... ض واقع ہو تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں۔

☆ (۱) ط کو ص... یا... ض کریں، پھر ادغام کروادیں۔ جیسے

إِصْطَبَرَ.. سے.. إِصْطَبَرَ.. اور.. إِصْطَبَرَ.. سے.. إِصْطَبَرَ

☆ (۲) بغیر ادغام کے پڑھیں۔ جیسے

إِصْطَبَرَ... إِصْطَبَرَ

قانون نمبر (14):-

د، ذ، ز... میں سے کوئی ایک حرف بابِ افعال کے فاء کلمہ کے مقابلے
میں واقع ہو تو تائے افعال کو د سے بدل دینا واجب ہے، اب اگر فاء کلمے میں دال
ہو تو دال کا دال میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

إِذْغَمَ سے إِذْغَمَ سے إِذْغَمَ

اور اگر فاء کلمہ میں 'ذ' ہو تو اسمیں تین صورتیں جائز ہیں۔

☆ (۱) د کو ذ کریں اور ادغام کر دیں۔ جیسے

إِذْذَكَرَ سے إِذْذَكَرَ

☆ (۲) ذ کو د کریں اور پھر ادغام کر دیں۔ جیسے

إِذْذَكَرَ سے إِذْذَكَرَ

☆ (۳) بغیر ادغام کے پڑھیں۔ جیسے

إِذْذَكَرَ

☆ اور اگر فاء کلمہ میں 'ز' ہو تو اسمیں دو صورتیں جائز ہیں۔

☆ (۱) د کو ز کریں پھر ادغام کر دیں۔ جیسے

إِزْذَلَفَ سے إِزْذَلَفَ

☆ (۲) بغیر ادغام کے پڑھیں۔ جیسے

إِزْذَلَفَ

قانون نمبر (15):-

اگر ت، ث بابِ افعال کے فاء کلمے میں ہوں تو ان کا تائے افعال کے
ساتھ ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

تَبَع سے اِتَّبَعَ سے اِتَّبَعَ

اورث کے ساتھ اس طرح کہ ت کوٹ کریں اورث کاٹ میں ادغام کریں جیسے

اِثْبَت سے اِثْبَت

یاث کوٹ کریں اورث کاٹ میں ادغام کر دیں جیسے

اِثْبَت سے اِثْبَت

لیکن پہلی صورت اولیٰ ہے۔

قانون نمبر (16) :-

ث، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ میں سے کوئی حرف باب

افعال کے عین کلمے میں واقع ہو تو تاء افعال کو عین کلمے کی جنس کرنا جائز اور پھر جنس کا

جنس میں ادغام کرنا واجب ہے جیسے

اِنْتَر سے نَثَر..... اِعْتَدَل سے عَدَل

اِعْتَذَر سے عَذَر..... اِعْتَزَل سے عَزَل

اِكْتَسَر سے كَسَر..... اِنْتَشَر سے نَشَر

اِنْتَصَرَ سے نَصَرَ..... اِصْتَضَعَ سے صَضَعَ

اِلْتَطَفَ سے لَطَفٌ..... اِلْتَنَظَمَ سے نَظَمٌ

اور اگر ان میں سے کوئی حرف باب تفاعل یا تفاعل کے فاء کلمے کے مقابلے میں

واقع ہو تو ان ابواب کی ت کو فاء کلمے کی جنس کرنا جائز اور پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا

واجب ہے، اور ت واقع ہو تو ادغام کرنا جائز ہے، جیسے

تَتَبَّت سے اِثْبَت تَتَابَت سے اِثَابَت

تَتَرَك سے اِثْرَك تَتَارَك سے اِثَارَك

تینتا الیسواں سبق

﴿مہموز کے قوانین﴾

قانون نمبر {1} :-

ہمزہ ساکنہ کو ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا جائز

ہے۔ جیسے

رَأْسٌ سے رَاسٌ - ذُئِبٌ سے ذِئْبٌ اور بُؤْسٌ سے بُؤْسٌ

لیکن اس قانون کے لئے دو شرطیں ہیں۔

i) ﴿﴾ ماقبل حرف، ہمزہ متحرکہ نہ ہو۔ جیسے اءَمَنْ

ii) ﴿﴾ اس ہمزہ ساکنہ کو حرکت دینے کا کوئی سبب موجود نہ ہو۔ جیسے

يَأْمُمٌ - ا

قانون نمبر {2} :-

ہمزہ ساکنہ، ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو تو اسے ماقبل ہمزہ کی حرکت کے

موافق حرف علت سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے

اَأْمَنَ سے اَمِنَ - اُؤْمِنَ سے اُؤْمِنَ - اِئْمَانٌ سے اِيْمَانٌ

بشرطیکہ اسے متحرک کرنے کا کوئی سبب موجود نہ ہو۔ جیسے اءَمُمٌ - ا

نوٹ :-

كُلٌّ، مَوْءٌ اور حُذٌّ اصل میں اءُ كُلٌّ، اءُ حُذٌّ اور اءُ مَوْءٌ تھے۔ تینوں میں

دوسرے ہمزہ کو کثرت استعمال کے باعث خلاف قانون حذف کر دیا۔ چونکہ اب ہمزہ

وصلیٰ کی ضرورت نہ رہی چنانچہ اسے بھی حذف کر دیا۔ لیکن مَوْءٌ اگر درمیان کلام میں

آئے۔ اس کلمے میں دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے، ادغام کرنے کے لئے پہلے والے میم کی حرکت ہمزہ کو دینا

ضروری ہے۔ اب چونکہ اس ہمزہ کو متحرک کرنے کا سبب موجود ہے لہذا یہ قانون جاری نہ ہوگا۔

آئے تو اس کے ہمزہ ثانیہ کو باقی رکھنا اولیٰ ہے۔ جیسے قرآن پاک میں ہے، ”وَأَمْرٌ
أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ“ (اور اپنے گھروالوں کو نماز کا حکم دے)۔ اور اگر یہ شروع کلام میں ہو
تو اب دونوں ہمزہ کا گرا دینا ہی اولیٰ ہے۔ جیسے سرکارِ دو عالم ﷺ کا فرمانِ عالیشان
ہے، ”مُرُوا صِبْيَانَكُمْ بِالصَّلَاةِ“ (اپنے بچوں کو نماز کا حکم دو)۔

قانون نمبر {3}:-

ہمزہ منفردہ، مفتوحہ، کو ضمہ کے بعد واؤ سے اور کسرہ کے بعد یاء سے بدلنا
جائز ہے۔ جیسے

سُؤَالٌ سے سُؤَالٌ.....وَتَرٌ سے وَتَرٌ

قانون نمبر {4}:-

دو ہمزہ متحرکہ اکٹھے آ جائیں، ان میں سے کوئی ایک کسور ہو تو دوسرے کو
یاء سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے

جَاءٌ سے جَائِيٌّ سے جَاءٌ ۱۔

بشرطیکہ پہلا ہمزہ متکلم کا نہ ہو۔ جیسے آءٌ نُّ

☆ اَيْمَةٌ میں یہ قاعدہ جوازاً جاری ہوتا ہے۔ چنانچہ اَيْمَةٌ، اور اَيْمَةٌ، دونوں
طرح پڑھنا درست ہے۔

قانون نمبر {5}:-

دو ہمزہ متحرکہ اکٹھے آ جائیں، ان میں سے کوئی بھی کسور نہ ہو تو دوسرے
ہمزہ کو واؤ سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے

أَدَمٌ سے أَوَادِمٌ.....أَقْلٌ سے أَوْقُلٌ

بشرطیکہ پہلا ہمزہ متکلم کا نہ ہو۔ جیسے آءٌ مٌ

1:- جَائِيٌّ میں یاء پر ضمہ نقل تھا اس لئے گرا دیا۔

قانون نمبر {6}:-

اگر ہمزہ، واؤ مدہ زائدہ... یا... یاء مدہ زائدہ... یا... یائے تصغیر کے بعد واقع
ہو تو اسے ماقبل کی جس کرنا جائز اور پھر جس کا جس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے
مَقْرُوَةٌ سے مَقْرُوَّةٌ - خَطِيئَةٌ سے خَطِيئَةٌ اور أَفْيُسٌ سے أَفْيُسٌ

قانون نمبر {7}:-

اگر ہمزہ، الف مَفَاعِلٌ کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہو تو اسے یائے
مفتوحہ اور دوسری یاء کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے

خَطَايَا

نوٹ:-

یہ اصل میں خَطَايِیٌّ تھا۔ یہاں یاء، جمع کے الف کے بعد اور طرف سے پہلے
واقع ہے، چنانچہ اسے ہمزہ سے بدل دیا۔ خَطَاءٌ ہو گیا۔

پھر جَاء کے قانون کے مطابق دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا۔

خَطَاءِیٌّ ہو گیا۔

اب مذکورہ قانون کے مطابق پہلے ہمزہ کو یائے مفتوحہ سے بدلا، خَطَايِیٌّ
ہو گیا۔ پھر دوسری یاء کو الف سے بدلا، خَطَايَا ہو گیا۔

قانون نمبر {8}:-

ہمزہ متحرکہ، کسی حرف ساکن کے بعد واقع ہو تو اس کی حرکت کو نقل کر کے
ماقبل کو دینا جائز اور پھر اسے حذف کر دینا واجب ہے۔ جیسے

1:- یعنی ایسے صیغے میں الف کے بعد واقع ہو کہ جو مفاعل کے وزن پر ہو۔ یہاں وزن سے وزن صوری
مرا ہے۔

يَسْتَلُّ سے يَسْلُ - قَدْ أَفْلَحَ سے قَدْ فَلَحَ - ۱

لیکن اس قانون کے جاری ہونے کے لئے چند شرطیں ہیں۔

(i) ماقبل یا بے تغیر نہ ہو۔ جیسے سُوَيْلٌ

(ii) ماقبل بابِ افعال کا قانون نہ ہو۔ جیسے اِنْتَظَرِ

(iii) ماقبل واؤ مدہ زائدہ.. یا.. یا.. مدہ زائدہ اسی کلمہ میں نہ ہو۔ جیسے

مَقْرُوءَةٌ... اور... خَطِيئَةٌ

نوٹ:-

افعال رویت میں یہ قانون وجوباً جاری ہوتا ہے۔ جیسے يَوْمٌ سے يَوِيٌّ۔ لیکن اس کے اسمائے مشتقہ میں یہ قانون جوازاً ہی جاری ہوگا۔ جیسے مَرُءٌ وِيٌّ کو قانون کے اجراء کے بعد مَرُءٌ يٌّ یا مَرِيٌّ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر {9}:-

دو ہمزے اکٹھے آ جائیں، ان میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو ہمزہ ثانیہ کو یاء سے تبدیل کر دینا واجب ہے۔ جیسے

قِرَاءٌ سے قِرَاءِيٌّ

قانون نمبر {10}:-

ہمزہ منفردہ، متحرکہ کو ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کرنا جائز ہے، بشرطیکہ ہمزہ اور ماقبل حرف کی حرکت ایک ہی قسم کی ہو۔ جیسے

1:- ہمزہ قطعی کے قاعدے کے مطابق أَفْلَحَ کا ہمزہ نہیں گرنا چاہیے تھا، جب کہ مذکورہ قاعدہ اس کے سقوط کا تقاضا کرتا ہے، چنانچہ بظاہر دونوں قاعدوں میں تضاد نظر آتا ہے، لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہے کیونکہ ہمزہ قطعی کا گرنا اس وقت ممنوع ہوتا ہے کہ جب اس کی حرکت اس پر قائم ہو، حالانکہ اس مقام پر اس کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد حذف کیا گیا ہے۔

سَلَّ سے سَالَ... كُفُوٌ سے كُفُوٌ... مُسْتَهْزِئِينَ سے مُسْتَهْزِئِينَ

قانون نمبر {11}:-

ہمزہ وصلی مفتوح ہو، اس پر ہمزہ استفہام داخل ہو جائے تو ہمزہ استفہام

کوائف سے تبدیل کر کے التقائے ساکنین کو باقی رکھنا واجب ہے۔ جیسے

ءِ الْحَسَنِ سے آَلْحَسَنِ..... آَلَانَ سے آَلَانَ

﴿مہوز کی گردانیں اور اجراء قوانین﴾

(1) صرف صغیر ثلاثی مجرد مہوز الفاء از باب نَصَرَ يَنْصُرُ جِیے (آمر) (حکم دینا)

أَمَرَ يَأْمُرُ أَمْرًا فِهْوَ أَمْرٌ وَأَمَرَ يُؤْمَرُ أَمْرًا فَذَلِكَ مَأْمُورٌ لَمْ يَأْمُرْ لَمْ
يُؤْمَرْ لَا يَأْمُرُ لَا يُؤْمَرُ لَنْ يَأْمَرَ لَنْ يُؤْمَرَ الْأَمْرُ مِنْهُ مَرٌ لِيَتُؤَمَّرَ لِيَأْمُرَ
لِيُؤْمَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْمُرُ لَا تُؤْمَرُ لَا يَأْمُرُ لَا يُؤْمَرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَأْمُورٌ
مَأْمَرَانِ مَأْمُرٌ وَمُتَمِّمٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِيمَرٌ مِيمَرَانِ مَأْمُرٌ وَمُؤَيِّمٌ مِيمَرَةٌ
مِيمَرَتَانِ مَأْمُرٌ وَمُؤَيِّمَةٌ مِثْلًا مِثْلَانِ مَأْمِيرٌ وَمُؤَيِّمٌ وَمُؤَيِّمَةٌ
أَفْعَلُ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَمْرٌ أَمْرَانِ أَمْرُونَ أَوَامِرٌ وَأَوِيْمِرٌ وَالْمَوْثِقُ
مِنْهُ أَمْرِي أَمْرِيَانِ أَمْرِيَاتٌ أَمْرٌ وَأَمِيرٌ فَعِلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَمَرَهُ
وَأَمَرَهُ وَأَمَرَ

اجراء قوانین:-

(1) مُؤَرٌ :- اءُ مُرُ تھا۔ دوسرے ہمزہ کو کثرت استعمال کے باعث گرا دیا۔ ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ رہی اسے بھی گرا دیا۔

مصادر:- ☆ الْآخِذُ (لینا۔ پکڑنا) ☆ الْأَكْلُ (کھانا)

(2) صرف صغیر ثلاثی مجرد مہوز العین از باب فَتَحَ يَفْتَحُ جِیے

السُّوَالُ (سوال کرنا)

سَتَلٌ يَسْتَلُ سَوْالًا فِهْوَ سَائِلٌ وَسَتَلٌ يُسْتَلُ سَوْالًا فَذَلِكَ مَسْتَلٌ
لَمْ يَسْتَلْ لَمْ يُسْتَلْ لَا يَسْتَلْ لَا يُسْتَلْ لَنْ يَسْتَلَ لَنْ يُسْتَلَ الْأَمْرُ مِنْهُ
سَلٌ لِيَسْتَلَ لِيَسْتَلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسَلْ لَا تُسَلْ لَا يَسْتَلْ لَا يُسْتَلْ

سَتَلٌ الظَّرْفُ مِنْهُ مَسْتَلٌ مَسْتَلَانِ مَسَائِلٌ وَ مُسَيَّلٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَسْتَلٌ
مَسْتَلَانِ مَسَائِلٌ وَ مُسَيَّلٌ مَسْئَلَةٌ مَسْئَلَتَانِ مَسَائِلٌ وَ مُسَيَّلَةٌ مَسْئَلٌ
مَسْئَلَانِ مَسَائِلٌ وَ مُسَيَّلٌ وَ مُسَيَّلَةٌ أَفْعَلُ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ
أَسْتَلَّ أَسْتَلَانِ أَسْتَلُّونَ أَسَائِلٌ وَأَسْيَلٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ سَتَلِي سَتَلِيَانِ
سَتَلِيَاتٌ سَتَلٌ وَسَتَلِي فَعِلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَسْتَلَّ وَأَسْيَلُ بِهِ وَ سَتَلٌ

مصادر:- ☆ الْقِرَاءَةُ (پڑھنا)

(2) صرف صغیر ثلاثی مجرد مہوز اللام از باب سَمِعَ يَسْمَعُ جِیے

الظَّمَاءُ (پیا سا ہونا)

ظَمًا يَظْمَأُ ظَمًّا فِهْوَ ظَامٌ وَظَمًا يَظْمَأُ ظَمًّا فَذَلِكَ مَظْمُورٌ لَمْ يَظْمَأْ
لَمْ يَظْمَأْ لَا يَظْمَأُ لَا يَظْمَأُ لَنْ يَظْمَأَ لَنْ يُظْمَأَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِظْمَأَ لِيَظْمَأَ
لِيَظْمَأَ لِيَظْمَأَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَظْمَأْ لَا تُظْمَأُ لَا يَظْمَأُ لَا يُظْمَأُ الظَّرْفُ مِنْهُ
مَظْمَأٌ مَظْمَأَانِ مَظَامٍ وَ مَظْمِيءٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَظْمَأٌ وَمَظْمِيءٌ
مَظْمَأَةٌ وَمَظْمَأَتَانِ مَظَامٍ وَ مَظْمِيءَةٌ وَمَظْمَأَتَانِ مَظَامِيءٌ وَمَظْمِيءَةٌ
مَظْمِيءَةٌ أَفْعَلُ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَظْمَأَ أَظْمَأَانِ أَظْمُورٌ أَظَامٍ وَ
أَظْمِيءٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ ظَمْئِي ظَمْئِيَانِ ظَمْئِيَاتٌ ظَمًّا وَ ظَمْئِي فَعِلُ
التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَظْمَأَ وَأَظْمِ بِهِ وَظَمًّا

اجراء قوانین:-

☆ مَظْمُورٌ :- اصل میں مَظْمُورٌ تھا۔ قانون نمبر 6 (مَقْرُوءَةٌ والا) جاری

نہول

(3) صرف صغیر ثلاثی مجرہ مہوز العین از باب کرم یکرُم جیے

الدَّأْبُ (چالاک ہونا)

دَأْبٌ يَدَأْبُ دَأْبًا فَهُوَ دَائِبٌ وَدُتِبَ بِهِ يَدَأْبُ بِهِ دَأْبًا فَذَلِكَ مَدْعُودٌ
بِهِ لَمْ يَدَأْبْ لَمْ يَدَأْبْ بِهِ لَا يَدَأْبُ لَا يَدَأْبُ بِهِ لَنْ يَدَأْبَ لَنْ يَدَأْبَ بِهِ
الامر منه أَدْعُبْ لِيَدَأْبْ بِكَ لِيَدَأْبْ لِيَدَأْبْ بِهِ وَالنهي عنه لَا تَدَأْبْ
لَا يَدَأْبْ بِكَ لَا يَدَأْبُ لَا يَدَأْبُ بِهِ الظرف منه مَدَأْبٌ مَدَأْبَانِ مَدَائِبُ
مَدَائِبٌ وَالآلة منه مَدَأْبٌ مَدَأْبَانِ مَدَائِبُ وَمَدَائِبٌ وَمَدَائِبٌ وَمَدَائِبٌ
مَدَائِبُ وَمَدَائِبٌ وَمَدَائِبُ مَدَائِبُ مَدَائِبُ وَمَدَائِبُ وَمَدَائِبُ
التفصيل المذكر منه أَدَأْبُ أَدْعِبْ أَدْعِبْ أَدْعِبْ أَدْعِبْ أَدْعِبْ أَدْعِبْ
دَأْبِي دُعَيْبَانِ دُعَيْبَاتٍ دَأْبٌ وَدُعَيْبِي فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَدْعِبُ وَأَدْعِبُ
بِهِ وَدَأْبٌ

مصادر: ☆ اللَّؤْمُ (کینہ ہونا)

(4) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل مہوز الفاء از باب

افْتِعَالٌ جیے اِلْيَتِمَارُ (مشورہ کرنا)

اِيْتِمَرَ يَاتِمَرُ اِيْتِمَارًا فَهُوَ مُؤْتِمَرٌ وَ اُوْتِمَرَ يُوْتِمَرُ اِيْتِمَارًا فَذَلِكَ
مُؤْتِمَرٌ لَمْ يَاتِمَرَ لَمْ يُوْتِمَرَ لَا يَاتِمَرُ لَا يُوْتِمَرُ لَنْ يَاتِمَرَ لَنْ يُوْتِمَرَ
الامر منه اِيْتِمِرْ لِيُوْتِمَرَ لِيُوْتِمَرَ وَالنهي عنه لَا تَاتِمَرَ لَا تُوْتِمَرُ لَا يَاتِمَرُ
لَا يُوْتِمَرُ الظرف منه مُؤْتِمَرٌ مُؤْتِمَرَانِ مُؤْتِمَرَاتٌ

اجراء قوانین:-

☆ اِيْتِمَارٌ، مُؤْتِمَرٌ وغیرہما اصل میں اِيْتِمَارُ اور مُؤْتِمَرٌ تھے۔ قاعدہ

نمبر 1 (رأس) والا اور 2 (أَمَن) والا جاری ہوئے۔

(5) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل مہوز الفاء از باب

اِسْتِفْعَالٌ جیے اِلْاِسْتِيْذَانُ (اجازت طلب کرنا)

اِسْتَاذَنَ يَسْتَاذِنُ اِسْتِيْذَانًا فَهُوَ مُسْتَاذِنٌ وَ اُسْتُوْذِنَ يُسْتَاذَنُ
اِسْتِيْذَانًا فَذَلِكَ مُسْتَاذِنٌ لَمْ يَسْتَاذِنْ لَمْ يَسْتَاذِنْ لَا يَسْتَاذِنُ لَا يَسْتَاذِنُ
لَنْ يَسْتَاذِنَ لَنْ يَسْتَاذِنَ الامر منه اِسْتَاذِنْ لِيَسْتَاذِنْ لِيَسْتَاذِنْ
لِيَسْتَاذِنْ وَالنهي عنه لَا تَسْتَاذِنْ لَا تَسْتَاذِنْ لَا يَسْتَاذِنُ لَا يَسْتَاذِنُ
الظرف منه مُسْتَاذِنٌ مُسْتَاذِنَانِ مُسْتَاذِنَاتٌ

اجراء قوانین:-

☆ اِسْتِيْذَانًا، مُسْتَاذِنٌ وغیرہما اصل میں اِسْتِيْذَانًا اور مُسْتَاذِنٌ
تھے۔ قانون نمبر 1 (رأس) والا جاری ہوا۔

(6) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی بے ہمزہ وصل مہوز الفاء از باب

اِفْعَالٌ جیے اِلْاِيْمَانُ (ایمان لانا)

اٰمَنَ يُوْمِنُ اِيْمَانًا فَهُوَ مُؤْمِنٌ اَوْ اٰمَنَ يُوْمِنُ اِيْمَانًا فَذَلِكَ مُؤْمِنٌ لَمْ
يُوْمِنْ لَمْ يُوْمِنْ لَا يُوْمِنُ لَا يُوْمِنُ لَنْ يُوْمِنَ لَنْ يُوْمِنَ الامر منه اٰمِنٌ
لَتُوْمِنَ لِيُوْمِنَ لِيُوْمِنَ وَالنهي عنه لَا تُوْمِنْ لَا تُوْمِنْ لَا يُوْمِنُ لَا يُوْمِنُ
الظرف منه مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَانِ مُؤْمِنَاتٌ

اجراء قوانین:-

(1) اٰمَنَ:- اصل میں اٰمَنَ تھا۔ قانون نمبر 2 جاری ہوا۔

(2) يُوْمِنُ:- اصل میں يُوْمِنُ تھا۔ قانون نمبر 1 (رأس) والا جاری

ہوا۔

مثال کے قوانین ﴿

قانون نمبر 1﴾:-

مصدر فعل کے وزن پر ہو، اس کے فاء کلمے میں واؤ آ جائے اور یہ واؤ اس کے مضارع معروف میں حذف بھی ہوتی ہو، تو واؤ کا کسرہ نقل کر کے مابعد کو دے دیں گے۔ پھر اس واؤ کو حذف کر کے اس کے بدلے میں، کلمے کے آخر میں اِقَامَۃ کے قاعدے کی رو سے لے آئیں گے۔ لیکن لُغَۃ، مِثْلَہ شاذ ہیں۔

جیسے ! وَعَدَ سے عِدَۃ

اِقَامَۃ کا قاعدہ:-

ہر وہ حرف جو مصدر میں التقائے تنوین کے بغیر اجتماع ساکنین سے گر جائے، تو اس کے بدلے آخر میں "ة" لانا واجب ہے۔

نوٹ:-

اِقَامَۃ اصل میں اِقْوَام تھا۔ واؤ متحرک، ماقبل حرف صحیح ساکن ہے، چنانچہ واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی اور واؤ کو الف سے بدل دیا۔ پھر اجتماع ساکنین سے الف کو گرا دیا اور اس کے بدلے میں آخر میں تاء لے آئے۔ تاء کے ماقبل ضمہ سے پیدا ہونے والے ثقل کو ختم کرنے کے لئے اسے فتح سے بدل دیا۔ کیونکہ فتح کی حرکت خفیف ہے۔

نوٹ:-

لُغَۃ اصل میں لُغُو تھا۔ واؤ متحرک ماقبل مفتوح، واؤ کو الف سے بدل دیا۔ لُغَان

1:- اقامۃ کی ۴۰ اضافت کے وقت گرانہ جائز ہے۔ جیسے اِقَامَ الصَّلٰوۃ

ہو گیا۔ (کیونکہ تنوین اصل میں نون ساکن ہوتا ہے) اجتماع ساکنین سے الف کو گرا دیا۔ اب چونکہ مصدر سے حرف کا سقوط، التقائے تنوین کے باعث ہوا، لہذا قانون جاری نہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن خلاف قانون اس لفظ کو یونہی بنا گیا ہے، چنانچہ شاذ ہے۔

(۲) مِثْلَۃ اصل میں مِثْلَی تھا۔ باقی تعلیل "لُغُو" والی ہے۔

قانون نمبر 2﴾:-

واؤ اور یاء ہمزہ سے تبدیل شدہ نہ ہوں، باب افتعال یا تفعّل یا تفاعل کے فاء کلمے میں واقع ہوں، تو باب افتعال میں انھیں تاء سے بدلنا اور پھر تاء کا تاء میں ادغام کرنا واجب، جبکہ تفعّل و تفاعل میں جائز ہے۔

اِوْتَقَدَ سے اِئْتَقَدَ اِئْتَسَرَ سے اِئْتَسَرَ اِئْتَسَرَ سے اِئْتَسَرَ اور

نَوَعَدَ سے تَتَعَدَ اِنْعَدَ تَسَرَ سے تَسَرَ تَسَرَ سے اِئْتَسَرَ اور

تَوَاعَدَ سے تَتَاعَدَ اِنْعَدَ تَبَاسَرَ سے تَبَاسَرَ اِنْعَدَ

لیکن اِنْتَحَذَ یَنْتَحِذُ شاذ ہے۔

نوٹ:-

اِنْتَحَذَ اصل میں اِنْتَحَذَ تھا۔ مہموز کے قانون نمبر 2 (اے مَنْ والا) کے مطابق ہمزہ ثانیہ کو یاء سے بدل دیا۔ اب چونکہ یاء، ہمزہ سے تبدیل شدہ ہے، لہذا یہاں مذکورہ قاعدہ جاری نہیں ہونا چاہیے تھا، لیکن اسے خلاف قانون استعمال کیا جاتا ہے۔

قانون نمبر 3﴾:-

ہر وہ واؤ جو ساکن و مظهر (یعنی غیر مشدود) ہو، باب افتعال کے فاء کلمے میں نہ ہو، ماقبل اس کا مکسور ہو اور اسے حرکت دینے کا کوئی سبب بھی موجود نہ ہو۔ تو اس

1:- تفعّل و تفاعل میں قانون کے جوازی طور پر جاری ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک میں یہ دونوں ابواب بغیر اجراء قانون کے آئے ہیں۔ جیسے فَاَقْرَءْ وَا مَا تَسْرِمْنٰہُ۔ (الزلزلہ ۲۰) اور وَ لَوْ تَوَاعَدْتُمْ۔ (الانفال ۴۲)

واؤ کو یاء سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

مَوْعَاذٌ سے مِيعَاذٌ

نوٹ:-

عَوْضٌ، اِجْلَؤَاذٌ، اِوْتَعَدَ، قَوْلٌ اور اِوْزَزَهُ میں شرائط موجود نہ ہونے کی بناء پر قانون جاری نہ ہوگا۔

قانون نمبر ﴿4﴾۔

ہر وہ یاء جو ساکن و مظهر ہو، باریہ افتعال کے فاء کلمے میں نہ ہو، ماقبل اس کا مضموم ہو، تو اس یاء کو واؤ سے بدل دینا واجب ہے۔۔۔ جیسے

يُسْرُ سے يُوسْرُ

قانون نمبر ﴿5﴾۔

ہر وہ واؤ جو مضموم یا کسور ہو، کلمہ کے شروع میں واقع ہو اور اس کے بعد واؤ متحرک موجود نہ ہو تو اسے ہمزہ سے بدل دینا جائز ہے۔۔۔ جیسے

وُجُوَّةٌ سے أُجُوَّةٌ۔۔۔ وُشَاحٌ سے اِشَاحٌ

قانون نمبر ﴿6﴾۔

مثالی واوی سے فَتَحٌ يَفْتَحُ کا مضارع معروف ہو.. یا.. مثال کا ایسا مضارع معروف جس کی ماضی نہ پائی جاتی ہو.. یا.. مثال کا ہر وہ باب جس کا مضارع معروف يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہو، تو ان تمام صورتوں میں مذکورہ مضارع کے فاء کلمے (یعنی واؤ) کو حذف کر دینا واجب ہے۔ جیسے

يُوْعَدُ سے يِعْدُ... يُوْهَبُ سے يَهَبُ... اور....

يُوْذَرُ سے يَذَرُ۔ يُوْذَعُ سے يَذَعُ ۲۔

1:- کیونکہ اگر اس کے بعد واؤ متحرک ہوتی تو ہمزہ سے بدلنا واجب تھا۔ 2:- کلام عرب میں يُوْذَرُ اور يُوْذَعُ کی ماضی نہیں پائی جاتی۔

نوٹ:-

سَمِعَ يَسْمَعُ کے دو ابواب یعنی وَسِعَ يَسْعُ اور وَطِئَ يَطِئُ میں یہ قانون سماعی طور پر وجوہاً جاری ہوتا ہے۔

قانون نمبر ﴿7﴾۔

اگر دو متحرک واؤ، اکٹھی کلمے کے شروع میں واقع ہوں تو ان میں سے پہلی کو ہمزہ سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

وَوَاصِلٌ سے اَوَاصِلٌ

﴿مثال کی گردانیں اور اجزاء قوانین﴾

(1) صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال وادی از باب ضَرْبَ یَضْرِبُ جیسے

الْعِدَّةُ (وعدہ کرنا)

وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً فَهُوَ وَاَعِدَّ وَوَعَدَ يُوْعَدُ عِدَّةً فَذَلِكَ مَوْعُودٌ لَمْ
يَعِدْ لَمْ يُوْعَدْ لَا يَعِدْ لَا يُوْعَدُ لَنْ يَعِدَ لَنْ يُوْعَدَ الامر منه عِدَّ لِتُوْعَدَ
لِيَعِدَ لِيُوْعَدَ والنهي عنه لَا تَعِدْ لَا تُوْعَدْ لَا يَعِدْ لَا يُوْعَدُ الظرف منه
مَوْعِدٌ مَوْعِدَانِ مَوَاعِدُ مَوْعِدٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِيعَدٌ مِيعَدَانِ مَوَاعِدُ مَوْعِدٌ
مِيعَدَةٌ مِيعَدَتَانِ مَوَاعِدُ مَوْعِدَةٌ مِيعَادٌ مِيعَادَانِ مَوَاعِدُ وَ مَوْعِدٌ
وَمَوْعِدَةٌ افعال التفضيل المذكور منه اَوْعَدَ اَوْعِدَانِ اَوْعِدُونَ اَوَاعِدُ وَ
اَوْيَعِدُ والسؤنث منه وُعِدَى وَعِدَتَانِ وَعِدَاتٍ وَعَدَّ وَوُعِدَى فعل
التعجب منه مَا اَوْعَدَ وَ اَوْعِدْ بِهِ وَوَعَدَ

اجراء قوانین :-

☆ یَعِدُ :- اصل میں یُوْعَدُ تھا، قانون نمبر 6 جاری ہوا۔

☆ عِدَّةٌ :- اصل میں وِعْدٌ تھا، قانون نمبر 1 جاری ہوا۔

☆ عِدَّ :- مضارع معروف تَعِدُ سے اسر بنایا گیا، علامت مضارع حذف کی،
اس کا مابعد متحرک تھا، آخر کو ساکن کر دیا۔

☆ مِيعَدٌ :- اصل میں مَوْعِدٌ تھا، اس میں اور اسم آلہ کے باقی صیغوں میں

قانون نمبر 3 (مِيعَادُ والا) جاری ہوا۔

مصادر :- ☆ اَلْوَضَلُ (پہنچنا) ☆ اَلْوِلَادَةُ (جنم)

(2) صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال یا اِز باب فَتَحَ يَفْتَحُ جیسے اَلْيُنْعُ (کچا رہنا)

يُنْعَ يَنْعُ يُنْعَا فَهُوَ يَنْعُ يُونَعُ يُنْعَا فَذَلِكَ مَوْنُوعٌ لَمْ يَنْعَ
لَمْ يُونَعْ لَا يَنْعُ لَا يُونَعُ لَنْ يَنْعَ لَنْ يُونَعُ الامر منه اِنْعَ لِتُونَعْ
لِيَنْعَ لِيُونَعِ والنهي عنه لَا تَنْعَ لَا تُونَعْ لَا يَنْعَ لَا يُونَعُ الظرف
منه مِئْنَعٌ مِئْنَعَانِ مَيَانِعٌ وَمِئْنَعٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِئْنَعٌ مِئْنَعَانِ مَيَانِعٌ
وَمِئْنَعٌ مِئْنَعَةٌ مِئْنَعَتَانِ مَيَانِعٌ وَمِئْنَعَةٌ مِئْنَعٌ مِئْنَعَانِ مَيَانِعٌ
وَمِئْنَعٌ وَمِئْنَعَةٌ افعال التفضيل المذكور منه اَيْنَعُ اَيْنَعَانِ اَيْنَعُونَ
اَيَانِعُ وَ اَيِيْنَعُ والسؤنث منه يُنْعَى يُنْعَيَانِ يُنْعَيَاتٍ يُنْعَ وَيُنْعَى فعل
التعجب منه مَا اَيْنَعَ وَ اَيْنَعْ بِهِ وَيَنْعَ

اجراء قوانین :-

يُونَعُ :- اصل میں يُنْعُ تھا۔ قانون نمبر 4 (يُونَعُ والا) جاری

ہوا۔

(3) صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال وادی از باب سَمِعَ يَسْمَعُ جیسے

اَلْوَجَلُ (ڈرنا)

وَجَلَ يَوْجَلُ وَجَلًا فَهُوَ وَاجِلٌ وَوَجَلَ بِهِ يَوْجَلُ بِهِ وَجَلًا فَذَلِكَ
مَوْجُولٌ بِهِ لَمْ يَوْجَلْ لَمْ يَوْجَلْ بِهِ لَا يَوْجَلْ لَا يَوْجَلُ بِهِ لَنْ يَوْجَلْ لَنْ
يَوْجَلْ بِهِ الامر منه اِجَلْ لِيَوْجَلْ بِكَ لِيَوْجَلْ لِيَوْجَلْ بِهِ والنهي عنه
لَا تَوْجَلْ لَا يَوْجَلْ بِكَ لَا يَوْجَلْ لَا يَوْجَلُ بِهِ الظرف منه مَوْجَلٌ
مَوْجَلَانِ مَوَاجِلُ وَمَوْجِلٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِجَلٌ مِجَلَانِ مَوَاجِلُ مَوْجِلٌ
مِجَلَةٌ مِجَلَتَانِ مَوَاجِلُ وَ مَوْجِلَةٌ مِجَالٌ مِجَالَانِ مَوَاجِلُ
وَمَوْجِلٌ وَمَوْجِلَةٌ افعال التفضيل المذكور منه اَوْجَلُ اَوْجَلَانِ
اَوْجَلُونَ اَوَاجِلُ وَ اَوِجِلُ والسؤنث منه وَجَلَى وَجَلَتَانِ وَجَلَاتٍ

وَجَلَّ وَوَجَّيْلَى فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَوجَلَّ وَأَوْجَلَّ بِهِ وَوَجَّلَ
اجراء قوانین:-

ایجَل: اصل میں اوجَل تھا، قانون نمبر 3 (میعاد والا) جاری ہوا۔
مصادر:- ☆ اَلْوَجَعُ (دورمند ہونا)

(4) صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال یاں از باب كَرُم يَكْرُمُ جِئَ الْيَقْظُ (جاگنا)
يَقْظَ يَيْقِظُ يَقْظًا فَيُوقِظُ وَيَقْظُ بِهِ يُوقِظُ بِهِ يَقْظًا فَذَلِكَ
مَيَّقُظُ بِهِ لَمْ يَيْقِظْ لَمْ يُوقِظْ بِهِ لَا يَيْقِظُ لَا يُوقِظُ بِهِ لَنْ يَيْقِظَ لَنْ
يُوقِظَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ أُوقِظَ لِيُوقِظَ بِكَ لِيَيْقِظَ لِيُوقِظَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا يَيْقِظُ لَا يُوقِظُ بِكَ لَا يَيْقِظُ لَا يُوقِظُ بِهِ الظَّرْفُ مِنْهُ مَيَّقِظُ مَيَّقِظَانِ
مَيَّقِظُ وَمَيَّقِظُ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَيَّقِظُ مَيَّقِظَانِ مَيَّقِظُ وَمَيَّقِظُ مَيَّقِظَةٌ
مَيَّقِظَتَانِ مَيَّقِظُ وَمَيَّقِظَةٌ مَيَّقِظُ مَيَّقِظَانِ مَيَّقِظُ وَمَيَّقِظُ
وَمَيَّقِظَةٌ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَقْظَ أَقْظَانِ أَقْظُونَ أَقْظُ
وَأَيْقِظُ وَالسُّنْثُ مِنْهُ يُقْظِي يُقْظِيَانِ يُقْظِيَاتُ يُقْظُ وَيُقْظَى فَعَلَ
التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَقْظَ وَأَيْقِظُ بِهِ وَيَقْظُ

اجراء قوانین:-

يُوقِظُ، أُوقِظُ: اصل میں يُقِظُ، أُقِظُ تھے، قانون نمبر 4 (يُوسَرُ
والا) جاری ہوا۔

(5) صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال واوی از باب حَسَبَ يَحْسِبُ جِئَ
اَلْوَرَمُ (سوچنا)

وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا فَيُورِمُ وَوَرِمَ بِهِ يُورِمُ بِهِ وَرَمًا فَذَلِكَ مَوْرُومٌ بِهِ
لَمْ يَرِمَ لَمْ يُورِمَ بِهِ لَا يَرِمُ لَا يُورِمُ بِهِ لَنْ يَرِمَ لَنْ يُورِمَ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ رِمَ

لِيُورِمَ بِكَ لِيَرِمَ لِيُورِمَ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَرِمُ لَا يُورِمُ بِكَ لَا يَرِمُ لَا يُورِمُ
بِهِ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْرِمُ مَوْرِمَانِ مَوْرِمُ وَ مَوْرِمُ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَيَّرَمُ
مَيَّرِمَانِ مَيَّرِمُ مَيَّرِمُ مَيَّرِمَةٌ مَيَّرِمَتَانِ مَيَّرِمُ وَ مَيَّرِمَةٌ مَيَّرِمَتَانِ
مَيَّرِمُ وَ مَيَّرِمُ وَ مَيَّرِمُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَوْرِمُ أَوْرِمَانِ
أَوْرِمُ وَأَوْرِمُ وَأَوْرِمُ وَالسُّنْثُ مِنْهُ وَرَمِي وَرَمِيَانِ وَرَمِيَاتُ وَرَمَ
وَوَرِمِي فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَوْرِمَ وَأَوْرِمُ بِهِ وَوَرِمَ

اجراء قوانین:-

☆ يَرِمُ: اصل میں يَورِمُ تھا، قانون نمبر 6 (يُوعِدُ والا) جاری ہوا۔

☆ يُورِمُ: اصل میں يُيرِمُ تھا، قانون نمبر 4 (يُوسَرُ والا) جاری ہوا۔

☆ رِمَ: مضارع تَرِمُ سے امر بنایا گیا، علامت مضارع حذف کی، اس کا
ما بعد متحرک تھا، آخر کو ساکن کر دیا۔

مصادر:- ☆ اَلْوَرَعُ (پرہیزگار ہونا) ☆ اَلْوَرَاثَةُ (وارث ہونا)

(6) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل مثال واوی از باب
اِقْبَعَالٌ جِئَ اَلْإِتْفَاقُ (متفق ہونا)

اِتَّفَقَ يَتَّفِقُ اِتِّفَاقًا فَهُوَ مُتَّفِقٌ وَأَتَّفَقُ يَتَّفِقُ اِتِّفَاقًا فَذَلِكَ مُتَّفِقٌ لَمْ يَتَّفِقْ
لَمْ يَتَّفِقْ لَا يَتَّفِقْ لَا يَتَّفِقُ لَنْ يَتَّفِقَ لَنْ يَتَّفِقَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِتِّفَقَ اِتِّفَاقًا
لِيَتَّفِقَ لِيَتَّفِقَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَّفِقْ لَا تَتَّفِقُ لَا يَتَّفِقُ لَا يَتَّفِقُ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُتَّفَقٌ مُتَّفَقَانِ مُتَّفَقَاتُ

اجراء قوانین:-

اِتِّفَاقٌ: اصل میں اِوتِّفَاقٌ تھا۔ قانون نمبر 2 (اِتَّقَدُ والا) جاری ہوا۔

مصادر:- ☆ الْإِتِّخَاذُ (پکڑنا) ☆ الْإِتِّقَاذُ (روشن ہونا)

(7) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل مثال واوی از باب
اِسْتِغْثَالَ جیسے اِلِاسْتِغْثَابُ (واجب جانا)

اِسْتَوْجَبَ يَسْتَوْجِبُ اِسْتِجَابًا فَهُوَ مُسْتَوْجِبٌ اُسْتَوْجِبَ يَسْتَوْجِبُ
اِسْتِجَابًا فَذَلِكَ مُسْتَوْجِبٌ لَمْ يَسْتَوْجِبْ لَمْ يَسْتَوْجِبْ لَا يَسْتَوْجِبُ
لَا يَسْتَوْجِبُ لَنْ يَسْتَوْجِبَ لَنْ يَسْتَوْجِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْتَوْجِبُ
لَيَسْتَوْجِبُ لَيَسْتَوْجِبُ لَيَسْتَوْجِبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَوْجِبُ
لَا تَسْتَوْجِبُ لَا يَسْتَوْجِبُ لَا يَسْتَوْجِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَوْجِبٌ
مُسْتَوْجَبَانِ مُسْتَوْجَبَاتٌ

اجراء قوانین:-

اِسْتِجَابٌ :- اصل میں اِسْتَوْجَابٌ تھا۔ قانون نمبر 3 (میثاق)

والا جاری ہوا۔

(8) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل مثال واوی از باب
اِفْعَالٌ جیسے اِلِاِیْرَاؤُ (وارد کرنا)

اَوْرَدَ يُوْرِدُ اِیْرَادًا فَهُوَ مُوْرِدٌ وَاُوْرِدَ يُوْرِدُ اِیْرَادًا فَذَلِكَ مُوْرِدٌ
لَمْ يُوْرِدْ لَمْ يُوْرِدْ لَا يُوْرِدُ لَا يُوْرِدُ لَنْ يُوْرِدَ لَنْ يُوْرِدَ الْأَمْرُ مِنْهُ اُوْرِدَ
لَيُوْرِدُ لَيُوْرِدُ لَيُوْرِدُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُوْرِدُ لَا تُوْرِدُ لَا تُوْرِدُ لَا يُوْرِدُ
الظَّرْفُ مِنْهُ مُوْرِدٌ مُوْرِدَانِ مُوْرِدَاتٌ

اجراء قوانین:-

اِیْرَاؤٌ :- اصل میں اِوْرَاؤُ ہے۔ قانون نمبر 3 (میثاق) والا جاری ہوا۔

مصادر:- ☆ اِلِاِیْحَابُ (واجب کرنا) ☆ اِلِاِیْضَالُ (پہنچانا)

(9) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل مثال یائی از باب
تَمَعِيلٌ جیسے اِلِتَّيْسِيرُ (آسان کرنا)

يَيْسِرُ يَيْسِرُ تَيْسِيرًا فَهُوَ مُيَسِّرٌ وَيَيْسِرُ يَيْسِرُ تَيْسِيرًا فَذَلِكَ مُيَسِّرٌ لَمْ
يَيْسِرْ لَمْ يَيْسِرْ لَا يَيْسِرُ لَا يَيْسِرُ لَنْ يَيْسِرَ لَنْ يَيْسِرَ الْأَمْرُ مِنْهُ يَيْسِرُ لَيَيْسِرَ
لَيَيْسِرُ لَيَيْسِرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَيْسِرُ لَا تَيْسِرُ لَا تَيْسِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ
مَيْسِرٌ مَيْسِرَانِ مَيْسِرَاتٌ

مصادر:- ☆ اِلِتَّوْجِيْدُ (ایک کا قائل ہونا) ☆ اِلِتَّوْفِيْرُ (زیادہ کرنا)

(10) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل مثال واوی از باب
مُفَاعَلَةٌ جیسے اِلِمُوَاطَبَةُ (پیشگی اختیار کرنا)

وَاطَبَ يُوَاطِبُ مُوَاطَبَةً فَهُوَ مُوَاطِبٌ وَوُوطِبَ يُوَاطِبُ مُوَاطَبَةً
فَذَلِكَ مُوَاطِبٌ لَمْ يُوَاطِبْ لَمْ يُوَاطِبْ لَا يُوَاطِبُ لَا يُوَاطِبُ لَنْ يُوَاطِبَ
لَنْ يُوَاطِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ وَاطِبٌ لَيُوَاطِبُ لَيُوَاطِبُ لَيُوَاطِبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تُوَاطِبُ لَا تُوَاطِبُ لَا يُوَاطِبُ لَا يُوَاطِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُوَاطِبٌ
مُوَاطِبَانِ مُوَاطِبَاتٌ

مصادر:- ☆ اِلِمُوَاصَلَةُ (آپس میں ملنا) ☆ اِلِمُوَازَنَةُ (ایک دوسرے کے برابر ہونا)

(11) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل مثال یائی از باب
تَفَعُّلٌ جیسے اِلِتَّيْقُنُ (یقین کرنا)

يَتَّقِنُ يَتَّقِنُ تَيَقُّنًا فَهُوَ مُتَيَقِّنٌ وَتَيَقَّنَ يَتَّقِنُ تَيَقُّنًا فَذَلِكَ مُتَيَقِّنٌ
لَمْ يَتَّقِنْ لَمْ يَتَّقِنْ لَا يَتَّقِنُ لَا يَتَّقِنُ لَنْ يَتَّقِنَ لَنْ يَتَّقِنَ الْأَمْرُ
مِنْهُ تَيَقَّنَ لَيَتَّقِنُ لَيَتَّقِنُ لَيَتَّقِنُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَّقِنُ لَا تَتَّقِنُ
لَا يَتَّقِنُ لَا يَتَّقِنُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَيَقِّنٌ مُتَيَقِّنَانِ مُتَيَقِّنَاتٌ

(12) صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر محقق بر بای بے ہمزہ وصل مثال واوی از باب تفاعل جیسے التَّوَافِقُ (ایک دوسرے سے موافقت کرنا)

تَوَافِقٌ يَتَوَافَقُ تَوَافِقًا فَهُوَ مُتَوَافِقٌ وَ تُوُوْفِقُ يَتَوَافَقُ تَوَافِقًا
فَذَلِكَ مُتَوَافِقٌ لَمْ يَتَوَافَقْ لَمْ يَتَوَافَقْ لَا يَتَوَافَقْ لَا يَتَوَافَقُ لَنْ يَتَوَافَقَ
لَنْ يَتَوَافَقَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَوَافِقٌ لِيَتَوَافَقَ لِيَتَوَافَقَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَتَوَافَقُ لَا تَتَوَافَقُ لَا يَتَوَافَقُ لَا يَتَوَافَقُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَوَافِقٌ
مُتَوَافِقَانِ مُتَوَافِقَاتٌ

مصادر:- ☆ التَّوَاتُرُ (پے در پے ہونا) ☆ التَّوَاضُعُ (پستی کرنا)

☆☆☆☆☆☆☆☆

سینتا الیسواں سبق

اجوف کے قوانین

قانون نمبر (1):-

اگر واؤ... یا... یا متحرک ہوں اور ان کا ماقبل مفتوح ہو تو انھیں الف سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

قَوْلٌ سے قَالَ..... يَبِيعُ سے بَاعَ

لیکن اس قانون کے اجراء کے لئے گیارہ شرائط ہیں۔

(۱) یہ دونوں فاء کلمے میں نہ ہوں۔ جیسے تَوَفَّى..... تَبَسَّرَ

(۲) لفیف کے عین کلمے میں نہ ہوں۔ جیسے طَوَى... حَبِئَ

(۳) الف ثنیہ سے پہلے نہ ہوں۔ جیسے دَعَا... رَمَا

(۴) جمع مونث سالم کی الف سے پہلے نہ ہوں۔ جیسے عَصَوَاتٌ... رَحِيَّاتٌ

(۵) یہ مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں۔ جیسے طَوِيلٌ... غَيُورٌ... غِيَابَةٌ

(۶) یائے مشدداور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں۔ جیسے عَلَوَى... إِخْشَيْنَ

(۷) ایسے کلمے میں نہ ہوں جو فعْلَانِ کے وزن پر ہو۔ جیسے دَوْرَانٌ... سَبِيلَانٌ

(۸) ایسے کلمے میں نہ ہوں جو فعْلَى کے وزن پر ہو۔ جیسے صَوْرَى... حَيْدَى

(۹) ایسے باب افتعال میں نہ ہو جو تفاعل کا معنی دے رہا ہو۔ جیسے اجْتَوَزَ (ایک

دوسرے کے پڑوس میں رہتا) بمعنی تَجَاوَزَ... اور اجْتَوَزَ (باری باری لینا) بمعنی تَعَاوَزَ

(۱۰) ان کی حرکت لازمی ہو عارضی نہ ہو۔ جیسے لَوِ اسْتَطَعْنَا ۱

(۱۱) ان کا ماقبل مفتوح حرف اسی کلمے میں ہو۔ جیسے سَبَقُولُ

قانون نمبر (2):-

۱۔ اصل میں لَوِ اسْتَطَعْنَا تھا، واو کو سین سے ملانے کے لئے عارضی طور پر کسرہ کی حرکت دی۔

واؤ... یا... یا متحرک ہوں، ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، تو ان کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دینا واجب ہے۔ جیسے

يَقُولُ سے يَقُولُ... اور... يَتَّبِعُ سے يَتَّبِعُ

لیکن اس قانون کے اجراء کے لئے پندرہ شرطیں ہیں۔ گیارہ، قانون نمبر (۱)

والی اور چار مزید یہ ہیں۔

(۱۲) وہ کلمہ اسم تفضیل نہ ہو۔ جیسے اَقُولُ... اَتَّبِعُ

(۱۳) وہ کلمہ فعل تعجب نہ ہو۔ جیسے مَا اَقُولُهُ... مَا اَتَّبِعُهُ

(۱۴) وہ کلمہ ملحق نہ ہو۔ جیسے جَهْوَزُ... شَرِيفُ

(۱۵) اسم آلہ نہ ہو۔ جیسے مَقُولُ... مَتَّبِعُ

نوٹ:- اسم مفعول کی واؤ پانچویں شرط سے مُسْتَثْنٰی ہے۔ چنانچہ

مَقُولُ سے مَقُولُ سے مَقُولُ

قانون نمبر (۳):-

اگر واؤ... یا... یا سے نقل کردہ حرکت فتح کی ہو تو نقل حرکت کے بعد

انھیں الف سے تبدیل کر دینا واجب ہے۔ جیسے

يَقُولُ سے يُقَالُ... يَتَّبِعُ سے يُبَاعُ

قانون نمبر (۴):-

اگر واؤ... یا... یا سے نقل کردہ حرکت فتح کی ہو اور ان کا مابعد ساکن ہو

تو پہلے انھیں الف سے بدلیں گے پھر اجتماع ساکنین کے سبب گرا دیں گے۔ جیسے

يَقُولُنَّ سے يُقَالْنَ سے يُقَلْنَ... يَتَّبِعْنَ سے يُبَاعْنَ سے يُبَعْنَ

قانون نمبر (۵):-

اگر واؤ... یا... یا سے نقل کردہ حرکت، ضمہ... یا... کسرہ کی ہو اور ان کا مابعد

ساکن ہو تو اجتماع ساکنین کے سبب انھیں گرا دینا واجب ہے۔ جیسے

يَقُولُنَّ سے يَقَلْنَ... يَتَّبِعْنَ سے يَبَعْنَ

قانون نمبر (۶):-

اگر واؤ... یا... یا، قانون نمبر (۱) کے اجراء کے بعد الف بن جائیں اور

ان کے بعد حرکت عارضی ہو تو اب بھی انھیں گرا دینا واجب ہے۔ جیسے

دَعَوَاتَا سے دَعَاتَا... رَمَيْتَا سے رَمَاتَا سے رَمَاتَا ۱

قانون نمبر (۷):-

واؤ... یا... یا جب ماضی معروف میں، جمع مونث غائب سے لے کر آخر

تک، الف ہو کر اجتماع ساکنین کے باعث گرائیں تو

☆ واوی مفتوح العین اور واوی مضموم العین میں فاء کلمہ کو ضمہ دیں گے۔

☆ اور واوی مکسور العین اور یائی میں مطلقاً (یعنی چاہے مفتوح العین ہو یا مضموم العین

مکسور العین) فاء کلمہ کو کسرہ کی حرکت دیں گے۔ جیسے

قَوْلَنَ سے قَالْنَ سے قَلْنَ سے قُلْنَ

طَوْلَنَ سے طَالْنَ سے طَلْنَ سے طُلْنَ

خَوْفَنَ سے خَافْنَ سے خَفْنَ سے خُفْنَ

يَبَعْنَ سے بَاعْنَ سے بَعْنَ سے بَعْنَ

قانون نمبر (۸):-

واؤ اور یا، ماضی مجہول کے عین کلمے میں واقع ہوں تو اسمیں دو صورتیں

ہوتی ہیں بشرطیکہ اس کی ماضی معروف میں تعلیل ہو چکی ہو۔

۱- دَعَوَاتَا کو دَعَوَاتَا سے بنایا گیا۔ آخر میں الف مثنی لائے، چونکہ تائے ساکن کو الف کے ساتھ ملا

کر پڑھنا ناممکن تھا، چنانچہ عارضی طور پر اسے فتح کی حرکت دی۔

(i) ان دونوں کے ماقبل کو ساکن کر کے ان کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دیں، اس صورت میں واؤ، یاء ہو جائے گی، جیسے

قُولَ سے قِيلَ يُعِیْعَ سے یُعِیْعَ

(ii) واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہ دیں بلکہ واؤ اور یاء کو ساکن کر دیا جائے، اس صورت میں یاء، واؤ ہو جائے گی۔ جیسے

قُولَ سے قُولَ یُعِیْعَ سے بُوعَ

نوٹ:-

﴿1﴾ اجوف میں باب استفعال کی ماضی مجہول میں یہ قانون جاری نہ ہوگا، بلکہ اجوف کا قانون نمبر 2 (یَقُولُ والا) جاری ہوگا۔ چنانچہ

أَسْتَقُومُ.. سے.. أَسْتَقِیْمُ

﴿2﴾ جب ماضی مجہول میں جمع مونث غائب سے لے کر آخر تک واو، یاء ہو کر اجتماع ساکنین کے باعث گر جائے تو واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فاء کلمے کو ضمہ کی حرکت دینا واجب ہے۔ جیسے

قُولُنَّ سے قِيلُنَّ سے قُلْنَ سے قُلْنَ

طُولُنَّ سے طِيلُنَّ سے طُلْنَ سے طُلْنَ

قانون نمبر (9):-

واؤ، مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہو تو اسے یاء سے بدل دینا واجب ہے، بشرطیکہ اس کے فعل میں تعلیل ہو چکی ہو۔ جیسے

قَوَامًا.. سے.. قِيَامًا

نوٹ:-

فعل سے مراد فعل ماضی کا پہلا صیغہ ہے۔

قانون نمبر (10):-

واؤ اور یاء ایک کلمے میں اکٹھی آ جائیں، ان میں سے پہلا حرف ساکن ہو تو واؤ کو یاء کرنا اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

سَيُودُ سے سَيِدُ

لیکن اس قانون کے لئے دو شرطیں ہیں۔

(i) اس میں واؤ اور یاء کسی سے بدلی ہوئی نہ ہوں۔ جیسے اِيُو

(ii) وہ کلمہ ملحق نہ ہو۔ جیسے ضَيُونُ

نوٹ:- اِيُو، اَوَى يَأْوَى سے امر حاضر معروف ہے۔ تَأْوَى سے امر بنایا تو اِيُو ہوا۔ پھر مہموز کے قانون نمبر 2 (أَنْ مِّنْ والا) کے مطابق کوئی سے بدلا اِيُو ہو گیا۔

قانون نمبر (11):-

واؤ اور یاء، اسم فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہوں، تو انہیں ہمزہ سے تبدیل کر دینا واجب ہے، بشرطیکہ اس کے فعل (ماضی) میں تعلیل ہو چکی ہو جیسے

قَاوِلُ سے قَائِلُ

قانون نمبر (12):-

ہر وہ حرف علت جو الف مفاعل کے بعد آئے تو اسے ہمزہ سے بدلنا واجب ہے۔ اگر وہ حرف علت زائدہ ہو تو مطلقاً اور اگر اصلی ہو تو اس شرط کے ساتھ کہ الف مفاعل سے پہلے بھی کوئی حرف علت ہو۔ لیکن مَعِيشَةُ کی جمع مَعَايِشُ شاذ ہے۔ جیسے

(۱) طَوَائِلُ سے طَوَائِلُ

(۲) قَوَائِلُ سے قَوَائِلُ

نوٹ:- پہلی مثال میں حرف علت زائدہ اور دوسری میں اصلی ہے

طَوَائِلُ کو طَوِيلَةً سے بنایا۔ اس کا مادہ طَوُلُ ہے۔ جمع اَقْصَى بنانے کے قاعدے کے مطابق طَوَائِلُ ہوا۔ پھر مذکورہ قاعدے کی رو سے طَوَائِلُ ہو گیا۔
قَوَائِلُ کو قَاوِلَةً سے بنایا۔ اس کا مادہ قَوُلُ ہے۔ صحیح کے قانون نمبر 1 (ضَوَائِلُ والے) کے تحت قَاوِلَةً سے جمع اَقْصَى بنانے کے لئے مدہ زائدہ کو ماقبل مفتوحہ سے بدلا، قَوَائِلُ ہو گیا۔ اس میں الف سے ماقبل حرف علت زائد ہے کیونکہ مدہ زائدہ سے تبدیل شدہ ہے۔ چنانچہ مذکورہ قانون کے مطابق قَوَائِلُ ہو گیا۔
قانون نمبر (13):-

جو یاء، ایسی جمع کے عین کلمے میں واقع ہو جو بروزن فُعْلُ ہو...
..فُعْلٰی مؤنث صفتی میں عین کلمے کی جگہ واقع ہو تو ماقبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

يَيْضٌ (جمع يَيْضَاءُ) سے يَيْضٌ .. حَيْكِي سے حَيْكِي (مکبر انہ چال پٹنے والی)
اور اگر وہ یاء، فعلی مؤنث اسی میں واقع ہو تو واؤ ہو جاتی ہے۔ جیسے

طَيْبِي، كَيْسِي سے طَوْنِي، كَوْنِي

نوٹ:-

اس تفصیل، فعلی اسی کے حکم میں ہوتا ہے۔ اسی لئے طَوْنِي مؤنث اَطْبُ
اور كَوْنِي مؤنث اَكْبَسُ میں یاء، واؤ ہو جاتی ہے۔

(اس تفصیل کو فعلی اسی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ یہ الف لام... یا... اضافت... یا... بن کے لفظ استعمال نہیں ہوتا، اور یہ تینوں اسم کے خواص ہیں۔ جیسے نَيْغِي سے بُوعِي)

قانون نمبر (14):-

ہر وہ واؤ جو ایسے مصدر کے عین کلمے میں ہو جو بروزن فَعْلُوۃ ہو تو وہ
واؤ، یاء ہو جاتی ہے۔ جیسے كَوْنُوۃ... سے كَيْنُوۃ

قانون نمبر (15):-

واؤ جمع کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہو تو اسے یاء سے بدل دینا واجب ہے، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ وہ واؤ، واحد میں ساکن ہو... یا... اس کی واحد میں تغلیل ہو چکی ہو۔ جیسے

حَوْضٌ سے حَوَاضٌ سے حَيَاضٌ

حَيُوۃٌ سے حَيَۃٌ سے حَوَادٌ سے حَيَادٌ

حَيُوۃٌ میں قانون نمبر 10 کے مطابق تغلیل واقع ہوئی ہے۔

قانون نمبر (16):-

ہر وہ واؤ جو عین کلمہ میں واقع ہو، مضموم و مخفف (یعنی غیر مشدود) ہو اور اس کا ضمہ لازمی ہو عارضی نہ ہو اور نہ ہی مضارع میں واقع ہو تو اس واؤ کو، حمزہ سے بدل دینا جائز ہے۔ جیسے

اَدُوۃٌ سے اَدَاءٌ

قانون نمبر (17):-

ہر وہ حرف علت جو کسی وجہ سے کلمے سے گر جائے، سبب دور ہونے کے بعد اسے واپس لانا واجب ہے۔ جیسے

قَوْلًا

نوٹ:-

اس کا واحد قُلٌ ہے۔ جسے نَقُولُ سے بنایا گیا تھا۔ علامت مضارع حذف کی، آخر کو ساکن کر دیا۔ قَوْلٌ ہوا۔ پھر اجتماع ساکنین سے واؤ کو گرادیا۔ قُلٌ ہو گیا۔ جب اس کا تشبیہ ہوا۔ قَوْلًا متحرک ہو گیا۔ واؤ گرنے کا سبب ختم ہو گیا، چنانچہ اسے واپس لانا واجب ہوا۔

اِذَا تَالِيَسُوا سَبَقَ

اجوف کی گردانیں اور اجراء تو انیں ﴿

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف وادی از باب نَصَرَ يَنْصُرُ جِئَ الْقَوْلُ (کہنا)

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَقِيلَ يَقَالُ قَوْلًا فَذَلِكَ مَقُولٌ لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُلْ لَا يَقُولُ لَا يَقَالُ لَنْ يَقُولَ لَنْ يَقَالُ الْأَمْرُ مِنْهُ قُلْ لِنَقُلْ لِنَقُلْ لِنَقُلْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَقُلْ لَا يَقُلْ لَا يَقُلْ الظَرْفُ مِنْهُ مَقَالٌ مَقَالَانِ مَقَاوِلٌ وَمَقِيلٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقَاوِلٌ وَمَقِيلٌ وَمَقِيلَةٌ مَقِيلَةٌ مَقِيلَتَانِ مَقَاوِلٌ مَقِيلَةٌ مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقَاوِلٌ وَمَقِيلٌ وَمَقِيلَةٌ أَمْعَلُ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَقُولُ أَقُولَانِ أَقُولُونَ أَقَاوِلُ أَقِيلُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ قَوْلِي قَوْلِيَانِ قَوْلِيَاتٌ قَوْلٌ وَقَوْلِي فَعِلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَقُولُهُ وَأَقُولُ بِهِ وَقَوْلٌ

ماضی مثبت معروف کی گردان

قَالَ قَالًا قَالُوا قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتُمْ قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُنَّ قُلْتُ قُلْنَا

اجراء قوانین :-

☆ قَالَ سے قَالَتْ :- اصل میں قَبِلَ قَوْلَتْ تھے - قانون

نمبر 1 جاری ہوا -

☆ قُلْنَ سے آخر تک :- اصل میں قَوْلُنَّ الی

آخر ہا تھا - قانون نمبر 7 جاری کیا گیا -

مصادر :- ☆ الصَّوْمُ (روزہ رکھنا) ☆ الْقِيَامُ (کھڑا ہونا)

ماضی مثبت مجہول کی گردان

قِيلَ قِيلًا قِيلُوا قِيلَتْ قِيلَتَا قُلْنَ قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتُمْ قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُنَّ قُلْتُ قُلْنَا

اجراء قوانین :-

قِيلَ اصل میں قَوْلٌ تھا - اس میں قانون نمبر 8 جاری ہوا - قِيلَتَا

تک یہی قیاس ہے -

قُلْنَ اصل میں قَوْلُنَّ تھا - قانون نمبر 8 جاری کیا تو قُلْنَ ہو گیا - پھر فاء

کے کسرہ کو اس قانون کی شق نمبر 2 کی بنا پر ضمہ سے بدل دیا - آخر تک یہی قیاس ہے -

مضارع مثبت معروف کی گردان

يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ يَقُولُ تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ تَقُولُ تَقُولَانِ تَقُولُونَ تَقُولَيْنِ تَقُولَانِ تَقُلْنَ أَقُولُ نَقُولُ

اجراء قوانین :-

يَقُولُ اصل میں يَقُولُ تھا - قانون نمبر 2 جاری ہوا - آخر تک یہی

قیاس ہے -

نوٹ :-

يَقُلْنَ ، تَقُلْنَ اجراء قانون کے بعد يَقُولُنَّ ، تَقُولُنَّ ہو گئے ، پھر اجتماع ساکنین سے واؤ کو گرا دیا -

مضارع مثبت مجہول کی گردان

يُقَالُ يُقَالَانِ يُقَالُونَ يُقَالُ تُقَالُ تُقَالَانِ يُقُلْنَ تُقَالُ تُقَالَانِ تُقَالُونَ تُقَالَيْنِ تُقَالَانِ تُقُلْنَ أَقَالُ نَقَالُ

لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ قَوْلَنَّ قَوْلَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ

امر غائب وحاضر و متکلم مجهول بانون خفیفہ کی گردان

لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ

نہی غائب وحاضر و متکلم معروف کی گردان

لَا يَقُلْ لَا يَقُولَا لَا يَقُولُوا لَا تَقُلْ لَا تَقُولَا لَا تَقُولُوا لَا تَقُولُوا

لَا تَقُولِي لَا تَقُولَا لَا تَقُولَنَّ لَا أَقُلْ لَا أَقُلَنَّ لَا نَقُلْ

نہی غائب وحاضر و متکلم مجهول کی گردان

لَا يَقُلْ لَا يَقَالَا لَا يَقَالُوا لَا تَقُلْ لَا تَقَالَا لَا يَقُلَنَّ لَا تَقَالَنَّ لَا تَقَالَنَّ

لَا تَقَالُوا لَا تَقَالِي لَا تَقَالَا لَا تَقَالَنَّ لَا أَقُلْ لَا نَقُلْ

نہی غائب وحاضر و متکلم معروف بانون ثقیلہ کی گردان

لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ

لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ

نہی غائب وحاضر و متکلم مجهول بانون ثقیلہ کی گردان

لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ

لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ

نہی غائب وحاضر و متکلم معروف بانون خفیفہ کی گردان

لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ

لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ

نہی غائب وحاضر و متکلم مجهول بانون خفیفہ کی گردان

لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ

اسم فاعل کی گردان

قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَالَةٌ قَوَالٌ قَوْلٌ قَوْلٌ قَوْلًا قَوْلَانِ قَوَالٌ

قَوِيلٌ قَوِيلٌ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتُ قَوَائِلُ قَوْلٌ قَوِيلَةٌ

اجراء قوانین:-

(۱) قَائِلٌ:- اصل میں قَاوِلٌ تھا۔ قانون نمبر (11) جاری ہوا۔

(۲) قَالَةٌ:- اصل میں قَوْلَةٌ تھا۔ قانون نمبر 1 (قَالَ والا) جاری ہوا۔

(۳) قَوِيلٌ:- اصل میں قَوِيلٌ تھا۔ قانون نمبر 10 (سَيُودٌ والا) جاری ہوا۔

والا) جاری ہوا۔

(۴) قَوَائِلُ:- اصل میں قَوَائِلُ تھا۔ قانون نمبر 12 جاری ہوا۔

اسم مفعول کی گردان

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتُ مَقَاوِيلُ وَمَقَائِلُ

وَمَقَائِلُ

اجراء قوانین:-

☆ مَقُولٌ:- اصل میں مَقْوُولٌ تھا۔ چونکہ اسم مفعول کی واو قانون

نمبر 1 (قَالَ والے) کی پانچویں شرط سے مستثنی ہے، لہذا اس میں قانون

نمبر 2 (يَقُولُ والا) جاری کیا تو مَقْوُولٌ ہو گیا پھر اجتماع ساکنین کے باعث ایک

و کو گرادیا۔ مَقُولَاتُ تک صیغوں کو اسی پر قیاس کریں۔

☆ مَقَائِلُ:- اصل میں مَقَائِلُ تھا۔ قانون نمبر 10 (سَيُودٌ والا) کی وجہ

سے مَقَائِلُ ہوا، پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا۔ مَقَائِلُ کو اسی پر قیاس کریں۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف یائی از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ جِیے

الْبَيْعُ (خرید و فروخت کرنا)

بَاعَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعَةٌ يَبِيعَاتُ يَبِيعَةٌ يَبِيعَاتُ يَبِيعَةٌ يَبِيعَاتُ

يُبْعُ لَا يَبِيعُ لَا يَبَاعُ لَنْ يَبِيعَ لَنْ يَبَاعَ الْأَمْرُ مِنْهُ يَبِيعُ لَتَبِعَ لَيَبِيعُ لَيَبْعُ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبِعُ لَا تَبِعُ لَا تَبِعُ لَا تَبِعُ الْظَرْفُ مِنْهُ مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبَايِعُ
وَمَبِيعٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبَايِعُ وَمَبِيعٌ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبَايِعُ
وَمَبِيعَةٌ مَبَايِعُ مَبَايِعَانِ مَبَايِعُ وَمَبِيعٌ وَمَبِيعَةٌ مَبِيعَةٌ أَمْعَلُ التَّنْصِيلِ
الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَتَبِعُ أَتَبِعَانِ أَتَبِعُونَ أَتَبِعُ وَأَتَبِعُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ بُوْعَى
بُوْعَيَانِ بُوْعَيَاتٌ بَيْعٌ وَبَيْعِي فَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَتَبِعَةُ وَأَتَبِعُ بِهِ
وَبَيْعٌ

مصادر :- ☆ الزِّيَادَةُ (زیادہ کرنا) ☆ الْغَيْبُ (غائب ہونا)

ماضی مثبت معروف کی گردان

بَاعَ بَاعًا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتَا بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ
بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ
اجراء قوانین :-

☆ بَاعَ :- اصل میں بَاعَ تھا۔ قانون نمبر 1 جاری ہوا۔ بَاعَتَا تک یہی
قانون جاری کیا گیا ہے۔

☆ بَعَثَ :- اصل میں بَعَثَ تھا۔ قانون نمبر 1 (قَالَ وَالْ) کے باعث
بَاعَثَ ہوا۔ اجتماع ساکنین سے الف کو گرایا۔ پھر قانون نمبر 7 (قُلْنَ وَالَا) جاری
ہوا۔

ماضی مثبت مجہول کی گردان

بِيعَ بِيعًا بِيعُوا بِيعَتْ بِيعَتَا بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ
بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ بَعَثَ
اجراء قوانین :-

☆ يَبِيعُ :- اصل میں يَبِيعُ تھا۔ قانون نمبر 8 (قِيلَ وَالَا) جاری ہوا۔

☆ يَبْعُ :- اصل میں يَبْعُ تھا۔ ماقبل قانون کے مطابق يَبْعُ ہوا۔ پھر
یا کو اجتماع ساکنین کی بناء پر گرایا۔ یہاں سے آخر تک اسی طرح تخیل ہے۔

مضارع مثبت معروف کی گردان

يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ
يَبِيعُونَ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ
اجراء قوانین :-

☆ يَبِيعُ :- يَبِيعُ تھا۔ قانون نمبر 2 (يَقُولُ وَالَا) جاری ہوا۔ يَبِيعَانِ تک
یہی قیاس ہے۔

☆ يَبِيعُ :- يَبِيعُ تھا۔ قانون نمبر 2 (يَقُولُ وَالْ) کے باعث يَبِيعُ
ہوا۔ پھر اجتماع ساکنین سے یا کو گرایا۔

مضارع مثبت مجہول کی گردان

يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ
يَبِيعُونَ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ
اجراء قوانین :-

☆ يَبِيعُ :- يَبِيعُ تھا۔ پہلے قانون نمبر 2 (يَقُولُ وَالَا) جاری ہوا۔ يَبِيعُ
ہو گیا۔ پھر قانون نمبر 3 (يَقُولُ وَالَا) جاری کیا گیا۔

نفی جہد بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا
لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا
نفی جہد بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان

مِنْهُ أَخَوْفٌ أَخَوْفَانِ أَخَوْفُونَ أَخَاوِفٌ وَأَخِيفُ وَالسُّنْتُ مِنْهُ خَوْفِي
خَوْفِيَانِ خَوْفِيَاتٌ خَوْفٌ وَخَوْفِي فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَخَوْفُ
وَأَخَوْفٌ بِهِ وَخَوْفٌ
مصدر: ☆ اَلنُّوْمُ (سونا)

نوٹ:- اسکی تمام گردانوں میں اجراء قوانین کو سابقہ دونوں ابواب کی گردانوں پر قیاس فرمائیں۔

ماضی مثبت معروف کی گردان

خَافَ خَافَا خَافُوا خَافَتْ خَافَتَا خَافَتَا خَفْتُ خَفْتُمَا خَفْتُمْ خَفِ
خَفْتُمَا خَفْتُنْ خَفْتُ خَفْنَا

ماضی مثبت مجہول کی گردان

خِيفَ خِيفَا خِيفُوا خِيفَتْ خِيفَتَا خِيفَتَا خِفْتُ خِفْتُمَا خِفْتُمْ خِفِ
خِفْتُمَا خِفْتُنْ خِفْتُ خِفْنَا

مضارع مثبت معروف کی گردان

يَخَافُ يَخَافَانِ يَخَافُونَ تَخَافُ تَخَافَانِ يَخْفَنُ تَخَافُ تَخَافَانِ
تَخَافُونَ تَخَافِينَ تَخَافَانِ تَخْفَنُ أَخَافُ أَخَافُ نَخَافُ

مضارع مثبت مجہول کی گردان

يُخَافُ يُخَافَانِ يُخَافُونَ تُخَافُ تُخَافَانِ يُخْفَنُ تُخَافُ تُخَافَانِ
تُخَافُونَ تُخَافِينَ تُخَافَانِ تُخْفَنُ أَخَافُ نَخَافُ

نفی جہد بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا لَمْ تَخَفْ لَمْ تَخَافَا لَمْ يَخْفَنَ لَمْ تَخَفْ لَمْ
تَخَافَا لَمْ تَخَافَا لَمْ تَخَافِي لَمْ تَخَافَا لَمْ تَخْفَنَ لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفْ

نفی جہد بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا لَمْ تَخَفْ لَمْ تَخَافَا لَمْ يَخْفَنَ لَمْ تَخَفْ لَمْ
تَخَافَا لَمْ تَخَافُوا لَمْ تَخَافِي لَمْ تَخَافَا لَمْ تَخْفَنَ لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفْ
نفی تاکید بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَنْ يَخَافَ لَنْ يَخَافَا لَنْ يَخَافُوا لَنْ تَخَافَ لَنْ تَخَافَا لَنْ يَخْفَنَ لَنْ
تَخَافَ لَنْ تَخَافَا لَنْ تَخَافُوا لَنْ تَخَافِي لَنْ تَخَافَا لَنْ تَخْفَنَ لَنْ أَخَافَ
لَنْ نَخَافَ

نفی تاکید بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَنْ يَخَافَ لَنْ يَخَافَا لَنْ يَخَافُوا لَنْ تَخَافَ لَنْ تَخَافَا لَنْ يَخْفَنَ لَنْ
تَخَافَ لَنْ تَخَافَا لَنْ تَخَافُوا لَنْ تَخَافِي لَنْ تَخَافَا لَنْ تَخْفَنَ لَنْ أَخَافَ
لَنْ نَخَافَ

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَافُونَ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَيَخْفَنَنَّ لَتَخَافَنَّ
لَتَخَافَانِ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَتَخَافُونَ لَتَخَافَانِ لَا خَافَنَّ لَنَخَافَنَّ

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَافُونَ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَيَخْفَنَنَّ لَتَخَافَنَّ
لَتَخَافَانِ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَتَخَافُونَ لَتَخَافَانِ لَا خَافَنَّ لَنَخَافَنَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَافُونَ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَيَخْفَنَنَّ لَتَخَافَنَّ
لَتَخَافَانِ لَيَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَتَخَافُونَ لَتَخَافَانِ لَا خَافَنَّ لَنَخَافَنَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَافُونَ لَتَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَيَخْفَنَنَّ لَتَخَافَنَّ
لَتَخَافَانِ لَيَخَافَنَّ لَتَخَافَانِ لَتَخَافُونَ لَتَخَافَانِ لَا خَافَنَّ لَنَخَافَنَّ

امر غائب و حاضر و متکلم معروف کی گردان

لِيَخَفَ لِيَخَافَا لِيَخَافُوا لِيَخَفَ لِيَخَافَا لِيَخَفَنَّ خَفَ خَافَا خَافُوا
خَافِيَّ خَافَا خَفَنَّ لَا خَفَ لِنَخَفَ

امر غائب و حاضر و متکلم مجہول کی گردان

لِيُخَفَ لِيُخَافَا لِيُخَفُوا لِيُخَفَ لِيُخَافَا لِيُخَفَنَّ لِيُخَفَ لِيُخَافَا لِيُخَفَنَّ
لِيُخَافِيَّ لِيُخَافَا لِيُخَفَنَّ لَا خَفَ لِنُخَفَ

امر غائب و حاضر و متکلم معروف بانون ثقیلہ کی گردان

لِيَخَافَنَّ لِيَخَافَانِ لِيَخَافُ لِيَخَافَنَّ لِيَخَافَانِ لِيَخَفَنَّ خَافَنَّ خَافَانِ
خَافِيَّ خَافَانِ خَافَانِ خَفَنَّ لَا خَافَنَّ لِنَخَافَنَّ

امر غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون ثقیلہ کی گردان

لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ لِيُخَافُ لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ لِيُخَفَنَّ لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ
لِيُخَافِيَّ لِيُخَافَانِ لِيُخَافَانِ لِيُخَفَنَّ لَا خَافَنَّ لِنُخَافَنَّ

امر غائب و حاضر و متکلم معروف بانون خفیفہ کی گردان

لِيَخَافَنَّ لِيَخَافَانِ لِيَخَافُ خَافَنَّ خَافَانِ خَافِيَّ لَا خَافَنَّ لِنَخَافَنَّ

امر غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون خفیفہ کی گردان

لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ لِيُخَافُ لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ لِيُخَفَنَّ لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَانِ

نہی غائب و حاضر و متکلم معروف کی گردان

لَا يَخَفَ لَا يَخَافَا لَا يَخَافُوا لَا تَخَفَ لَا تَخَافَا لَا تَخَفَنَّ لَا تَخَفَ لَا تَخَافَا لَا تَخَافِيَّ
لَا تَخَافَا لَا تَخَافُوا لَا تَخَافِيَّ لَا تَخَافَا لَا تَخَفَنَّ لَا أَخَفَ لَا نَخَفَ

نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول کی گردان

لَا يُخَفَ لَا يُخَافَا لَا يُخَافُوا لَا تُخَفَ لَا تُخَافَا لَا يُخَفَنَّ لَا تُخَفَ لَا يُخَافَا لَا يُخَفَنَّ

لَا تُخَافَا لَا تُخَافُوا لَا تُخَافِيَّ لَا تُخَافَا لَا تُخَفَنَّ لَا أَخَفَ لَا نَخَفَ

نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون ثقیلہ کی گردان

لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافُ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ
لَا يَخَافِيَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا أَخَافَنَّ لَا نَخَافَنَّ

نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون ثقیلہ کی گردان

لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافُ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ
لَا يَخَافِيَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا تُخَافَنَّ لَا أَخَافَنَّ لَا نَخَافَنَّ

نہی غائب و حاضر و متکلم معروف بانون خفیفہ کی گردان

لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافُ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ
لَا يَخَافِيَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا تُخَافَنَّ لَا أَخَافَنَّ لَا نَخَافَنَّ

نہی غائب و حاضر و متکلم مجہول بانون خفیفہ کی گردان

لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافُ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَانِ
لَا يَخَافِيَّ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ لَا تُخَافَنَّ لَا أَخَافَنَّ لَا نَخَافَنَّ

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی بے ہمزہ وصل اجوف و ادوی از باب

افعال جیسے اَلْإِقَامَةُ (کھڑا ہونا)

أَقَامَ يُقِيمُ إِقَامَةً فَهُوَ مُقِيمٌ وَأَقِيمَ يُقَامُ إِقَامَةً فَذَلِكَ مُقَامٌ لَمْ يُقَمْ لَمْ

يُقَمْ لَا يُقِيمُ لَا يُقَامُ لَنْ يُقِيمَ لَنْ يُقَامَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَوْقِمَ لِنَقِمَ لِيُقِمَ لِيُقِمَ

وَالنَّسْرُ عَنْهُ لَا تَقِمُ لَا تَقِمُ لَا يُقِمُ لَا يُقِمُ الظَرْفُ مِنْهُ مُقَامٌ مُقَامَاتٌ

مصادر :- ☆ أَلْإِجَابَةُ (جواب دینا، قبول کرنا) ☆ أَلْإِغَانَةُ (مدد کرنا)

اجراء قوانین :-

الْإِقَامَةُ: - اِقْوَامٌ تھا۔ قانون نمبر 2 (يَقُولُ والے) کے اجراء کے باعث واو، الف سے بدل گئی، پھر مثال کا قانون نمبر 1 (وَعْدٌ والا) جاری ہوا۔ اِقَامَةُ ہو گیا۔

اَقَامَ: - اَقْوَمَ تھا۔ قانون نمبر 2 (يَقُولُ والا) جاری ہوا۔

يُقِيمُ: - يَقُومُ تھا۔ قانون نمبر 2 (يَقُولُ والا) جاری ہوا۔ پھر واؤ کے ماقبل کسرہ ثقیل تھا لہذا اے یاء سے بدل دیا۔

اَقِمَ: - اے سے يُقِيمُ سے بنایا۔ علامت مضارع حذف کی، آخر کو ساکن کر کے یاء کو اجتماع ساکنین سے گرا دیا۔ شروع میں ہمزہ قطعی لائے۔

نوٹ:-

(1) بے ہمزہ وصل کے باقی ابواب یعنی تَفْعِيلٌ، مَفَاعَلَةٌ، تَفَعُّلٌ اور تَفَاعُلٌ کی گردائیں بالکل صحیح کی مانند ہوتی ہیں۔

(2) اجراء قوانین کے سلسلے میں ثلاثی مزید فیہ کی باقی گردانوں کو باب افعال پر ہی قیاس فرمائیں۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل اجوف واوی از باب اِسْتِفْعَالٌ جیسے اِلَاِسْتِعَانَةُ (مدد چاہنا)

اِسْتَعَانَ يَسْتَعِينُ اِسْتِعَانَةً فَهُوَ مُسْتَعِينٌ وَاسْتَعَيْنَ يُسْتَعَانُ اِسْتِعَانَةً فَذَلِكَ مُسْتَعَانٌ لَمْ يَسْتَعِنْ لَمْ يَسْتَعِنْ لَا يَسْتَعِينُ لَا يَسْتَعَانُ لَنْ يَسْتَعِينَنَّ لَنْ يَسْتَعَانَ الامر منه اِسْتَعِنُ لِيَسْتَعِنَ لِيَسْتَعِنَ لِيَسْتَعِنَنَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَعِنَنَّ لَا تَسْتَعِنَنَّ لَا يَسْتَعِنَنَّ الظرف منه مُسْتَعَانٌ مُسْتَعَانَانِ مُسْتَعَانَاتٌ

مصادر:- ☆ اِلَاِسْتِجَابَةُ (قبول کرنا) ☆ اِلَاِسْتِطَاعَةُ (طاقت رکھنا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل اجوف یائی از باب اِفْتِعَالٌ جیسے اِلَاِخْتِيَارٌ (منتخب کرنا)

اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا فَهُوَ مُخْتَارٌ وَاخْتِيَرُ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا فَذَلِكَ مُخْتَارٌ لَمْ يَخْتَرْ لَمْ يَخْتَرْ لَا يَخْتَارُ لَا يَخْتَارُ لَنْ يَخْتَارَ لَنْ يَخْتَارَ الامر منه اِخْتَرُ لِيَخْتَرْ لِيَخْتَرْ لِيَخْتَرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَخْتَرْ لَا تَخْتَرْ لَا يَخْتَرْ الظرف منه مُخْتَارٌ مُخْتَارَانِ مُخْتَارَاتٌ مصادر:- ☆ اِلَاِخْتِيَاُج (تحتاج ہونا) ☆ اِلَاِمْتِيَاُز (جدا ہونا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی با ہمزہ وصل اجوف واوی از باب اِنْفِعَالٌ جیسے اِلَاِنْقِيَادٌ (فرمانبردار ہونا)

اِنْقَادَ يَنْقَادُ اِنْقِيَادًا فَهُوَ مُنْقَادٌ وَانْقِيدَ بِهِ يَنْقَادُ بِهِ اِنْقِيَادًا فَذَلِكَ مُنْقَادٌ بِهِ لَمْ يَنْقَدْ لَمْ يَنْقَدْ لَا يَنْقَادُ لَا يَنْقَادُ لَنْ يَنْقَادَ لَنْ يَنْقَادَ بِهِ الامر منه اِنْقَدَ لِيَنْقَدْ بِكَ لِيَنْقَدْ لِيَنْقَدْ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْقَدْ لَا يَنْقَدْ بِكَ لَا يَنْقَدْ لَا يَنْقَدْ بِهِ الظرف منه مُنْقَادٌ مُنْقَادَانِ مُنْقَادَاتٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿ناقص کے قوانین﴾

قانون نمبر {1}:-

ہر وہ واؤ اور یاء جو فعل مضارع کے لام کلمے میں ضمہ... یا.. کسرہ کے بعد واقع ہوں، تو ان پانچ صیغوں میں انھیں ساکن کرنا واجب ہے کہ جن کے آخر میں ضمہ اعرابی آتا ہے۔ جیسے

يَدْعُوْهُ سے يَدْعُوْ
اور اگر یہ فتح کے بعد واقع ہوں، تو الف سے بدل جاتی ہیں، جیسے
يَخْشَى سے يَخْشَى يَرْضَى سے يَرْضَى

قانون نمبر {2}:-

اگر واؤ، کلمے کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہو تو اسے یاء سے اور یاء، کلمے کے آخر میں ضمہ کے بعد واقع ہو تو اسے واؤ سے تبدیل کر دینا واجب ہے۔
جیسے دُعُو سے دُعَى... رَضُو سے رَضَى... نَهَى سے نَهَوُ

قانون نمبر {3}:-

اگر واؤ، ضمہ کے بعد واقع ہو اس کے بعد یاء ہو، اور یاء، کسرہ کے بعد واقع ہو، اس کے بعد واؤ ہو تو ان کے ماقبل کو ساکن کر کے ان کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دینا اور پھر اجتماع ساکنین کے سبب انہیں گرا دینا واجب ہے۔

يَدْعُوْنِ سے تَدْعُوْنِ سے تَدْعِيْنَ
يَوْمِيُوْنَ سے يَوْمِيُوْنَ سے يَوْمُوْنَ

قانون نمبر {4}:-

اگر واؤ، ضمہ کے بعد ہو اور اس کے بعد ایک اور واؤ ہو، اور یاء، کسرہ کے بعد واقع ہو اور اس کے بعد ایک اور یاء ہو تو ان دونوں کو ساکن کرنا اور پھر اجتماع ساکنین کے سبب گرا دینا واجب ہے۔ جیسے

يَدْعُوْنِ سے يَدْعُوْنِ سے يَدْعُوْنَ
يَوْمِيْنَ سے يَوْمِيْنَ سے يَوْمِيْنَ

قانون نمبر {5}:-

جو واؤ تیسری جگہ سے تجاوز کر جائے یعنی چوتھی یا پانچویں جگہ یا اس سے بھی آگے تو وہ یاء سے بدل جاتی ہے، بشرطیکہ ماقبل کی حرکت اس کے مخالف ہو۔ جیسے
يَرْضُوْهُ سے يَرْضَى سے يَرْضَى... اُسْتَعْلُوْهُ سے اُسْتَعْلَى
قانون نمبر {6}:-

فُعُولُ کا وزن ہو اور اس کے آخر میں دو واؤ واقع ہوں تو دونوں کو یاء کرنا اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے
دُلُوْو (دَلُوْ کی جج) سے دُلَى
دُعُوْو سے دُعَى

قانون نمبر {7}:-

واؤ، اسمِ معرب کے لام کلمے میں ضمہ کے بعد واقع ہو تو اس واؤ کو یاء سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

اَدْلُوْهُ سے اَدْلَى

قانون نمبر {8}:-

ہر وہ یاء جو اسمِ متمکن کے آخر میں ضمہ کے بعد واقع ہو تو اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

اَذَلِيَّ سے اَذَلِيَّ.. یا.. اَذِلُّن سے اَذِلُّن سے اَذِلُّ

اور اگر یاء کے ماقبل دو ضمہ ہوں تو متصل کو کسرہ سے بدلنا واجب اور دوسرے کو

جائز ہے۔ جیسے

دُلُوْ (دُلُوْ کی جمع) سے دُلِيَّ سے دُلِيَّ سے دِلِيَّ

دُعُوْ سے دُعِيَّ سے دُعِيَّ سے دُعِيَّ

قانون نمبر {9}:-

واو اور یاء کلمے کے آخر میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوں تو انھیں ہمزہ

سے تبدیل کرنا واجب ہے۔ جیسے

دُعَاوُ سے دُعَاٌ..... رِوَاۤی سے رِوَاٌ

قانون نمبر {10}:-

فُعْلٰی کا وزن ہو اور اس کے لام کلمے میں واو آجائے تو اسم جامد اور اسم

تفضیل میں اسے یاء سے تبدیل کر دینا واجب ہے۔ جیسے

دُنُوۤی سے دُنٰی..... غُلُوۤی سے غُلٰی

قانون نمبر {11}:-

فُعْلٰی کا وزن ہو اور اس کے لام کلمے میں یاء آجائے تو اس یاء کو واو

سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

فَتٰی سے فَتَوٰی... تَقٰی سے تَقَوٰی

قانون نمبر {12}:-

ناقص کی ہر وہ جمع جو فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو، اس کے فاء کلمے کو ضمہ کی حرکت

دینا واجب ہے۔ جیسے

دَعَوَةٌ سے دَعَاةٌ سے دَعَاةٌ

قانون نمبر {13}:-

اجتماع ساکنین کے وقت اگر پہلا مدہ ہو تو اسے حذف کر دینا اور اگر غیر

مدہ ہو تو واو کو ضمہ اور یاء کو کسرہ کی حرکت دینا واجب ہے۔ جیسے

يَذْعُوْنَ... يَزْمُوْنَ سے لِيَذْعَنَّ..... لِيَزْمَنَّ

يُذْعَوْنَ... تُزْمَيْنَ سے لِيُذْعَوْنَ... لَتُزْمَيْنَ

قانون نمبر {14}:-

ہر وہ یاء جو اسم غیر منصرف کے آخر میں واقع ہو، اسے حالت رفع و جر میں

حذف کر کے اس کے بدلے میں تنوین لانا واجب ہے۔ جیسے

جَاءَ دَوَاعِوُ سے جَاءَ دَوَاعٍ

اور مَرَرْتُ بِدَوَاعِوُ سے مَرَرْتُ بِدَوَاعٍ

☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿ناقص کی صرف صغیرہ و کبیرہ﴾

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب نَصْرَ يَنْصُرُ جیسے

الِدَعْوَةُ وَالِدُعَاءُ (بلانا)

دَعَا يَدْعُو دَعْوَةً وَدُعَاءً فَهُوَ دَاعٍ وَ دُعِيَ يُدْعَى دَعْوَةً وَدُعَاءً
فَإِنَّكَ مَدْعُوٌّ لَمْ يَدْعُ لَمْ يَدْعَ لَا يَدْعُو لَا يَدْعِي لَنْ يَدْعُو لَنْ يَدْعِي الْأَمْرُ
مِنْهُ أَدْعُ لِيَدْعَ لِيَدْعُ لِيَدْعَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدْعُ لَا تَدْعُ لَا يَدْعُ لَا يَدْعُ
الْظَرْفُ مِنْهُ مَدْعَى مَدْعِيَانِ مَدَاعٍ وَمَدْيِعٍ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَدْعَى وَمَدْعِيَانِ
مَدَاعٍ وَ مَدْيِعٍ مَدْعَاءٌ مَدْعَاتَانِ مَدَاعٍ وَ مَدْيِعِيَّةٌ مَدْعَاءٌ مَدْعَاءُ إِنْ
مَدَاعِيٌّ وَ مَدْيِعِيٌّ وَ مَدْيِعِيَّةٌ أَفْعَلُ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَدْعَى أَدْعِيَانِ
أَدْعُونَ أَدَاعٍ وَأُدْعِجِ وَالْمَوْثُ مِنْهُ دُعَى دُعِيَّتَانِ دُعِيَّاتٍ دُعَى وَدُعَى
وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَدْعَاهُ وَأَدْعُ بِهِ وَدَعُو

مصادر:- ☆ الرِّجَاءُ (امید کرنا) ☆ النِّجَاةُ (رہا ہونا)

ماضی مثبت معروف کی گردان

دَعَا دَعَوَا دَعَوَا دَعَتَا دَعَوْنَ دَعَوْتَ دَعَوْتُمَا دَعَوْتُمْ دَعَوْتُ
دَعَوْتُمَا دَعَوْتُمْ دَعَوْتُ دَعَوْتُمْ دَعَوْنَا
اجراء قوانین:-

☆ دَعَا:- دَعُو، تھا۔ اجوف کا قانون نمبر 1 (قَالَ والا) جاری ہوا۔

☆ دَعَوَا:- دَعُوْا، تھا۔ ماقبل قانون کے مطابق واوکوالف سے بدل کر
اجتماع ساکنین سے گرا دیا۔

☆ دَعَتْ، دَعَتَا:- دَعَوْتُ اور دَعَوْتَا تھے۔ ماقبل قانون کے مطابق
واوکوالف سے بدل کر اجتماع ساکنین سے گرا دیا، کیونکہ قائم تھے ساکن ہے، اس پر
حرکت عارضی ہے۔۔ دَعَوْتَا میں اجوف کا قانون نمبر (6) بھی جاری ہوا۔

فعل ماضی مثبت مجہول کی گردان

دُعِيَ دُعِيََا دُعُوا دُعِيَتْ دُعِيَّتَا دُعِيْنَ دُعِيَّتْ دُعِيَّتُمَا دُعِيَّتُمْ دُعِيَّتِ
دُعِيَّتُمَا دُعِيَّتُنَّ دُعِيَّتْ دُعِيْنَا
اجراء قوانین:-

☆ دُعِيَ:- دُعُو، تھا۔ ناقص کا قانون نمبر 2 جاری ہوا۔

☆ دُعُوا:- دُعُوْا، تھا۔ ماقبل قانون کے مطابق واوکوالف سے
بدلا۔ دُعِيْوَا ہو گیا۔ پھر قانون نمبر 3 (تَدْعُوْنَ والا) جاری ہوا۔

فعل مضارع معروف کی گردان

يَدْعُو يَدْعَوَانِ يَدْعُونَ تَدْعُو تَدْعَوَانِ يَدْعُونَ تَدْعُو تَدْعَوَانِ
تَدْعُونَ تَدْعِيْنَ تَدْعَوَانِ تَدْعُونَ أَدْعُو نَدْعُو
اجراء قوانین:-

☆ يَدْعُو:- يَدْعُوْ، تھا۔ قانون نمبر 1 جاری ہوا۔

☆ يَدْعَوْنَ:- يَدْعُوْوْنَ، تھا۔ قانون نمبر 4 جاری ہوا۔

☆ تَدْعِيْنَ:- تَدْعُوْيْنَ، تھا۔ قانون نمبر 3 جاری ہوا۔

فعل مضارع مجہول کی گردان

يُدْعَى يُدْعِيَانِ يُدْعَوْنَ تُدْعَى تُدْعِيَانِ يُدْعَيْنِ تُدْعَى تُدْعِيَانِ
تُدْعَوْنَ تُدْعِيْنَ تُدْعِيَانِ تُدْعَيْنِ أَدْعَى نَدْعَى
اجراء قوانین:-

☆ يُدْعَى :- يُدْعَوُ، تھا۔ قانون نمبر 5 (یوضی والے) کے باعث واد کو
یاء سے بدلا، پھر اجوف کا قانون نمبر 1 (قَالَ والا) جاری ہوا۔

☆ يُدْعَوْنَ :- يُدْعَوُونَ، تھا۔ واد کو قانون نمبر 5 (یوضی والے) کے
باعث یاء سے بدلا، يُدْعَوُونَ ہوا۔ پھر اجوف کے قانون نمبر 1 (قَالَ والے)
کے باعث یاء کو الف سے بدلا، پھر اجتماع ساکنین سے گرا دیا۔
نفی مجد بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَمْ يَدْعُ لَمْ يَدْعُوا لَمْ تَدْعُ لَمْ تَدْعُوا لَمْ يَدْعُوْنَ لَمْ تَدْعُوْنَ
تَدْعُوا لَمْ تَدْعُوا لَمْ تَدْعِيْ لَمْ تَدْعُوا لَمْ تَدْعُوْنَ لَمْ اَدْعُ لَمْ نَدْعُ
نَفِيْ جَد بَلَم در فعل مستقبل مجهول کی گردان

لَمْ يَدْعَ لَمْ يَدْعِيَا لَمْ يَدْعُوا لَمْ تَدْعَ لَمْ تَدْعِيَا لَمْ يَدْعِيْنَ لَمْ تَدْعِ
لَمْ تَدْعِيَا لَمْ تَدْعُوا لَمْ تَدْعِيْ لَمْ تَدْعِيَا لَمْ تَدْعِيْنَ لَمْ اَدْعَ لَمْ نَدْعَ
نَفِيْ تَاكِيْد بَلَن در فعل مستقبل معروف

لَنْ يَدْعُوَ لَنْ يَدْعُوَا لَنْ يَدْعُوَا لَنْ تَدْعُوَ لَنْ تَدْعُوَا لَنْ يَدْعُوْنَ
لَنْ تَدْعُوَ لَنْ تَدْعُوَا لَنْ تَدْعُوَا لَنْ تَدْعِيْ لَنْ تَدْعُوَا لَنْ تَدْعُوْنَ
لَنْ اَدْعُوَ لَنْ نَدْعُوَ

نَفِيْ تَاكِيْد بَلَن در فعل مستقبل مجهول

لَنْ يَدْعِيْ لَنْ يَدْعِيَا لَنْ يَدْعُوَا لَنْ تَدْعِيْ لَنْ تَدْعِيَا لَنْ يَدْعِيْنَ لَنْ تَدْعِيْ
لَنْ تَدْعِيَا لَنْ تَدْعُوَا لَنْ تَدْعِيْ لَنْ تَدْعِيَا لَنْ تَدْعِيْنَ لَنْ اَدْعِيْ لَنْ نَدْعِيْ
لَا م تَاكِيْد بَانُوْن تَاكِيْد ثَقِيْلَه در فعل مستقبل معروف

لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوَانِ
لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوَانِ لَيَدْعُوَانِ

اجراء قوانین :-

☆ لَيَدْعُوْنَ :- لَيَدْعُوْنَ، تھا۔ قانون نمبر 13 جاری ہوا۔

لَا م تَاكِيْد بَانُوْن تَاكِيْد ثَقِيْلَه در فعل مستقبل مجهول

لَيَدْعِيْنَ لَيَدْعِيَانِ لَيَدْعُوْنَ لَتَدْعِيْنَ لَتَدْعِيَانِ لَيَدْعِيَانِ لَتَدْعِيْنَ
لَتَدْعِيَانِ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعِيْنَ لَتَدْعِيَانِ لَتَدْعِيَانِ لَا دْعِيْنَ لَا دْعِيْنَ
لَا م تَاكِيْد بَانُوْن تَاكِيْد خَفِيْفه در فعل مستقبل معروف

لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَا دْعُوْنَ لَا دْعُوْنَ
لَا م تَاكِيْد بَانُوْن تَاكِيْد خَفِيْفه در فعل مستقبل مجهول

لَيَدْعِيْنَ لَيَدْعُوْنَ لَتَدْعِيْنَ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَتَدْعُوْنَ لَا دْعِيْنَ لَا دْعِيْنَ
اِمْر غَائِب و حَاضِر و مُتَكَلِّم معروف

لَيَدْعُ لَيَدْعُوَا لَيَدْعُوَا لَيَدْعُ لَيَدْعُوَا لَيَدْعُوْنَ اَدْعُ اَدْعُوَا اَدْعِيْ
اَدْعُوَا اَدْعُوْنَ لَا دْعُ لِنَدْعُ

اجراء قوانین :-

☆ اَدْعُ :- اے قَدْعُو سے بنایا گیا۔ علامت مضارع حذف کی مابعد کے
ساکن اور عین کلمے کے مضموم ہونے کی وجہ سے شروع میں ہمزة وصل مضموم لائے آخر
سے حرف علت کو گرا دیا۔

اِمْر غَائِب و حَاضِر و مُتَكَلِّم مجهول

لَيَدْعُ لَيَدْعِيَا لَيَدْعُوَا لَتَدْعُ لَتَدْعِيَا لَيَدْعِيْنَ لَتَدْعُ لَتَدْعِيَا لَتَدْعُوَا
لَتَدْعِيْ لَتَدْعِيَا لَتَدْعِيْنَ لَا دْعُ لِنَدْعُ

نوٹ :- اس کے ثقیلہ و خفیفہ کی گردان کو مضارع پر قیاس کیا جائے۔

نہی غَائِب و حَاضِر و مُتَكَلِّم معروف

وَمَدَّيْعِيهِ

جاء قوانین :-

☆ مَدْعُوٌّ: مَدْعُوٌّ، تھا۔ واؤ کا واؤ میں ادغام کر دیا۔

☆ مَدَاعِي: - مَدَاعِيُوتُهَا - قانون نمبر 5 (يَرْضَى والا) جاری ہوا،

مَدَاعِیْ ہو گیا، پھری گئی میں ادغام کر دیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برہائی باہمزہ وصل ناقص واوی از باب

اِفْتَعَالَ جیسے اِلَادَعَاءُ (کسی چیز کا دعویٰ کرنا)

إِدْعَى يَدْعَى إِيْعَاءَ فَهُوَ مُدْعٍ وَأُدْعَى يُدْعَى إِيْعَاءَ فَذَاكَ مُدْعَى

لَمْ يَدْعَ لَمْ يَدْعَ لَا يَدْعِي لَا يَدْعِي لَنْ يَدْعِيَ لَنْ يَدْعِيَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِدْعِ

لَتُدْعَ لِيَدِّعَ لِيُدْعَ والنهي عنه لَا تَدْعُ لَا تُدْعُ لَا يَدْعُ لَا يُدْعُ الظرف

منه مُدْعَى مُدْعِيَانِ مُدْعِيَاتُ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای با ہمزہ وصل ناقص واوی از باب

اِسْتِفْعَال "جیسے

اِسْتَرْخٰی یَسْتَرْخٰی اِسْتَرْخَاۃً فَهٗوُ سْتَرْخٍ وَّاَسْتَرْخٰی یُسْتَرْخٰی

اِسْتَرْخَاۗءَ فَاِنَّكَ مُسْتَرْخٍۭ لَّمْ يَسْتَرْخِ لَمْ يَسْتَرْخِ لَا يَسْتَرْخِ لَا يَسْتَرْخِ لَا يَسْتَرْخِ

لَنْ يَسْتَرْخِيَ لَنْ يَسْتَرْخِيَ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَرْخِ اسْتَرْخِ اسْتَرْخِ اسْتَرْخِ اسْتَرْخِ

والنهي عنه لَا يَسْتَرْخَ لَا يَسْتَرْخَ لَا يَسْتَرْخَ لَا يَسْتَرْخَ الظرف منه مُسْتَرْخَى

مُسْتَرْخِيَانِ مُسْتَرْخِيَاتُ

مصادر:- ☆الْإِسْتِدْعَاءُ (چاہنا) ☆الْإِسْتِغْنَاءُ (بے پرواہ ہونا)

۱: ثلاثی مجرد کے باقی ابواب سے ناقص کی گردانیں "التصریف" میں ملاحظہ فرمائیں۔

لَا يُدْعَ لَا يُدْعَى لَا يُدْعَوُ لَا تُدْعَ لَا تُدْعَى لَا يُدْعَيْنَ لَا تُدْعَ لَا تُدْعَى
لَا تُدْعَوُ لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى لَا تُدْعَى
نوٹ:- اس کے ثقیلہ و خفیفہ کی گردان کو مضارع پر قیاس کیا جائے۔

اسم فاعل

دَاعٍ دَاعِيَانِ دَاعُوْنَ دُعَاةٌ دُعَاءٌ دُعَى دُعُوْ دُعَوَاءٌ دُعَوَانُ دِعَاءٌ دِعَى

دَوِّعْ دَاعِيَةً دَاعِيَتَانِ دَاعِيَاتِ دَوَاعِ دُعَى دَوِّعِيَّةٌ

اجراء قوانین:-

☆ دَاعِجُ: دَاعُوْهُمَا۔ قانون نمبر 5 (یَرْضٰی والا) جاری ہوا۔ دَاعِجُ

ہو گیا۔ یاء پر ضمه ثقیل تھا گرا دیا، پھر اجتماع ساکنین سے یاء کو بھی گرا دیا۔

☆ دُعَاةُ:۔ دَعْوَةُ، تھا۔ قانون نمبر 12 جاری ہوا۔

☆ دُعاۓ:- دُعاؤں تھا۔ قانون نمبر 9 جاری ہوا۔

☆ دَعِيَ :- دُعُوُّ، تھا۔ پہلے قانون نمبر 6 پھر نمبر 8 جاری ہوا۔

☆ دُعی :- دُعُو، تھا۔ قانون نمبر 5 (یرضی والے) کے باعث داد کو

یاء سے بدلا۔ پھر یاء پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے گرا دیا، اجتماع ساکنین سے یاء بھی گر

سختی۔

☆ دُویَع :- دُویَعو، تھا۔ ماقبل قانون جاری ہوا۔

اسم مفعول

مَدْعُوٌّ مَدْعُوَانِ مَدْعُوْنٌ مَدْعُوَةٌ مَدْعُوَتَانِ مَدْعَوَاتٌ مَدَاعِيٌّ وَمَدَائِعِيٌّ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برہائی بے ہمزہ وصل ناقص واوی از باب
إِفْعَالٌ جیسے الْإِعْطَاءُ (دینا)

أَعْطَى يُعْطِي إِعْطَاءً فَهُوَ مُعْطٍ وَأَعْطَى يُعْطِي إِعْطَاءً فَذَاكَ مُعْطًى
لَمْ يُعْطَ لَمْ يُعْطَ لَا يُعْطَى لَا يُعْطَى لَنْ يُعْطَى لَنْ يُعْطَى الْأَمْرُ مِنْهُ أَعْطِ
لِتُعْطَ لِتُعْطَ لِتُعْطَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُعْطَ لَا تُعْطَ لَا يُعْطَ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُعْطًى مُعْطِيَانِ مُعْطِيَاتٌ

مصادر:- ☆ الْأَعْلَاءُ (بلند کرنا) ☆ الْأَحْيَاءُ (زندہ کرنا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برہائی بے ہمزہ وصل ناقص واوی از باب
تَفَاعُلٌ جیسے التَّنَاجِي (باہم سرگوشی کرنا)

تَنَاجَى يُتَنَاجَى تَنَاجِيًا فَهُوَ مُتَنَاجٍ وَتَنَوَّجَى يُتَنَاجَى تَنَاجِيًا فَذَاكَ
مُتَنَاجٍ لَمْ يُتَنَاجَ لَمْ يُتَنَاجَ لَا يُتَنَاجَى لَا يُتَنَاجَى لَنْ يُتَنَاجَى لَنْ يُتَنَاجَى
الْأَمْرُ مِنْهُ تَنَاجَ لِتَتَنَاجَ لِتَتَنَاجَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُتَنَاجَ لَا تُتَنَاجَ لَا
يُتَنَاجَ لَا يُتَنَاجَ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَنَاجٍ مُتَنَاجِيَانِ مُتَنَاجِيَاتٌ

مصادر:- ☆ التَّلَاقِي (آپس میں ملنا) ☆ التَّسَاوِي (برابر ہونا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برہائی بے ہمزہ وصل ناقص یائی از باب
مُفَاعَلَةٌ جیسے الْمُرَامَاةُ (باہم تیر اندازی کرنا)

رَامَى يُرَامَى مُرَامَاةً فَهُوَ مُرَامٍ وَرَوَى يُرَامَى مُرَامَاةً فَذَاكَ مُرَامًى
لَمْ يُرَامَ لَمْ يُرَامَ لَا يُرَامَى لَا يُرَامَى لَنْ يُرَامَى لَنْ يُرَامَى الْأَمْرُ مِنْهُ رَامَ
لِتُرَامَ لِتُرَامَ لِتُرَامَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُرَامَ لَا تُرَامَ لَا يُرَامَ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُرَامًى مُرَامِيَانِ مُرَامِيَاتٌ

مصادر:- ☆ التَّمَنِّيَّاتُ (سرگوشی کرنا) ☆ التَّمَنِّيَّاتُ (آواز دینا)
☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برہائی بے ہمزہ وصل ناقص یائی از باب
تَفَاعُلٌ جیسے التَّمَنِّي (آرزو کرنا)

تَمَنَّى يُتَمَنَّى تَمَنِّيًا فَهُوَ مُتَمَنٍّ وَتَمَنَّى يُتَمَنَّى تَمَنِّيًا فَذَاكَ مُتَمَنًى لَمْ
يَتَمَنَّ لَمْ يَتَمَنَّ لَا يُتَمَنَّى لَا يُتَمَنَّى لَنْ يَتَمَنَّ لَنْ يَتَمَنَّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَمَنَّ
لِتَتَمَنَّ لِتَتَمَنَّ لِتَتَمَنَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُتَمَنَّ لَا تُتَمَنَّ لَا يُتَمَنَّ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَمَنًى
مُتَمَنِّيَانِ مُتَمَنِّيَاتٌ

مصادر:- ☆ التَّعَدَّى (زیادتی کرنا) ☆ التَّجَلَّى (روشن ہونا)

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد لَفِيفٌ مفروق از باب ضَرْبٌ يَضْرِبُ جیسے

الْوَقَايَةُ (بچانا)

وَقَى يَقِي وَقَايَةً فَهُوَ وَقٍ وَوَقَى يُوقِي وَقَايَةً فَذَاكَ مَوْقًى لَمْ يَقِ
لَمْ يَقِ لَا يَقِي لَا يَقِي لَنْ يَقِيَ لَنْ يَقِيَ الْأَمْرُ مِنْهُ وَقِ لِتُوقَ لِتُوقَ لِتُوقَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُوقَ لَا تُوقَ لَا يَقِي لَا يَقِي الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْقًى مَوْقِيَانِ مَوَاقٍ
وَمَوْقٍ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِيقًى مِيقِيَانِ مَوَاقٍ مَوْقٍ مِيقَاةً مِيقَاتَانِ مَوَاقٍ وَمَوْقِيَّةً
مِيقَلَةً مِيقَلَةً أَنْ مَوَاقٍ وَمَوْقِيَّةً وَمَوْقِيَّةً فَعِلِ التَّضْيِيلَ الْمَذْكُورَ مِنْهُ أَوْقَى
أَوْقِيَانِ أَوْقُونَ أَوَاقٍ وَأَوْقِي وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ وَقَى وَقِيَّتَانِ وَقِيَّاتٌ وَقَى
وَوَقَى فَعِلِ التَّعَجُّبَ مِنْهُ مَا أَوْقَاهُ وَأَوْقَى بِهِ وَوَقَوْ

مصادر:- ☆ الْوَفَاءُ (پورا کرنا)

فعل ماضی مثبت معروف کی گردان

وَقَى وَقَا وَوَقَا وَقَتًا وَقَيْنَ وَقِيَّتًا وَقِيَّتًا وَقِيَّتًا وَقِيَّتًا وَقِيَّتًا وَقِيَّتًا

وَقِيَّتُنْ وَقِيَّتْ وَقِيَّتَا

اجراء قوانین:-

(۱) وَقَى:- وقی، تھا۔ اجوف کا قانون نمبر 1 (قَالَ والا) جاری ہوا۔

(۲) وَقُوا:- وَقِيُوا، تھا۔ اجوف کے ماقبل قانون کے مطابق یا عکس الف سے

بدلا، پھر اجتماع ساکنین سے گرا دیا۔

فعل ماضی مثبت مجہول کی گردان

وَقَى وَقِيَا وَقُوا وَقِيَتْ وَقِيَّتَا وَقِيَّتْ وَقِيَّتْمَا وَقِيَّتُمْ وَقِيَّتِ

وَقِيَّتْمَا وَقِيَّتُنْ وَقِيَّتْ وَقِيَّتَا

اجراء قوانین:-

☆ وَقُوا:- وَقِيُوا، تھا۔ ناقص کا قانون نمبر 3 (قَدْ عُوِّنَ والا) جاری ہوا۔

☆ باقی صیغہ اپنی اصل پر ہیں۔

فعل مضارع مثبت معروف کی گردان

يَقِيَّ يَقِيَانِ يَقُوْنَ يَقِيَّ يَقِيَانِ يَقِيَنَّ يَقِيَّ يَقِيَانِ يَقِيَنَّ

يَقِيَنَّ أَقِيَّ نَقِيَّ

اجراء قوانین:-

☆ يَقِيَّ:- يَقُوْی، تھا۔ مثال کے قانون نمبر 6 (يَعِدُّ والے) کے باعث

واو حذف ہوئی، پھر ناقص کا قانون نمبر 1 (يَدْ عُوْ والا) جاری ہوا۔

☆ يَقُوْنَ:- يَقُوْیُوْنَ، تھا۔ مثال کے قانون نمبر 6 (يَعِدُّ والے) کی بناء

پر واو حذف ہوئی۔ پھر ناقص کا قانون نمبر 3 (قَدْ عُوِّنَ والا) جاری ہوا۔

فعل مضارع مثبت مجہول کی گردان

يُوقِيَّ يُوقِيَانِ يُوقُوْنَ يُوقِيَّ يُوقِيَانِ يُوقِيَنَّ يُوقِيَّ يُوقِيَانِ يُوقِيَنَّ

تُوقِيَنَّ تُوقِيَانِ تُوقِيَنَّ أُوقِيَّ نُوقِيَّ

اجراء قوانین:-

يُوقِيَّ:- يُوقُوْی، تھا۔ اجوف کا قانون نمبر 1 (قَالَ والا) جاری ہوا۔

نقی مجد بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَمْ يَقِيَّ لَمْ يَقِيَا لَمْ يَقُوا لَمْ يَقِيَّ لَمْ يَقِيَا لَمْ يَقِيَنَّ لَمْ يَقِيَّ لَمْ يَقِيَا لَمْ يَقِيَنَّ

لَمْ يَقِيَنَّ لَمْ يَقِيَا لَمْ يَقِيَنَّ لَمْ يَقِيَنَّ لَمْ يَقِيَنَّ

نقی مجد بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَمْ يُوقِيَّ لَمْ يُوقِيَا لَمْ يُوقُوا لَمْ يُوقِيَّ لَمْ يُوقِيَا لَمْ يُوقِيَنَّ لَمْ يُوقِيَّ لَمْ يُوقِيَا لَمْ يُوقِيَنَّ

لَمْ يُوقِيَنَّ لَمْ يُوقِيَا لَمْ يُوقِيَنَّ لَمْ يُوقِيَنَّ لَمْ يُوقِيَنَّ

نقی تاکید بلم در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَنْ يَقِيَّ لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقُوا لَنْ يَقِيَّ لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقِيَنَّ لَنْ يَقِيَّ لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقِيَنَّ

تَقُوا لَنْ يَقِيَّ لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقِيَنَّ لَنْ يَقِيَنَّ لَنْ يَقِيَنَّ

نقی تاکید بلم در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَنْ يُوقِيَّ لَنْ يُوقِيَا لَنْ يُوقُوا لَنْ يُوقِيَّ لَنْ يُوقِيَا لَنْ يُوقِيَنَّ لَنْ يُوقِيَّ لَنْ يُوقِيَا لَنْ يُوقِيَنَّ

لَنْ يُوقِيَنَّ لَنْ يُوقِيَا لَنْ يُوقِيَنَّ لَنْ يُوقِيَنَّ لَنْ يُوقِيَنَّ

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَيَقِيَنَّ لَيَقِيَانِ لَيَقُوْنَ لَيَقِيَنَّ لَيَقِيَانِ لَيَقِيَنَّ لَيَقِيَنَّ لَيَقِيَانِ لَيَقِيَنَّ

لَيَقِيَانِ لَيَقِيَانِ لَيَقِيَانِ لَيَقِيَانِ

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول کی گردان

لَيُوقِيَنَّ لَيُوقِيَانِ لَيُوقُوْنَ لَيُوقِيَنَّ لَيُوقِيَانِ لَيُوقِيَنَّ لَيُوقِيَنَّ لَيُوقِيَانِ لَيُوقِيَنَّ

لَيُوقِيَانِ لَيُوقُوْنَ لَيُوقِيَنَّ لَيُوقِيَانِ لَيُوقِيَانِ لَيُوقِيَانِ لَيُوقِيَانِ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف کی گردان

لَيَقِينَنَّ لَيَقِينَنَّ لَيَقِينَنَّ لَيَقِينَنَّ لَيَقِينَنَّ لَيَقِينَنَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجهول کی گردان

لَيُوقِينَ لَيُوقُونَ لَيُوقِينَ لَيُوقُونَ لَيُوقِينَ لَيُوقُونَ

امر غائب وحاضر و متکلم معروف کی گردان

لَيَقِي لَيَقِيَا لَيَقِيَا لَيَقِيَا لَيَقِيَا لَيَقِيَا

اجراء قوانین:-

☆ قی:- اسے تَقِي سے بنایا گیا۔ لامیت مضارع حذف کی، مابعد کے

متحرک ہونے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل لانے کی ضرورت نہیں، آخر سے حرف علت گرا دیا۔

☆ حاضر کے باقی صیغوں کی تعلیل کو اسی پر قیاس فرمائیں۔

امر غائب وحاضر و متکلم مجهول کی گردان

لَيُوقِي لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا

لَيُوقِي لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا لَيُوقِيَا

نوٹ:- امر کی ثقیلہ و خفیفہ کی گردانوں کو مضارع پر قیاس فرمائیں۔

نہی غائب وحاضر و متکلم معروف کی گردان

لَا يَقِي لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا

لَا يَقِي لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا لَا يَقِيَا

نہی غائب وحاضر و متکلم مجهول کی گردان

لَا يُوقِي لَا يُوقِيَا لَا يُوقِيَا لَا يُوقِيَا لَا يُوقِيَا لَا يُوقِيَا

1:- ثلاثی مجرد کے دیگر ابواب سے لفیف مفروق کی مزید گردانیں ”التصريف“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

لَا تُوقُوا لَا تُوقِي لَا تُوقِيَا لَا تُوقِيَنَّ لَا تُوقِيَنَّ لَا تُوقِيَنَّ

نوٹ:- نہی کی ثقیلہ و خفیفہ کی گردانوں کو مضارع پر قیاس فرمائیں۔

اسم فاعل کی گردان

وَأَقِي وَأَقِيَانِ وَأَقُونَ وَأَقَاءَ وَفِي وَفِيَّ وَفِيَّ وَفِيَّ وَفِيَّ وَفِيَّ

أُوقِي وَأُوقِيَّةً وَأُوقِيَانِ وَأُوقِيَاتٍ وَأُوقِي وَأُوقِيَّةً وَأُوقِيَّةً

اجراء قوانین:-

اس کے تمام صیغوں میں ناقص والی تعلیلات ہی جاری ہوں گی۔

اسم مفعول کی گردان

مَوْقِيَّ مَوْقِيَّانِ مَوْقِيَّوْنَ مَوْقِيَّةً مَوْقِيَّانِ مَوْقِيَّاتٍ مَوْقِيَّ وَمَوْقِيَّ

وَمَوْقِيَّةً

اجراء قوانین:-

☆ مَوْقِي:- مَوْقُوْی تھا۔ اجوف کے ”سِيَوْد“ والے قاعدے کے

مطابق واو کو یاء کیا، پھر یاء کا یاء میں اوغام کر دیا۔ پھر ناقص کے ”قانون

نمبر 8 (دعویٰ والے)“ کی رو سے یاء کے ماقبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا۔

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل لفیف مفروق از باب

اِفْتِعَالِ جیسے اِلَاتِقَاءُ (دُرنا)

اِنْفِي يَنْفِي اِنْفَاءً فَهَمْ مَتَقِي وَاتَّقِي يَنْفِي اِنْفَاءً فَذَلِكَ مُتَقِي لَمْ يَنْفِي

لَمْ يَنْفِي بِهِ لَا يَنْفِي لَا يَنْفِي بِهِ لَنْ يَنْفِي لَنْ يَنْفِي بِهِ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِتَّقِي

لَيَنْفِي بِكَ لَيَنْفِي لَيَنْفِي بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفِي لَا تَنْفِي بِكَ لَا تَنْفِي لَا تَنْفِي بِهِ

الظَرْفُ مِنْهُ مُتَقِي مُتَقِيَانِ مُتَقِيَاتٍ

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی بے ہمزہ وصل لفیف مفروق از باب

تَفْعِيلٌ جِیے التَّوْلِيَةُ (دوست بنانا)

وَلَّى يُوَلِّي تَوَلَّى وَوَلَّى يُوَلِّي تَوَلَّى فَذَلِكَ مُوَلَّى لَمْ يُوَلِّ
لَمْ يُوَلِّ لَا يُوَلِّي لَا يُوَلِّي لَنْ يُوَلِّي لَنْ يُوَلِّي الْأَمْرُ مِنْهُ وَلِ لِتَوَلَّ لِیُوَلِّ
لِیُوَلِّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَوَلَّ لَا تَوَلَّ لَا يُوَلِّ الْأَمْرُ مِنْهُ مُوَلَّى
مُوَلِّانِ مُوَلِّاتٍ

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد لفیف مقرون از باب ضَرْبَ يَضْرِبُ جِیے

الطَّيُّ (لپٹنا)

طَوَى يَطْوِي طَيًّا فَهَوَطَاوٍ وَطَوَى يَطْوِي طَيًّا فَذَلِكَ مَطْوًى لَمْ
يَطْوِ لَمْ يَطْوِ لَا يَطْوِي لَا يَطْوِي لَنْ يَطْوِي لَنْ يَطْوِي الْأَمْرُ مِنْهُ اِطْوِ
لِطَوَّ لِطَوَّ لِطَوَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَطْوِ لَا تَطْوِ لَا يَطْوِ الْأَمْرُ مِنْهُ
مَطْوًى مَطْوَيَّانِ مَطَاوٍ وَمَطًى وَالْآلَةُ مِنْهُ مَطْوًى مَطْوَيَّانِ مَطَاوٍ وَمَطًى
مَطَوَاةٍ مَطَوَاتَانِ مَطَاوٍ وَمَطْيَةٌ مَطَوَاءٍ مَطَوَاءٍ اِنْ مَطَاوًى وَمَطًى وَمَطْيَةٌ
اَفْعَلُ التَّضْيِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ اَطْوَى اَطْوَيَّانِ اَطْوَوْنَ اَطَاوٍ وَاَطًى وَالْمَوْثُ
مِنْهُ طًى طَيَّيَّانِ طَيَّيَّاتِ طَوًى وَطَوًى فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا اَطَوَاهُ وَاَطْوَاهُ
وَطَوَّوْ

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای با همزه وصل لفیف مقرون از باب

اِنْفَعَالٌ جِیے اَلْاِثْرَاءُ (گوشہ نشین ہونا)

اِثْرَوَى يَثْرَوِي اِثْرَاءً فَهُوَ مَثْرَوٍ وَاِثْرَوَى بِهِ يَثْرَوِي بِهِ
اِثْرَاءً فَذَلِكَ مَثْرَوًى بِهِ لَمْ يَثْرَوْ لَمْ يَثْرَوْ بِهِ لَا يَثْرَوِي لَا يَثْرَوِي

بِهِ لَنْ يَثْرَوِي لَنْ يَثْرَوِي بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ اِثْرَوَى لِيَثْرَوْ بِكَ لِيَثْرَوْ
لِيَثْرَوْ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَثْرَوِ لَا يَثْرَوِ بِكَ لَا يَثْرَوِ لَا يَثْرَوِ بِهِ
الْظَرْفُ مِنْهُ مَثْرَوًى مَثْرَوَيَّانِ مَثْرَوِيَّاتٍ
☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای بے همزه وصل لفیف مقرون از باب
اِفْعَالٌ جِیے اَلْاِثْرَاءُ (سیراب کرنا)

اِثْرَوَى يِثْرَوِي اِثْرَاءً فَهُوَ مِثْرَوٍ وَاِثْرَوَى يِثْرَوِي اِثْرَاءً فَذَلِكَ مِثْرَوًى لَمْ
يِثْرَوْ لَمْ يِثْرَوْ لَا يِثْرَوِي لَا يِثْرَوِي لَنْ يِثْرَوِي لَنْ يِثْرَوِي الْأَمْرُ مِنْهُ اِثْرَوَى لِيِثْرَوْ
لِيِثْرَوْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تِثْرَوِ لَا تِثْرَوِ لَا يِثْرَوِ الْأَمْرُ مِنْهُ مِثْرَوًى
مِثْرَوَيَّانِ مِثْرَوِيَّاتٍ

☆☆☆☆☆☆☆☆

اکیاونواں سبق

﴿مضاعف کے قوانین﴾

قانون نمبر ﴿1﴾:-

اگر دو ہم جنس متحرک حروف، کلمے کے شروع میں نہ ہوں تو ان کا آپس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسے

مَدَد سے مَدَّ... فَرَز سے فَرَّ

لیکن اس قانون کے اجراء کے لئے نو شرائط ہیں۔

(۱) پہلا حرف مدغم فیہ نہ ہو۔ جیسے جَبَب

(۲) ان میں سے کوئی حرف زائد الحاق کے لئے نہ ہو۔ جیسے جَلَبَب

(۳) پہلا حرف باب افعال کی تاء نہ ہو۔ جیسے اِقْتَلَل

(۴) دو واؤ، باب افعال میں نہ ہوں۔ جیسے اِرْعَوْوْ

(۵) وہ حروف کسی تعلیل کا تقاضا نہ کرتے ہوں۔ جیسے قَوَّوْ

(۶) دوسرے حرف کی حرکت عارضی نہ ہو۔ جیسے اُرْدُدُ الْقَوْمَ

(۷) یہ دونوں حروف دو کلموں میں نہ ہوں۔ جیسے مَكَنَّ نِی

(۸) وہ دونوں حروف یاء نہ ہوں جیسے حَبِیْ... رُثْمِیْنِ

(۹) وہ حروف ان اسماء میں نہ ہوں جو بروزن، فَعَلْ (سَبَبْ)، فَعِلْ

1:- یعنی ایسا حرف نہ ہو کہ جس میں کسی دوسرے حرف کا ادغام کیا گیا ہو۔ 2:- جیسا کہ ماقبل میں بیان کیا جا چکا کہ تعلیل و ادغام کے جمع ہونے کی صورت میں فوقیت تعلیل کو ہوگی۔ چونکہ اس اصول پر عمل پیرا ہونے کی بناء پر یہاں دو حروف ہم جنس باقی نہیں رہتے، چنانچہ ادغام بھی نہ کیا جائے گا۔ 3:- یہاں بھی مذکورہ اصول جاری ہونے کے بعد دو حروف ہم جنس باقی نہ رہیں گے، چنانچہ ادغام نہ کیا جائے گا۔ 4:- اصل میں اُرْدُدُ الْقَوْمَ تھا۔ دوسرے وال پر کسرہ عارضی ہے۔

(رَدَدْ)، فَعَلْ (سُرُزْ)، فَعِلْ (جَلَلْ)، فَعَلْ (ذَرَرْ).... ہوں۔

قانون نمبر ﴿2﴾:-

دو متحرک ہم جنس حروف، ایک کلمے میں اکٹھے آ جائیں، بشرطیکہ شروع میں نہ ہوں اور پہلے حرف کا ماقبل بھی متحرک ہو تو مذکورہ نو شرائط کے ساتھ پہلے حرف کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دینا واجب ہے۔ جیسے

مَدَد سے مَدَّ... فَرَز سے فَرَّ

لیکن اگر اسم، متحرک العین ہو تو ادغام نہ کریں گے۔ جیسے

شَرَزْ... اور... سُرُزْ

قانون نمبر ﴿3﴾:-

دو متحرک ہم جنس حروف، ایک کلمے میں اکٹھے آ جائیں، بشرطیکہ کلمے کے شروع میں نہ ہوں اور پہلے کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہو تو مندرجہ بالا نو شرائط کے ساتھ پہلے حرف کی حرکت ماقبل کو دے کر ان دونوں کا ادغام کر دینا واجب ہے۔

جیسے یَمْدُد سے یَمْدُ

قانون نمبر ﴿4﴾:-

دو متحرک، ہم جنس حروف، ایک کلمے میں اکٹھے آ جائیں، بشرطیکہ ابتداء میں نہ ہوں اور پہلے کا ماقبل مدہ ہو تو اب حرکت نقل نہ کی جائے گی، بلکہ پہلے حرف کی حرکت گرا کر دوسرے میں ادغام کر دیں گے۔ جیسے

حَاجَج سے حَاجْ... مُؤَدَد سے مُؤَد

قانون نمبر ﴿5﴾:-

ایک جنس... یا... ایک مخرج کے دو حروف اکٹھے آ جائیں، ان میں سے پہلا ساکن ہو تو دوسرے میں ادغام کرنا واجب ہے، خواہ یہ دونوں حروف ایک کلمے میں

ہوں.. یا.. دو کلموں میں۔ جیسے

مَدَدٌ سے مَدٌ..... عِبْدٌ نُم سے عِبْدٌ نُم۔

اِذْهَبْ بِنَا سے اِذْهَبْ بِنَا..... عَصُوْا وَكَانُوا سے عَصُوْا وَكَانُوا

لیکن اگر پہلا مدہ ہو تو ادغام نہ کریں گے۔ جیسے

فِيْ يَوْمٍ

قانون نمبر ﴿6﴾:-

اگر ادغام کے بعد دوسرے حرف پر امر کا وقف.. یا.. جازم کا جزم آ جائے تو دوسرے حرف کو فتح.. یا.. کسرہ کے ساتھ.. یا.. ادغام کے بغیر، تینوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ بشرطیکہ عین کلمہ مضموم نہ ہو۔ جیسے

لَمْ يَفِرْ، لَمْ يَفِرْ، لَمْ يَفِرْ..... فِرْ، فِرْ، اِفِرْ

اور اگر عین کلمہ مضموم ہو تو مذکورہ تین طریقوں کے علاوہ ضمہ کے ساتھ پڑھنا بھی

جائز ہے۔ جیسے

لَمْ يَمْدُ، لَمْ يَمْدُ، لَمْ يَمْدُ..... مَدٌ، مَدٌ، اَمْدُ

قانون نمبر ﴿7﴾:-

اگر دو حروف ہم جنس ایک کلمے کے شروع میں اکٹھے آ جائیں تو ان کا

آپس میں ادغام کرنا جائز ہے۔ ماضی میں مطلقاً (یعنی ادغام کے بعد چاہے ہمزہ وصلی کی

ضرورت پیش آئے یا نہ آئے) اور مضارع میں اس شرط کے ساتھ کہ بعد ادغام، ہمزہ وصلی

کی ضرورت نہ پڑے۔ جیسے

تَتَارَكَ سے اِتَارَكَ... فَتَتَارَكَ سے فَتَارَكَ

...فَتَتَضَارَب سے فَتَضَارَب۔ ۱

۱:- فَتَتَضَارَب میں ہمزہ وصلی کی ضرورت کے باعث ادغام نہ کیا جائے گا۔

لیکن اس قانون کے لئے شرط ہے کہ یہ دونوں حروف ثلاثی مجرد... یا... رباعی

مجرد کے شروع میں نہ ہوں۔ جیسے

دَدَن... اور... ضَضْرَب

قانون نمبر ﴿8﴾:-

اگر دو ہم جنس حروف اکٹھے، ایک کلمے میں آ جائیں تو ان میں اس شرط

کے ساتھ ادغام کریں گے کہ ایک قیاسی وزن کی کسی دوسرے قیاسی وزن کے ساتھ

مشابہت لازم نہ آئے، اگر مشابہت پیدا ہوتی ہو تو ادغام جائز نہیں۔ جیسے

قُؤُول... اور... تُقُؤُول

نوٹ:-

کیونکہ اگر ان میں ادغام کیا جائے تو قُؤُول... اور... تُقُؤُول بنیں گے، اور یہ

دونوں باب تَفْعِيل اور تَفَاعُل کی ماضی مجہول کے اوزان ہیں۔

قانون نمبر ﴿9﴾:-

ہر وہ اسم جو فِعَال کے وزن پر ہو، بشرطیکہ مصدر نہ ہو تو اس کے پہلے مشدد

حرف کو یاء سے بدل دینا واجب ہے۔ جیسے

دَنَارٌ سے دَيْنَارٌ.. شَرَارٌ سے شَيْرَارٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆

وَالْمُؤْنِثُ مِنْهُ بُرَى بُرْيَانٍ بُرِّيَّاتٌ بُرْرٌ وَبُرَيْرَى فَعَلَ التَّعَجُّبَ مِنْهُ

مَا أَبْرَهُ وَأَبْرَزِيهِ وَبَرَّرَ

مصادر: ☆ اللَّذَّةُ (مره لینا) ☆ الْبَشَاشَةُ (کشاده ہونا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی باہمزہ وصل مضاعف ثلاثی از باب

اِسْتِفْعَالُ جیسے اَلِاسْتِمْدَادُ (مدد چاہنا)

إِسْتَمَدَّ يَسْتَمِدُّ إِسْتِمْدَادًا فَهُوَ مُسْتَمِدٌّ وَأَسْتَمِدَّ يَسْتَمِدُّ إِسْتِمْدَادًا

فَذَاكَ مُسْتَمَدٌّ لَمْ يَسْتَمِدَّ لَمْ يَسْتَمِدِّ لَمْ يَسْتَمِدِدْ لَمْ يُسْتَمَدَّ لَمْ يُسْتَمَدِّ لَمْ

يُسْتَمَدُّ لَا يُسْتَمِدُّ لَا يُسْتَمْدَلَنْ يُسْتَمْدَلَنْ يُسْتَمَدُّ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتِمْدٌ اسْتِمْدٍ

اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ اِسْتَمَدَّ

لِيُسْتَمَدَّ لِيُسْتَمَدَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَمِدُّ لَا تَسْتَمِدُّ لَا تَسْتَمِدُّ لَا تَسْتَمِدُّ

لَا تُسْتَمَدُّ لَا تَسْتَمَدُّ لَا يَسْتَمَدُّ لَا يُسْتَمَدُّ لَا يَسْتَمَدُّ لَا يَسْتَمَدُّ لَا يَسْتَمَدُّ لَا يَسْتَمَدُّ

الظرف منه مُسْتَمَدُّ مُسْتَمَدَّانِ مُسْتَمَدَّاتٌ

مصادر:- ☆الإستحبابُ (دوست رکھنا) ☆الإستحقاقُ (مستحق ہونا)

☆ صرفِ صغیرِ رباعی مجرّد مضاعفِ رباعی از باب فَعْلَلَةٌ جیسے

الزَّيْنَةُ وَالزَّيْنَالُ (هَلَا)

زُلْزِلَ يُزْزَلُ زَلْزَلَةٌ مُّزْزِلَةٌ زُلْزَلٌ يُزْزَلُ زَلْزَلَةٌ مُّزْزِلَةٌ

مُرْسَلُونَ لَمْ يُمْرَسُوا لَمْ يُرْسَلُوا لَا يُرْسَلُونَ لَا يُرْسَلُونَ لَنْ يُرْسَلَ لَنْ

يُزَلِّزُ الْأَمْرَ مِنْهُ زَلْزَلًا لِيُزَلِّزَ لِيُزَلِّزَ لِيُزَلِّزَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ

لَا تُزَلُّنَّ لَا تُزَلُّنَّ لَا يُزَلُّنَّ لَا يُزَلُّنَّ الظرف منه مُزَلُّونَ

مُزْلَزَلَان مُزْلَزَلَاتٍ

فَرَّ يَفِرُّ فِرَارًا وَفَرَّاهُ يُفَرِّهِ بِهِ فِرَارًا فَذَلِكَ مَفْرُورٌ بِهِ لَمْ

يَفِرُّ لَمْ يَفِرَّ لَمْ يَفِرِّ لَمْ يُفَرِّ لَمْ يُفَرِّ لَهُ لَا يَفِرُّ لَا يَفِرُّ بِهِ لَنْ يَفِرَّ

لَنْ يُفَرَّ بِهِ الْأَمْرُ مِنْهُ فَرَّ فِرَافِرُ لِيَفَرَّ لِيَفَرَّ لِيَفَرَّ لِيَفَرَّ

لِيُفَرِّ لِيُفَرِّ لِيُفَرِّ بِهِ وَالنَّهْيَ عَنْهُ لَا تَفِرُّ لَا تَفِرُّ لَا تَقِرُّ لَا تَقِرُّ لَا تُفَرِّزْ لَا يُفَرِّزْ لَا يُفَرِّزْ لَا

يُفَرِّدُكَ لَا يَفِرُّ لَا يَفِرُّ لَا يَفِرُّ لَا يَفِرُّ لَا يَفِرُّ بِهِ الظرف منه مَفْرُ

مَفْرَانِ مَفَارٌ وَمُقَيْرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِفْرٌ مِفْرَانِ مَفَارٌ وَ مُقَيْرٌ مِفْرَةٌ مِفْرَتَانِ

مَفَارٌ وَ مُفِيرَةٌ مِفْرَارٌ مَفَارِيزٌ وَ مُفِيرٌ وَ مُفِيرَةٌ اَفْعَلُ التَّقْضِيلِ

المذكر منه أَفَرُّ أَفْرَانِ أَفَرُونَ أَفَارٌ وَأَفِيرٌ والمؤنث منه فُرِيَّانُ

فُرِيَاتُ فُرُرٍ وَفُرَيْرِي فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَفَرَّهُ وَأَفَرَّرَ بِهِ وَفَرَّرَ

مصادر:- ☆ الضَّالُّ (گمراہ ہونا) ☆ التَّمَامُ (پورا ہونا)

☆ صرف صغیر ثلاثی مجرد مضاعف ثلاثی از باب سَمِعَ یَسْمَعُ جیسے

اَلْبِرُّ (نیکی کرنا)

بَرِّ يَبْرُ بَرًّا فَهَبَّارٌ وَبَرِّ يَبْرُ بَرًّا فَذَٰك مَبْرُورٌ لَمْ يَبْرَ لَمْ يَبْرَ لَمْ

يَبْرَأْكُمْ يَبْرَأَمْ يُبْرِئُ لَا يُبْرِئُ لَا يُبْرِئُنَّ يَبْرِئَنَّ يَبْرِئَنَّ يَبْرِئَنَّ

[illegible]

لَا تُبَرِّ لَا تُبَرِّ لَا تُبَرِّ لَا تُبَرِّ لَا يُبَرِّ لَا يُبَرِّ لَا يُبَرِّ لَا يُبَرِّ

يُبْرِزُ الظُّرْفَ مِنْهُ مَبْرُ مَبْرَانِ مَبَارٌ وَمُبَيْرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَبْرُمَبْرَانِ مَبَارٌ

وَمُبِيرٌ مَّبْرَةٌ مَبْرَتَانِ مَبَارٌ وَ مَبِيرَةٌ مَبْرَارٌ مَبْرَارَانِ مَبَارِيرٌ وَ مَبِيرِيرٌ

وَمُبِيرَةٌ أَعْلَ التَّضْيِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَبْرُ أَبْرَانَ أَبْرُونَ وَأَبَارُ وَأَبِيرُ

خاصیات ابواب

خاصیات، خاصیت کی جمع ہے۔ خاصیت و خاصہ ایک ہی معنی میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

خاصہ کی تعریف:-

دیگر فنون کی اصطلاح میں خاصہ کی تعریف یوں کی جاتی ہے ”خاصہ وہ شے ہے کہ جس چیز میں پائی جائے، اس کے غیر میں نہ پائی جائے۔“
لیکن علم صرف کی اصطلاح میں اس کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے کہ ”خاصہ وہ زائد معنی ہے جو معنی لغوی کے علاوہ ہو۔“

خوب:-

درج ذیل بیان میں ماخذ سے مراد مادہ اشتقاق ہے۔ چاہے وہ مصدر ہو... یا...

اسم جامد۔

ثلاثی مجرد کے ابواب کے خواص

(1) ضَرَبَ يَضْرِبُ:-

(i) إعطاءً مآخذ:-

یعنی کسی کو مدلول ماخذ دینا۔ جیسے، ”أَجَرَ الثَّمَرَةَ۔“ اس نے ایک مرد کو

اجرت دی۔“

خوب:-

یہاں ماخذ لفظ اجرت (مزدوری) اور مدلول ماخذ سے مراد وہ درہم و دینار و نوٹ وغیرہ ہیں کہ جس پر لفظ اجرت دلالت کر رہا ہے۔

(ii) إطلاعاً مآخذ:-

کسی کو مدلول ماخذ کھلانا۔ جیسے ”خَبَّرْتُهُمْ۔“ یعنی میں نے انہیں روٹی

کھلائی۔“

خوب:-

یہاں ماخذ لفظ خُبِز (روٹی) اور مدلول ماخذ وہ روٹی ہے کہ جس پر لفظ خُبِز دلالت کر رہا ہے۔

(iii) كثرةً مآخذ:-

یعنی مدلول ماخذ کا کثیر ہو جانا۔ جیسے وَسَبَّ الْأَرْضَ۔ یعنی زمین بہت گھاس والی ہو گئی۔

خوب:-

یہاں ماخذ لفظ وَسَبَّ (گھاس) اور مدلول ماخذ، اس زمین پر اگنے والی گھاس

ہے۔

(2) نَصَرَ يَنْصُرُ:-

(i) سلب:-

کسی چیز سے مدلول ماخذ کو دور کر دینا۔ جیسے قَشَرْتُهُ۔ میں نے اس کا چھلکا اتارا۔

خوب:-

یہاں ماخذ لفظ ”قَشَرَ“ (چھلکا) اور اس کا مدلول اتارا جانے والا چھلکا

ہے۔

(ii) دفع مآخذ:-

یعنی مدلول ماخذ کو دور کرنا۔ جیسے بَرَقَ۔ اس نے تھوکا۔

خوب:-

یہاں ماخذ لفظ بَرَق (تھوک) اور اس کا مدلول پھینکا جانے والا تھوک ہے۔

(iii) تصییر:-

کسی چیز کو صاحبِ مدلولِ ماخذ بنا دینا۔ جیسے مَرَقَ الْقَدَر۔ اس نے ہانڈی میں شور باز یادہ کیا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ ”مَرَق“ (شوربا) اور اس کا مدلول وہ شور با ہے جو ہانڈی میں ڈالا گیا۔

(3) سَمِعَ يَسْمَعُ:-

(i) وَقُوع:-

یعنی کسی کا مدلولِ ماخذ میں گر پڑنا۔ جیسے وَحَلَ۔ وہ کیچڑ میں جا پڑا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ وَحَلَ (کیچڑ) اور مدلولِ ماخذ وہ کیچڑ ہے جس میں کوئی گرا ہے۔

(ii) تَحَوَّل:-

کسی چیز کا بعینہ مدلولِ ماخذ... یا... مثل مدلولِ ماخذ ہو جانا۔ جیسے اَبَسَد۔ یعنی وہ اوصاف وغیرہ میں شیر کی طرح ہو گیا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ اسد (شیر) اور مدلول، شیر کے اوصاف کا حامل شخص ہے۔

(iii) تَعَمَّل:-

مدلولِ ماخذ کو کام میں لانا... یا... مدلولِ ماخذ سے کام نہ کالنا۔ جیسے كَلِمَتِ النَّاقَةِ۔ اونٹنی نے گھاس کھائی۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ كَلَا (گھاس) اور مدلول کھائی جانے والی گھاس ہے۔

(4) فَتَحَ يَفْتَحُ:-

(i) تَدْرِيج:-

یعنی کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا۔ جیسے جَرَعَ الْمَاء۔ اس نے گھونٹ گھونٹ کر کے پانی پیا۔

(ii) اِلْبَاسِ مَاخِذ:-

یعنی کسی کو مدلولِ ماخذ پہنانا۔ جیسے لَخِثْتُ الْفَقِيرَ۔ میں نے فقیر کو لباس

پہنایا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ وَلَحَفَ (اوپر کا لباس) اور اس کا مدلول فقیر کو پہنایا جانے والا لباس ہے۔

(iii) اِتَّخَذَ:-

یعنی مدلولِ ماخذ کو بنانا... یا... مدلولِ ماخذ کو لینا، پکڑنا، اختیار کرنا... یا... کسی

چیز کو مدلولِ ماخذ بنانا۔ جیسے جَدَرَ۔ اس نے دیوار بنائی۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ جَدَرَ (دیوار) اور مدلولِ ماخذ بنائی جانے والی دیوار ہے۔

(5) كَرُمَ يَكْرُمُ:-

(i) تَعَجُّب:-

طَمَعُ الرَّجُلُ۔ وہ مرد کتنا لالچ کرنے والا ہے۔

(ii) تَأَلَّمَ مَاخِذ:-

یعنی مدلولِ ماخذ تکلیفِ دالم کا محل ہو۔ جیسے رَحِمَتْ

النَّاقَةُ۔ اونٹنی کو رحم میں تکلیف ہوئی۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ رحم (بچہ دانی) اور اس کا مدلول اونٹنی کا رحم ہے۔

(iii) تحول:-

یعنی کسی چیز کا بعینہ مدلول ماخذ... یا.. مثل مدلول ماخذ ہو جانا۔ جیسے جُنُب الزَّيْثُ - ہوا، جنوبی ہوگئی (یعنی جنوب کی طرف سے چلنے والی ہوگئی)۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ جنوب، مدلول ماخذ جنوبی سمت اور مثل مدلول ماخذ ہوا ہے۔

(6) حَسِبَ يَحْسِبُ:-

صیرورت:-

یعنی کسی چیز کا صاحب مدلول ماخذ ہو جانا۔ جیسے نَعِيمَ الرَّجُلِ - مرد صاحب نعمت ہو گیا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ لفظ نعمت اور مدلول حاصل ہونے والی نعمت ہے۔

ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی خاصیات

(1) إِفْتَالُ:-

(i) تعدیہ:-

یعنی لازم کا متعدی ہونا.. یا.. متعدی میں مفعول کا اضافہ ہونا۔ جیسے

خُرُوجُ (نکلنا)۔۔۔ سے.. إِخْرَاجُ (نکالنا)

خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا)۔۔۔ اور.. أَخْرَجَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو

نکالا)

خَفَرٌ (کھودنا)۔۔۔ سے.. إِحْفَارٌ (کھدوانا)

اور

خَفَرٌ بَكْرٌ بَثْرًا (بکرنے کنواں کھودا)۔۔۔ اور..

أَخْفَرُ بَكْرٌ زَيْدٌ ابْثْرًا (بکرنے زید سے کنواں کھدوایا)

(ii) سلب ماخذ:-

یعنی کسی سے مدلول ماخذ کو دور کر دینا۔ اگر فعل لازم ہو تو سلب فاعل سے اور اگر متعدی ہو تو مفعول سے ہوگا۔ جیسے

أَقْسَطَ زَيْدٌ (زید نے اپنی ذات سے ظلم کو دور کیا)۔

أَمْرَضَ زَيْدٌ بَكْرًا (زید نے بکر سے بیماری کو دور کر دیا)۔

نوٹ:-

پہلی مثال میں ماخذ لفظ قسَط (ظلم) اور مدلول ماخذ زید میں موجود صفت ظلم ہے۔ جب کہ دوسری میں ماخذ لفظ مرض (بیماری) اور مدلول ماخذ بکر کا مرض ہے۔

(2) نَفْعِيلُ:-

(i) بلوغ:-

یعنی کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا.. یا.. داخل ہونا۔ جیسے عَمَقُ زَيْدٌ (زید بات کی گہرائی تک پہنچ گیا)۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ عُمُق (گہرائی) ہے۔

(ii) نسبت بماخذ:-

یعنی ماخذ کی طرف کسی چیز کی نسبت کرنا۔ جیسے فَسَقْتُ زَيْدًا - میں نے زید کو فسق کی طرف منسوب کیا۔

نوٹ:-

یہاں ماخذ فسق (گناہ) ہے۔

(3) مُفَاعَلَةٌ:-

(i) مُشَارَكَةٌ:-

یعنی کسی کام میں دو اشخاص کا اس طرح شریک ہونا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔ جیسے قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید اور عمرو نے باہم قتال کیا۔)

(ii) اِئْتِنَاءٌ:-

یعنی مزید فیہ کا ایسے معنی کے لئے آنا، جس میں اس کا مجرد نہ استعمال ہوا ہو۔ جیسے قَاسَى زَيْدٌ (زید نے سخت تکلیف برداشت کی۔) اس کا مجرد قَسْوَةٌ ہے جس کا معنی ہے ”سخت و درشت ہونا“

(4) تَفَعُّلٌ:-

(i) تَكْلُفٌ:-

ماخذ میں تصنع و بناوٹ ظاہر کرنا۔ جیسے تَشَجَّعَ (وہ تکلف بہادر بنا۔)

خوف:-

ماخذ شجاعت (بہادری) ہے۔

(ii) تَجَنُّبٌ:-

مدلول ماخذ سے پرہیز کرنا۔ جیسے تَحَوُّبَ (اس گناہ سے پرہیز کیا۔)

خوف:-

ماخذ لفظِ حُوب (گناہ) اور مدلول وہ گناہ صغیرہ و کبیرہ جن سے کوئی بچا۔

(5) تَفَاعُلٌ:-

(i) تَخْيِيلٌ:-

دوسرے کو خود میں ماخذ کا حصول دکھانا حالانکہ وہ حاصل نہ ہو۔ جیسے

تَفَارَضَ زَيْدٌ (زید نے خود کو بیمار ظاہر کیا۔)

خوف:-

ماخذ مرض (بیماری) ہے۔

(ii) موافقت:-

یعنی کسی باب کا دوسرے باب کا ہم معنی ہونا۔ جیسے

تَعَالَى بِمَعْنَى عَمَلًا (وہ بلند ہوا)

(6) اِفْتِعَالٌ:-

(i) تَصَرُّفٌ:-

یعنی کسی کام میں جدوجہد کرنا۔ جیسے

اِشْتَسَبَ (اس نے کمائی میں کوشش کی)

(ii) تَخْيِيرٌ:-

فاعل کا اپنے لئے کام کرنا۔ جیسے

اِشْتَالَ زَيْدٌ حِنْطَةً (زید نے اپنے لئے گندم ناپی۔)

(7) اِسْتِفْعَالٌ:-

(i) طَلَبٌ:-

یعنی ماخذ کو طلب کرنا۔ جیسے

اِسْتَطْعَمْتُهُ (میں نے اس سے کھانا طلب کیا۔)

(ii) وَجْدَانٌ:-

یعنی کسی چیز کو پانا۔ جیسے

اِسْتَكْرَهْتُهُ (یعنی میں نے اسے کریم پایا۔)

(8) اِنْفَعَالُ :-

علاج :-

یعنی کسی باب کا ایسے معنی کے لئے آنا جس کا ادراک حواسِ ظاہرہ سے ہو سکے۔ جیسے

اِنْصَرَفَ (وہ پھرا)

نوٹ :-

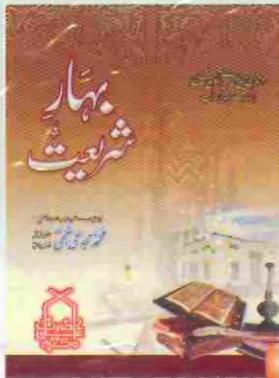
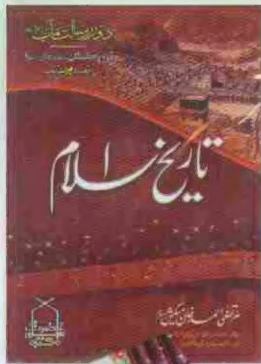
بابِ انفعال میں ہمیشہ لازم والا معنی پایا جائے گا۔

(9) فُعْلُلُ :-

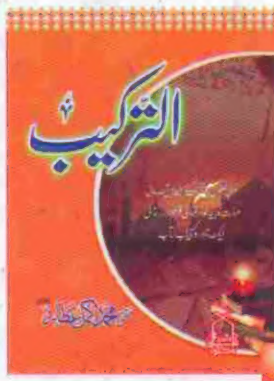
قصر :-

یعنی اختصار کے لئے مرکب سے کوئی کلمہ مشتق کرنا۔ جیسے
بَشَمَلٍ (اس نے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھی۔)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



مکتبہ اہل حضرت



- تلخیص النحو
- خزائنہ النحو شرح
- مہدیہ النحو
- الایتاح شرح
- نور الایضاح
- نادر الحواشی شرح
- اصول الشاشی
- المنیع النوری شرح
- مختصر القدوری
- النافعة شرح الکافیة
- الابرات شرح مرقاة



مکتبہ اہل حضرت

الحمد دار کتب دکان 25 غزنی سٹریٹ 40 اردو بازار لاہور پاکستان

042-7247301-0300-8842540

E-mail: maktabaalalahazrat@hotmail.com

